A.C EST TEEN MAGAZINE
ANIMONSTER
PRICE Rp. 29.000,-
L. JAWA Rp. 30.000,-
OCT
2010
Volume 139
Halloween Special
Shiki
Kaidan Restaurant
Nurarihyon no Mago
Loups-Garous
Nichijou
Higurashi no Naku Koro ni Rei
Seiyuu ka!
Highschool Of The Death
Seikimatsu Occult Gakuin
Kuroshitsuji Musical
Kamisama Dolls
Sakuran
Hoshi Mamoru Inu
Yumekui Merry
Furinkazan
Rashomon Gate
+BONUS:
Pin Up

黒執事
© Toboso Yana / Square Enix . Kuroshitsuji II Production Committee . MBS

ANI-MATE

ALODIA

PHOTOGRAPHY BY KIRA HOKUTEN

CATCH HER ON-AIR, ONLINE AND AT ANIMAX EVENTS

FIND OUT ABOUT THE LATEST ANIME SHOWS ON ANIMAXTV.COM

ANIMAX®

A World Less Ordinary

animaxtv.com

ANIMAX IS AVAILABLE ON FIRST MEDIA, INDOVISION AND TELKOMVISION. TO SUBSCRIBE, CONTACT YOUR LOCAL OPERATOR.

crew

EDITORIAL
EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: Ryuichi_s@chou, Aoi Minami, Kyu-sama, Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Slasher Bird

DESIGN & ART
TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko, Rezza
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUCTION
PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Nadya Tamara S

MARKETING & PROMOTION
SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM
Aida Marlina, Deny Ariandha, R. Dwi Mega, Fergita I, Mahendra, Doni

SALES SUPPORT SPV: Irmina Sari Medi
SALES SUPPORT: Sri Vidya N, Kamelia Andani
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER:
M. Izzan
Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demitrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Ratih

LETTERS TO THE EDITORS: Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.
Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE: Menara Eksekutif, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996
BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.megindo.net

GOODDAY MONSTERS!

Seperti tahun-tahun lalu menjelang perayaan Halloween di akhir bulan Oktober, pada edisi kali ini Redaksi Animonster kembali mengangkat tema horor dan supernatural. Diantaranya ada ulasan sekuel anime *Kuroshitsuji* yang menampilkan dua karakter baru, Alois dan Claude; kisah seorang Nurarihyon dan berbagai *youkai* dalam anime *Nurarihyon no Mago*; kisah pembunuhan sadis dan misterius dalam anime *Shiki*; tragedi kutukan di desa Hinamizawa dalam sekuel OVA *Higurashi no Naku koro ni*; kisah-kisah misteri dan horor yang diramu dalam anime *Kaidan Restaurant*; teror zombie yang menyerang sebuah sekolah dalam *High School of the Death* dan sejumlah kisah horor lain dalam *Seikimatsu Occult Gakuin*, *Yumekui Merry* dan *Kamisama Dolls*. Tak ketinggalan ulasan mitos mengenai *youkai* dan berbagai tempat menyeramkan yang ada di Jepang. Jadi, siapkan nyali kamu sebelum membaca edisi ini.

Lily

"Horror is beyond the reach of psychology."
~Theodor W. Adorno [**Minima Moralia: Reflections from Damaged Life**]

GET IT NOW!

POSTERBOOK

4th EDITION

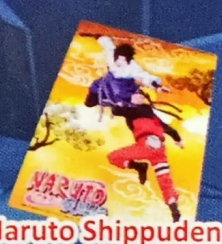
Rp 55.000,-

+ Mega Poster & Mini Poster

EXCLUSIVE BONUS:

Code Geass Keychain [Random]

Kathleen Notebook



Naruto Shippuden Clear File

84 Pages

Vampire Knight - Gundam Seed Destiny - Kobato - Gake no Ue no Ponyo
Claymore - Gundam 00 - Macross Frontier - Tenipuri - Jigoku Shoujo Mitsuganae
Persona ~trinity soul~ - Nodame Cantabile - Code Geass R2 - One Piece - Moetan
Shakugan no Shana II - Lucky Star - Kuroshitsuji - Kamen Rider Decade
Go-Onger - Kamen Rider Kiva -Nana Mizuki - Jun Fukuyama *and more...*

MEGINDO
FUNGGAL SEJAHTERA

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

CONTENTS

SIDE A

Anime & Manga Corner

10 **Anime Highlights**
- Loups-Garous
- Nichijou
- Ore no Imouto ga Konnani Kawaii Wake ga nai

18 **On Stage**
- Kuroshitsuji II
- Kuroshitsuji Musical

26 **On The Spotlight**
- Shiki
- Nurarihyon no Mago

36 **Monster's Choice**
- Higurashi no Naku Koro ni Rei
- Kaidan Restaurant

44 **Special Request**
Highschool Of The Death

50 **Special On Stage**
Seikimatsu Occult Gakuin

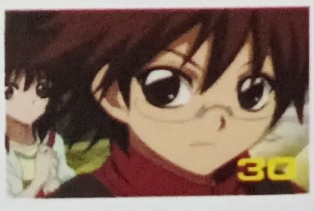
56 **Manga Talk**
Kamisama Dolls

60 **Manga Scoop**
Yumekui Merry

64 **Quick Read**
Seiyuu ka!

68 **First Impression**
- Sakuran
- Hoshi Mamoru Inu

72 **Editor's Choice**
- Furinkazan
- Rashomon Gate



SIDE B

Japanese Music & Life Style Corner

J-FEST

06 **Check Point**
Scary Places in Japan

08 **Myths**
Karakasa & Bura Bura

10 **Menu**
Karaage

12 **Fresh Orange**

14 **Learn 2 Art**

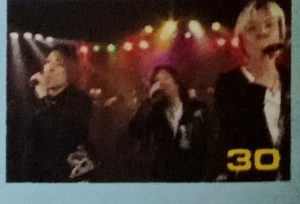
16 **Library**

20 **J - Movie**
Nodame Cantabile ~The Final Score~ Part II

24 **J - Star**
Juri Ueno

26 **Intro**
Rina Aiuchi

30 **TV Show**
Anipara Ongakukan



B-SIDE

34 **Special Feature**
- Tensou Sentai Goseiger: Epic On The Movie
- Monster Magnitude 9

42 **Hajimete Miru**
- Denjin Zaborger
- Kaidan Restaurant The Movie

All About Japan Psikologi UI

mempersembahkan

NATSU NO HI 2010

"Days To Remember"

Performances by

Katana

Honey Beat

Guest Star (dalam Konfirmasi)

JAIKO

PINBALL

Bazaar

Obake

A.K.A. RUMAH HANTU

workshop sushi

Lomba-lomba:

- Bercerita (4-6 SD)
- Sudoku (SMP)
- Membuat Maskot Natsu No Hi (SMA & Umum)

OCTOBER 31, 2010

@ fakultas psikologi ui, depok

CP: Akbar (085694211505)

Prima (085268802285)

JAKARTA, PRESALE STARTS NOV 2ND, BLITZMEGAPLEX GRAND INDONESIA
BANDUNG, PRESALE STARTS NOV 12TH, BLITZMEGAPLEX PARIS VAN JAVA
HORROR. THRILLER. SCI-FI. FANTASY. ANIME
JAKARTA
16-21 NOV
BANDUNG
26-28 NOV
BLITZMEGAPLEX
iNAFFF10
INDONESIA INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL
ANIMONSTER
TWITTER : @INAFFF10
WWW.INAFFF.COM
jive!
blitzmegaplex
YAYASAN APRES
FILM INDONE

SOFT OPENING

DI·LO DIGITAL LOUNGE | CREATIVE CENTER

Jl. Pasteur 11 A Bandung - **T. 022 - 4232168**

DI·LO DIGITAL LOUNGE | CREATIVE CENTER

Eat, Play, Learn!

Makan enak ala Café di lounge super nyaman - Main Game dengan Komputer Tercanggih - Belajar Animasi dan Programming
Semua ini cuma bisa kamu dapatkan di DILO Creative Center pertama dan terbesar di Indonesia.
Member DILO juga bisa karaoke, nonton film, browsing Internet, dan mini party di Function Room Exclusive hanya dengan Rp. 50.000,-!!!

Private Room | VIP Room | Function Room | Lounge
Big Screen | Library | Gadget Store

DILO Creative Center: Mall of Indonesia (MOI) lt. 2 AT 03 B (Depan Gold's Gym/Blitzmegaplex) Jl. Raya Boulevard Barat No. 1
Kelapa Gading Jakarta Utara T. 021 45867977

GADGET STORE

Dapatkan gadget-gadget terkini dan terpilih dengan harga terbaik di pasaran hanya dengan mengunjungi GADGET STORE

Computers | Peripheral | Gadgets | Networking | Software | Handphone| Office Equipment | Supplies & Media | CAD/CAM

VEGA FANTASY LAND

Beli game & peripheral terbaru? Mau lengkapin koleksi mainan kamu? Atau berburu buku dan komik rare yang ekslusif? Semua ada di Vega Fantasy Land Outlet Game & Hobby Toys Terbesar di Indonesia!

Game Consoles | DVD/Blu-Ray Games | Gaming Accessories | HD Movie Player | Collectible Toys | Books & Comics

Speedy

BenQ Enjoyment Matters · ASUS · SAPPHIRE · COOLER MASTER · RAZER · steelseries professional gaming gear · PLANTRONICS SOUND INNOVATION · WCG · ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP · INDOMOG · GameStation

Kupon berlaku di DILO Mall of Indonesia - Jakarta
KUPON
Gratis 1 porsi Baso urat
Gratis main 1 jam
Berlaku hari

» © Natsuhiko Kyogoku / Kitty, Bandai Visual, Kinoshita Koumuten, Dentsu, mixi
» Text by **Asun**

Genre: Mystery, Science Fiction **Format:** Movie **Director:** Jun'ichi Fujisaku **Screenplay:** Midori Gotou & Sayaka Harada **Music:** SCANDAL **Character Design:** Akiharu Ishii **Original Creator:** Natsuhiko Kyogoku **Original Character Design:** Chizu Hashii **Animation Production:** Production I.G & Transarts **Vintage:** August 2010

Pada beberapa dekade yang akan datang di Jepang, populasi manusia menurun drastis akibat virus pembunuh. Sebagian besar aktivitas manusia dilakukan secara *online*. Anak-anak pun dilindungi dan diawasi oleh perangkat yang disebut monitor pemantauan informasi. Pada pagi hari, anak-anak mulai memakan makanan yang terbuat dari tanaman sintesis yang aman dan terpercaya, sehingga tidak perlu membunuh binatang. Sistem yang disebut sebagai "sekolah" sudah tidak ada lagi, dan kegiatan belajar sehari-hari dilakukan di rumah melalui monitor pemantauan informasi.

Orang-orang menghindari kontak fisik satu sama lain. Kegiatan bertemu dengan orang lain pun hanya dilakukan seminggu sekali. Kegiatan interaksi langsung dan untuk melatih komunikasi yang nyata hanya bisa dilakukan selama satu hari di pusat komunikasi. Semua informasi yang diperoleh anak-anak dikumpulkan dan dikelola oleh monitor pemantauan informasi.

Kemampuan mereka belajar, kondisi kesehatan yang sepadan dengan pendidikan, pelatihan kepemimpinan, jika diperlukan diterima oleh anak-anak melalui petugas konselor. Jika anak-anak mengikuti informasi yang disampaikan dan dilindungi oleh monitor pemantauan informasi, maka mereka bisa menjadi manusia dewasa.

Dalam kehidupan yang dipantau oleh monitor pemantauan informasi tersebut, tiba-tiba kehidupan masyarakat yang aman dan terpercaya itu dikejutkan oleh kejadian pembunuhan berantai terhadap beberapa gadis. Empat orang gadis bernama **Hazuki Makino**, **Ayumi Kono**, **Mio Tsuzuki**, dan **Rei Myao** terjebak dalam insiden itu.

Di dunia yang seolah-olah dikendalikan ini, mereka secara aktif melakukan kontak yang nyata dan tidak mematuhi monitor pemantauan informasi. Masing-masing dari mereka lebih mengandalkan perasaan dan kontak dengan dunia nyata. Dalam upaya mencari pembunuh berantai yang berwujud serigala jadi-jadian tersebut, mereka meninggalkan monitor pemantauan informasi dan menghadapi dunia nyata...

Loups-Garous yang dalam bahasa Perancis berarti *werewolf*, adalah film animasi yang diadaptasi dari novel berjudul *Loups-Garous Kihi Subeki Okami* karangan **Natsuhiko Kyogoku**. Film ini telah ditayangkan perdana di bioskop Shinjuku Wald 9 dan berbagai bioskop lainnya di Jepang pada tanggal 28 Agustus 2010 kemarin.

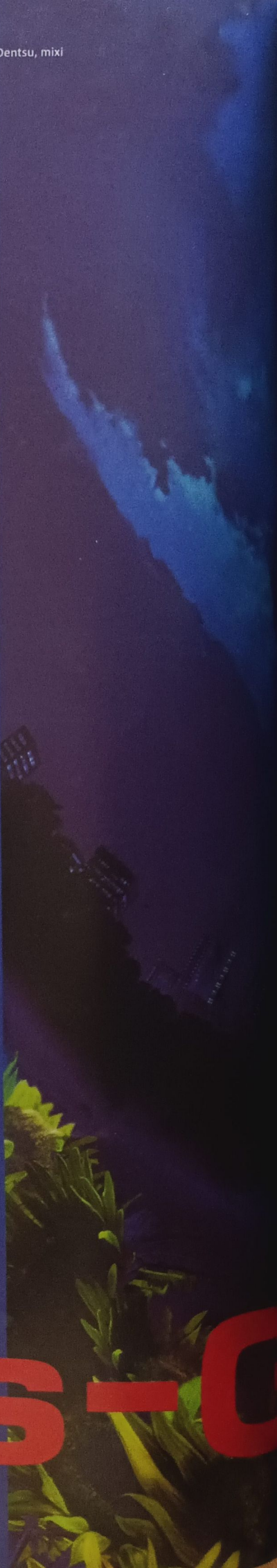
Natsuhiko Kyogoku telah memenangkan banyak penghargaan sastra atas karya-karyanya, termasuk penghargaan Mystery Writers of Japan Award pada tahun 1996 atas karyanya yang berjudul *Grave of Goblins*, Izumi Kyoka Award pada tahun 1997 untuk *Laughing Iuemon*, Yamamoto Shugoro Prize pada tahun 2003 untuk *Inquisitive Koheiji*, dan Naoki Prize pada tahun 2004 untuk sekuel dari *Going Around a Hundred Stories*. Novel lain karyanya, *The Summer of the Ubume*, juga telah diterbitkan dalam bahasa Inggris pada tahun 2009.

Selain bekerja sebagai penulis, Natsuhiko Kyogoku juga mendirikan studio desainnya sendiri dan masih bekerja sebagai *art director*, desainer dan penjilid buku untuk berbagai proyek. Ia juga seorang ahli dalam *Youkai* [monster dan hantu dari cerita rakyat Jepang].

Skenario untuk film *Loups-Garous* ditulis oleh **Midori Gotou** [*Blood+*, *Tsubasa RESERVoir CHRoNiCLE The Movie: Princess of the Birdcage Kingdom*] dan **Sayaka Harada**.

Band pop Jepang, **SCANDAL**, mengisi musik dan menulis tiga lagu untuk film ini, yaitu lagu *opening*, *insert* dan *ending*-nya. SCANDAL juga tidak hanya menyanyikan lagu dalam film ini, tetapi mereka juga turut tampil di dalamnya.

Selain film layar lebarnya, *Loups-Garous* juga telah diadaptasi dalam bentuk *manga* yang telah diterbitkan sejak tahun 2006 di majalah bulanan Comic Ryu.



Loups-G

arous

©2010 Keiichi Arawi · Kadokawa Shoten / Shinyname Research Institute

Text by **Asun**

Genre: Comedy, Slice of Life **Format:** OVA **Director:** Tatsuya Ishihara **Series Composition:** Jukki Hanada **Original Creator:** Keiichi Arawi **Character Design:** Futoshi Nishiya **Animation Production:** Kyoto Animation **Vintage:** January 2011 **Number of episodes:** 1

Studio Kyoto Animation telah melahirkan berbagai anime yang menuai kesuksesan, seperti *Air*, *Suzumiya Haruhi no Yuuutsu*, *Lucky Star* dan *K-ON!*. Karya-karya Studio Kyoani cenderung memiliki daya tarik dan menghibur. Dalam anime baru berjudul ***Nichijou*** ini, Kyoani mengucapkan selamat datang ke Kyoto Animation Wonder Land! Anime terbaru dari Kyoto Animation ini diadaptasi dari serial *manga* yang ditulis dan diilustrasikan oleh **Keiichi Arawi**. Awalnya, manga *Nichijou* dimaksudkan untuk menjadi serial singkat yang berdiri sendiri yang diserialisasikan di majalah Shonen Ace yang diterbitkan Kadokawa Shoten antara Mei dan Oktober 2006. Namun sejak Desember 2006, *manga* ini mulai diserialisasikan secara reguler di Shonen Ace, dan juga di majalah Comptiq Kadokawa sejak Maret 2007 dan Juli 2008. Volume pertama *tankoubon*-nya dirilis di Jepang pada tanggal 26 Juli 2007, dan hingga tanggal 26 Oktober 2009, 5 volume *tankoubon* telah diterbitkan. *Manga Nichijou* menggunakan kombinasi format komik normal dan komik 4-panel. Serial anime *Nichijou* adalah anime komedi dalam tampilan dunia sekolah yang akan menarik perhatian dari berbagai lapisan masyarakat luas. Pada perkenalan awal para karakter di halaman ini, terdapat karakter aneh yang memiliki cara tertawa yang khas, ada juga karakter dengan kesan *moe* yang datar, yang semuanya memiliki nuansa yang sedikit berbeda dari berbagai anime yang telah diproduksi oleh Kyoani hingga kini. Seperti apa kisahnya, jangan lewatkan anime terbaru dari Kyoani ini!

Nano
Robot cewek pelajar SMU yang dibuat oleh Hakase. Meskipun Nano sendiri tidak menyadari bahwa dirinya adalah robot, tapi teman-teman sekelasnya telah mengetahuinya. Tubuhnya memiliki alat perlengkapan yang aneh.

Mio
Seorang anak biasa yang akrab dengan Nano dan Mai. Nilai di sekolahnya bagus, dan Mio juga pandai menggambar. Mio memiliki kegemaran rahasia terhadap *yaoi*, kadang ia menggambar *manga* bertema *BL*.

Sakamoto
Kucing yang bisa bercakap-cakap dengan manusia berkat syal ciptaan Hakase. Kelakuannya seperti bapak-bapak paruh baya. Meskipun Sakamoto adalah kucing peliharaan, ia ingin melindungi Hakase dan Nano.

» © TSUKASA FUSHIMI / ASCII MEDIA WORKS / OIP
» Text by **Asun**

Genre: Comedy, Drama **Format:** TV **Director:** Hiroyuki Kanbe **Series Composition & Screenplay:** Hideyuki Kurata **Music:** Satoru Kousaki **Original Creator:** Tsukasa Fushimi **Original Character Design:** Hiro Kanzaki **Character Design:** Hiroyuki Oda **Animation Production:** AIC **Vintage:** October 2010 **Number of episodes:** 12 **Broadcaster:** BS11 Digital, Chiba TV, MBS, Tokyo MX TV, TV Hokkaido, TV Kanagawa, TV Saitama, TVQ Kyushu Broadcasting

ORE NO IMOUTO GA KONNANI KAWAII WAKE GA NAI

Kyousuke Kousaka adalah pelajar SMU biasa berumur 17 tahun yang tidak rukun dengan adik perempuannya, **Kirino**. Mereka jarang berbicara beberapa tahun terakhir ini. Selama beberapa waktu yang Kyousuke ingat, Kirino tak mengacuhkan kedatangan dan kepergiannya, dan menatapnya dengan pandangan yang angkuh. Sepertinya hubungan antara Kyousuke dan adiknya, yang kini berumur 14 tahun, akan terus seperti ini selamanya.

Pada suatu hari, Kyousuke secara tidak sengaja menemukan *casing* DVD anime anak-anak bertema *magical girl* berjudul *Hoshikuzu Witch Merle* [*Stardust Witch Merle*], yang terjatuh di pintu masuk rumahnya. Yang membuat Kyousuke lebih terkejut adalah di dalam *casing* DVD tersebut terdapat *video game* yang ditujukan untuk orang dewasa berjudul *Imouto to Koishiyo!* [*Love with Little Sister!*].

Keadaan menjadi tampak buruk karena tersangka yang diduga memiliki barang berbau porno seperti itu pasti mengarah pada Kyousuke. Ia memang memiliki beberapa barang seperti itu, tapi semuanya berbentuk majalah. Kyousuke tidak bisa berpikir apa yang akan terjadi jika ibunya atau ayahnya yang menakutkan tahu tentang itu.

Kemudian, Kyousuke akhirnya mengetahui bahwa adiknya adalah pemilik *casing* DVD tersebut. Kyousuke bertekad untuk menangkap basah adiknya dengan membicarakan mengenai anime bertema *magical girl* pada saat makan malam keluarganya. Akan tetapi, orangtuanya malah bereaksi negatif, terutama ayah Kyousuke yang bekerja sebagai polisi yang *anti-otaku*.

Malam itu, Kirino datang ke kamar Kyousuke dan memulai percakapan pertama dengannya setelah beberapa tahun. Kirino mengatakan bahwa mereka "memiliki hal-hal yang harus dibicarakan". Kirino mengaku pada kakaknya bahwa ia menyukai berbagai karakter bertema *Imouto*, dan telah membeli banyak *eroge* dan barang-barang terkait lainnya. Kirino lalu membawa Kyousuke ke kamarnya dan menunjukkan kepadanya berbagai koleksi anime *moe* dan *game* bertema *lolicon bishoujo* yang telah dikumpulkannya secara diam-diam.

Kyousuke sempat sulit untuk memercayai bahwa ada seorang gadis "biasa" di jaman sekarang seperti adiknya yang berubah menjadi *otaku*. Kini, Kirino ingin Kyousuke untuk berkonsultasi dengannya, yang mengakhiri hidup damai yang sebelumnya Kyousuke miliki.

Anime berjudul ***Ore no Imouto ga Konnani Kawaii Wake ga Nai***, yang dalam bahasa Inggris berarti *My Little Sister Can't Be This Cute*, diadaptasi dari *light novel* yang diciptakan oleh **Tsukasa Fushimi**. Fushimi-*sensei* telah menulis berbagai *light novel* sejak 2008, dan **Hiro Kanzaki** menggambar ilustrasinya. Lima volume pertamanya telah terjual sebanyak 920.000 eksemplar. Selain *light novel*-nya, anime yang judulnya disingkat menjadi *Oreimo* ini juga telah diadaptasi dalam bentuk *manga* yang digambarkan oleh **Sakura Ikeda** di majalah Dengeki G terbitan ASCII Media Works sejak tahun 2009. Anime ini tetap mempertahankan para *seiyuu* dari drama CD yang diadaptasi dari *light novel*-nya, seperti **Ayana Taketatsu** yang mengisi suara dari karakter Kirino, dan **Yuuichi Nakamura** yang berperan sebagai Kyousuke.

Ketika ditanya mengenai anime ini, Fushimi-*sensei* berkomentar, "*Mulanya saya agak ragu dalam banyak hal bahwa Oreimo benar-benar bisa dibuat dalam bentuk animasi*". Melalui anime ini, Fushimi-*sensei* merasa senang bisa mengejutkan pembaca *light novel*-nya. "*Dengan anime ini, light novel-nya akan dicetak ulang secara besar-besaran, bahkan berbagai merchandise-nya pun akan dikeluarkan, saya bisa menjadi kaya, dan tanda $ [dollar] terlihat di kedua mata saya sekarang*", ujar Fushimi-*sensei* sambil tertawa.

Seminar Nasiona
DYSLEXIA AWARENESS

Tanggal 31 Juli - 1 Agustus 2010 di Gedung Kementerian Pendidikan Nasional diadakan acara simposium nasional dan pameran yang diselenggarakan oleh Asosiasi Disleksia Indonesia bekerjasama dengan Komisi Nasional Indonesia untuk UNESCO Kementerian Pendidikan Nasional Republik Indonesia yang juga didukung Animonster School. Acara ini dihadiri oleh Menteri Pendidikan Nasional yang dalam hal ini diwakili oleh Wakil Sementara Direktur Direktorat

Pengurus Asosiasi Disleksia Indonesia bersama Wakil Mendiknas, Menteri Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak RI-, Ibu Umar Wirahadikusumah dan Prof. DR. Arief Rachman, MPd selaku Ketua Harian Komisi Nasional Indonesia untuk UNESCO.

Pembinaan Sekolah Luar Biasa Kemendiknas Republik Indonesia serta Menteri Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak. Simposium ini bertujuan untuk membangkitkan kesadaran masyarakat tentang masalah disleksia.

Disleksia merupakan salah satu bentuk Kesulitan Belajar Spesifik seperti kesulitan membaca, mengeja, menulis dan berhitung walaupun seringnya pengidapnya justru memiliki tingkat intelegensia yang bahkan di atas normal. Akibatnya anak tersebut malah sering dicap bodoh atau malas oleh orangtuanya. Jika kondisi ini dibiarkan tanpa penanganan yang benar, anak akan menghadapi kesulitan yang serius, tidak hanya pada pendidikannya, tetapi juga pada aspek sosial dan psikologisnya. Beberapa diantara pengidap disleksia yang terkenal adalah Einstein dan Leonardo daVinci.

Dipamerkan juga berbagai karya para pengidap disleksia dari berbagai umur dan profesi semisal karya tiga dimensi dari siswa SD Gagas Ceria Bandung, lukisan dan puisi d siswa SD Pantara Jakarta. Dalam pameran ini ju dipamerkan karya digital painting dari salah satu mas trainer Animonster School yang juga mengidap disle namun mampu berprestasi secara akademik d menghasilkan karya yang diakui dunia internasion Disleksia memang banyak ditemukan pada orang deng kemampuan visual spatial yang tinggi, atau dengan ka lain mereka yang memiliki bakat menggambar at penemu seperti halnya Einstein dan Leonardo daVinci.

Selain itu, terdapat booth dari beberapa tempat ya melayani pendidikan khusus dan terapi bagi anak disleks yakni Kidz Potentia Bandung, Indigrow Bandung, Ch Development Center RS Santosa Bandung, SD Gagas Ce Bandung dan SD Pantara Jakarta.

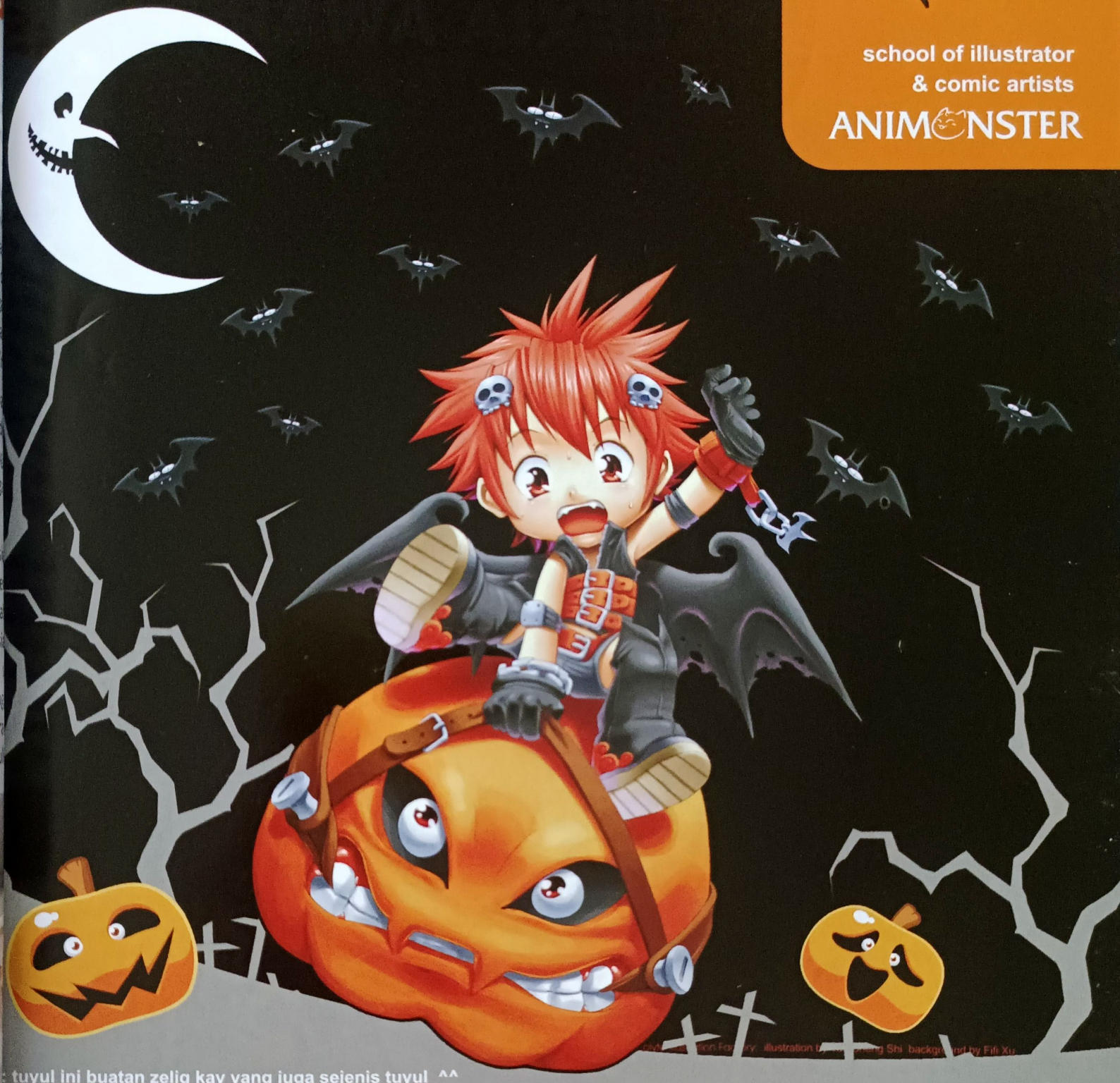
Salah satu misi dari Asosiasi Disleksia Indonesia (A adalah membangkitkan kesadaran masyarakat terutar guru, orang tua dan para profesional agar mengetahui d memahami dengan baik tentang kasus 'disleksia' ya merupakan salah satu bentuk kesulitan belajar spes pada anak. Organisasi yang berdiri pada tanggal Desember 2009 di Bandung ini diprakarsai oleh orang t guru, dokter spesialis anak dan psikolog yang peduli.

Saat ini Asosiasi Disleksia Indonesia telah men hubungan baik dengan World Dyslexia Organizatio Paris, Dyslexia Association of Singapore dan Persa Disleksia Malaysia. Dan untuk memfasilitasi kebut masyarakat memperkaya pengetahuannya ten disleksia, organisasi ini mengundang segenap masyar untuk mengunjungi situsnya yakni www.dysl indonesia.org.

DIMANA LAGI YANG BISA BEGINI ?

isa Kerja Praktek, Belajar Bisnis dan kesempatan Karir !*

school of illustrator
& comic artists
ANIMONSTER



: tuyul ini buatan zelig kay yang juga sejenis tuyul ^^

Profesional Illustrator | Profesional Comic Artist | Manga Doujinshi | Japanese for Manga | Comic for Kids

Digital Lounge Mall of Indonesia 2nd Fl., Kelapa Gading Jakarta P. 0819 3123 7431 • Thamrin Jakarta P. 0819 3123 7431
• Café Dante Citraland P. 0817 0255 703 • A Plus Study Center Jl. Jend. Sudirman no. 210, Bandung P. 022-6079 235

Information : call 0819 3123 7431 or animonsterschool@gmail.com

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER
Denny Animation
ANIMONSTER
WACOM
A+ plus
Dante COFFEE SHOP
BINUS CENTER

» © Toboso Yana / Square Enix . Kuroshitsuji II Production Committee / MBS
» Text by ryuichi_s@chou [http://myanimelist.net/profile/ryuichi_crosszer]

Rating: 17+ • **Genre:** Comedy, Drama, Mystery, Supernatural • **Format:** TV • **Original Story:** Toboso Yana • **Director:** Ogura Hirofumi • **Character Design:** Shiba Minako • **Music:** Iwasaki Taku • **Theme song:** *SHIVER* [OP] by the Gazette, *Bird* [ED] by Matsushita Yuya, *Kagayaku sora no shijima ni wa* [ED] by Kalafina • **Animation Production:** A-1 Pictures Inc • **Vintage:** July 2010 – *ongoing* • **Number of episodes:** 13 • **Broadcaster:** MBS / TBS / CBC / SBS / RKB

黒執事 II

KUROSHITSUJI II

SORE WA TSUMI? SORE TOMO WANA?

KUROSHITSUJI VS KUROSHITSUJI, HAJIMARI!

Rasa penasaran para fans ***Kuroshitsuji*** dengan lanjutan cerita *season* pertama, akhirnya bisa terpuaskan dengan mulai tayangnya *season* keduanya di awal Juli 2010. Mengambil setting setahun setelah terjadinya peristiwa pertarungan melawan *angel* di London, plot terbaru langsung dibuka adegan terbangunnya seorang bocah laki-laki berambut pirang yang mengikat kontrak dengan *kumo-no-akuma* [setan laba-laba] di sebuah *mansion* yang sangat besar dan kelam. Lalu setting berubah menjadi pagi hari yang cerah, **Alois Trancy** sedang dilayani oleh *butler*-nya **Claude Faustus** bersama *maid* **Hannah Anafeloz** dan 3 *triplet servants*, menjalani hari yang baru di rumah keluarga Trancy. Alois yang menggantikan almarhum ayahnya sebagai kepala keluarga itu tampak menikmati perbuatan isengnya yang merepotkan semua pelayannya, bahkan tega menyiksa Hannah hingga kehilangan sebelah matanya. Saat hujan turun deras di sore hari, pintu *mansion* keluarga Trancy diketuk oleh seorang *traveler* dalam balutan jubah serba hitam dan topi tinggi yang menutupi wajahnya serta koper besar di tangan, yang meminta ijin untuk berteduh. Claude agak curiga, tapi Alois langsung mengijinkan si pria pengembara itu masuk karena tertarik dengan penampilannya yang penuh misteri. Bahkan ia bersedia mengantarkan pria itu melihat kotak daun teh *New Moon Drop* yang tersimpan di gudang bawah tanah. Sebelum Alois memberikan kotak tersebut, Claude muncul menyerang si pria yang berhasil menghindarinya namun jubah dan topinya terlepas sehingga terlihatlah sosok aslinya yang tiada lain adalah **Sebastian Michaelis**!! Sebastian berhasil merebut kotak teh dari tangan Alois, tapi Claude menyudutkannya hingga koper besar yang dibawa Sebastian terbuka dan muncul sosok **Ciel Phantomhive** sedang tertidur. Alois sangat gembira dan menyuruh Claude untuk merebut Ciel. Tapi setelah bertarung dengan Claude sebagai sesama *butler* jenius, Sebastian berhasil kabur dan masuk ke dalam hutan lebat dimana ia mengeluarkan cincin safir biru milik Ciel dari dalam kotak teh *New Moon Drop* dan memasangnya kembali di ibu jari Ciel.

ANATA TO IU SORA NO NAKA, BOKU DAKE O TOJIKOMETE

Ciel kembali menjalani hari-harinya melakukan tugas rutin sebagai kepala keluarga Phantomhive, dengan didampingi Sebastian yang dibantu trio pelayan bodohnya: **Baldroy**, **Finnian**, **Meyrin**. Tunangannya **Elizabeth Midford** pun terkadang suka menemaninya. Tapi kali ini Ciel lebih sering bertugas dengan berbaur bersama orang banyak, terutama mereka yang tinggal di sekitar tanah milik keluarganya, sehingga kepopulerannya semakin bertambah. Surat-surat undangan untuk beraktifitas sosial pun dikirim hampir setiap harinya. Namun tentu saja, Ciel tidak lupa dengan perannya sebagai *Jouou no Banken* [*Queen's Loyal Dog*];

agen rahasia kerajaan Inggris yang bergerak di dunia bawah tanah menangani berbagai kasus. Salah satunya kasus terbakarnya beberapa wanita muda secara misterius yang belakangan ini terjadi di London. Ratu mengirim surat perintah pada Ciel untuk mengusutnya, tapi sang ratu juga menuliskan tentang seseorang [atau sesuatu] yang disebutnya *Kumo* [*Spider*] yang pernah menangani kasus yang serupa. Ciel dan Sebastian pergi ke London mencari bukti dari lokasi kejadian yang baru saja kembali terjadi dan mendapat informasi dari **Undertaker**, hingga petunjuk membawa mereka ke sebuah studio foto yang dicurigai sebagai sumber malapetaka. Tak disangka, *shinigami* **Grell Sutcliff** muncul kembali di hadapan mereka dengan tujuan yang sama. Tapi yang paling mengherankan adalah Ciel bersikap seakan-akan dia baru pertama kali bertemu dengan Grell di sana. Walau sempat kaget melihatnya, Grell akhirnya mau bekerja sama dengan Ciel dan Sebastian mengatasi kasus tersebut.

Beberapa hari setelah menemukan hubungan antara keluarga Trancy dengan *kumo* yang misterius, Ciel dan Sebastian melakukan perjalanan memakai kereta api layaknya orang yang sedang berlibur. Tapi sebenarnya atas perintah ratu, mereka sedang berusaha menyelamatkan putra **Lord Ackryod** yang diculik orang dengan mencari keberadaan si penculik yang melakukan transaksi uang tebusan dengan sang Lord di dalam kereta api tersebut. Di sana pula, Sebastian berjumpa lagi dengan Claude yang menyadari penyelidikan Phantomhive terhadap keluarga tuannya.

HITO WA MINNA SORA NO NAKA JIYUU TO IU KAGO NO NAKA

Ciel dan Sebastian diundang menghadiri pesta kostum di rumah keluarga Trancy. Teman-teman keluarga Phantomhive juga turut hadir. Seperti **Lau**, **Ran Mao**, Elizabeth [dan pengasuhnya **Paula**] serta **Pangeran Souma Asman Kadar** dengan pengawalnya **Agni**. Ciel kembali menunjukkan sikap tidak mengenali Souma saat sang pangeran memeluknya sambil menangis. Di lain pihak, Alois berusaha menjebak Ciel dengan segala cara agar bisa memiliki dirinya, sehingga Sebastian bertarung kembali dengan Claude. Dari sinilah, akhirnya diketahui kalau ternyata Ciel hilang ingatan tentang berbagai masalah yang dialaminya dalam mengusut misteri kematian orangtuanya, termasuk peristiwa yang membuat hatinya menderita [yang melibatkan Grell dan Souma]. Karena itu Sebastian memutuskan untuk mencari musuh baru, agar jiwa Ciel kembali dipenuhi rasa balas dendam. Ia dan Claude pun melakukan perjanjian pribadi sebagai sesama *akuma-shitsuji*: Sebastian akan menjadikan Alois & Claude sebagai sasaran balas dendam untuk Ciel, sedangkan Claude tidak akan merebut Ciel sampai jiwanya sempurna kembali seperti semula. Akankah perjanjian mereka bisa mengembalikan ingatan Ciel yang hilang? Dan siapakah Alois itu sebenarnya? Mengapa ia begitu terobsesi ingin memiliki Ciel sebagai *properties*-nya? Lalu apa arti keberadaan Alois di mata Claude?

TATOE OWARU KOTO NO NAI KANASHIMI GA ANATA UBATTEMO HANARETE YUKU KOKORO NADO KOKO NI WA NAI TO ITTE

SEBASTIAN MICHAELIS

Butler jenius di rumah Phantomhive, sekaligus *bodyguard* Ciel yang setia. Wajahnya mirip **Vincent Phantomhive**; mendiang ayah kandung Ciel. Sosok asli dari *cat-lover* bermata merah ini adalah setan yang mengikat kontrak *Faustian* dengan *"botchama"*-nya. Simbol *pentacle* yang ada di tangan kirinya dan di mata kanan Ciel merupakan tanda kontrak yang mereka buat. Kalimat favoritnya *"Watashi wa akumade shitsuji desu kara"* untuk dirinya dan *"Yes My Lord"* yang ditujukan pada Ciel. Sebastian-lah yang memberitahu keluarga serta teman-teman terdekat Ciel tentang ingatan Ciel yang hilang. Ia pula yang meminta mereka untuk bersikap seakan peristiwa yang hilang dari memori Ciel itu tidak pernah terjadi. Sebastian menyimpan dendam pada Claude karena dialah yang membuat Ciel seperti itu.

Seiyuu: Ono Daisuke

CIEL PHANTOMHIVE

Dalam *Kuroshitsuji II*, kepala keluarga bangsawan Phantomhive ini sudah menginjak usia 14 tahun. Tetap serius, *cool* dan tegas melebihi anak seumurnya tapi selalu peduli dengan nasib orang lain. Berbeda dari *season* pertamanya, Ciel yang sekarang lebih sering bersosialiasi dengan masyarakat dan terkadang mengumbar senyum [walau dipaksakan]. Tapi akibat jiwanya dulu sempat 'dicuri' oleh Claude di klimaks episode *prequel*, Ciel kehilangan memorinya tentang pertarungan melawan **Ash** [**Angela**] dan beberapa kejadian tragis di *season* pertama. Bahkan **Madam Red** [*seiyuu*: Paku Romi] masih hidup dalam pikirannya, tapi ia tidak mengenali Pangeran Souma dan Grell. Ciel masih tetap bekerja sebagai agen rahasia Queen Victoria, yang belakangan membawanya bersua dengan Alois.

Seiyuu: Sakamoto Maaya

CLAUDE FAUSTUS

Butler berkacamata keluarga Trancy, yang sama tingginya dan sama jeniusnya seperti Sebastian. Bedanya ia bermata emas dan gaya serta tingkah lakunya nyaris tanpa cela. Sosok aslinya adalah setan laba-laba yang membuat kontrak *Faustian* dengan Alois, ditandai simbol *pentacle* di lidah Alois serta di tangan kiri Claude. Ia memiliki *Laevatein*, pedang setan legendaris yang disembunyikan dalam tubuh Hannah. Kalimat *"Yes, Your Highness"* dan *"Danna-sama"* ditujukan untuk Alois. Kata favoritnya *"Hiro o yoru ni..."* selalu mengawali motto-nya sebagai *butler* Trancy, dan hanya kepadanyalah Alois memperlihatkan kelemahan dirinya. Tapi tampaknya, kini Claude tertarik ingin mengambil jiwa Ciel untuk dirinya sendiri...

Seiyuu: Sakurai Takahiro

ALOIS TRANCY

Kepala keluarga bangsawan Trancy, usianya sebulan lebih tua dari Ciel [sama-sama lahir tahun 1875] dan tubuhnya lebih tinggi. Sangat nakal, cenderung sadis, egois, keras kepala, bahkan tidak segan menyiksa pelayannya sendiri. Keluarga Trancy juga bekerja sebagai agen rahasia ratu Inggris, dijuluki *Jouou-no-kumo* [*Queen's Spider*]. Alois hilang diculik orang waktu bayi dan kedua orangtuanya kehilangan jejaknya. Beberapa tahun kemudian, ia kembali ke rumah Trancy bersama Claude, dan disambut oleh sang ayah [tanpa ibunya yang sudah tiada]. Alois sangat menginginkan Ciel dengan alasan yang aneh dan nekad berbuat apa saja demi tujuannya itu. Hal yang paling ditakuti Alois adalah ditinggal sendirian oleh Claude.

Seiyuu: Mizuki Nana

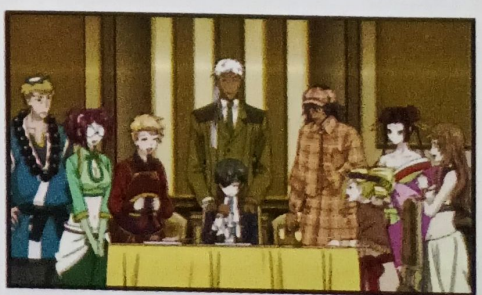
ELIZABETH MIDFORD

Sepupu sekaligus tunangan Ciel yang juga teman main sejak kecil. Gadis yang kerap disapa "Lizzie" ini sangat menyayangi Ciel dan selalu ingin berbuat sesuatu agar tunangannya itu bahagia. Terlebih lagi setelah Ciel hilang ingatan seperti sekarang ini, Lizzie berusaha menutupi kesedihannya dengan bersikap ceria sesuai permintaan Sebastian. Lizzie juga mengagumi Sebastian, yang dinilainya sangat akrab dengan Ciel.

Seiyuu: Tamura Yukari

BALDROY [BARD], FINNIAN, MEYRIN [MAILEEN]

Trio pelayan bodoh keluarga Phantomhive yang tak pernah beres melakukan tugasnya. Yang pertama *chef* Amerika dengan rokok di mulutnya yang selalu membuat masakan gosong, yang lainnya *gardener* yang tak bisa merawat kebun dengan indah, dan satunya lagi *maid* berkacamata tebal yang suka memecahkan piring. Tapi dalam situasi darurat, mereka mampu mengeluarkan kemampuan masing-masing; jago berkelahi, bisa mengangkat segala jenis benda yang beratnya puluhan kali lebih besar, dan seorang *sniper* jitu. Biasanya mereka



bertiga suka berkumpul bersama pelayan senior Tanaka, yang jarang dimunculkan di sekuel kali ini.
Seiyuu: Touchi Hiroki [Baldroy], Kaji Yuuki [Finnian], Katou Emiri [Meyrin]

UNDER TAKER

Sama seperti di *season* pertama, perannya masih sebagai pemimpin upacara kematian sekaligus informan Ciel. Mantan *shinigami* elit yang tampaknya selalu tahu misteri / kasus apa yang terjadi. Kebiasaannya juga tidak berubah: bersedia memberi informasi pada orang yang bisa membuatnya tertawa.
Seiyuu: Suwabe Junichi

GRELL SUTCLIFF

Di *season* pertama, ia pernah menjadi *butler* Madam Red dan bekerja sama sebagai Jack The Ripper. Sekarang *shinigami* genit dengan pakaian serba merah ini bekerja sendiri mengumpulkan jiwa manusia yang akan mati sesuai *death book* yang dibawanya. Tentu saja tugasnya itu ada dibawah pengawasan satuan divisi *shinigami* yang dipimpin **William T. Spears** [*seiyuu*: Sugiyama Noriaki]. Senjata *schyte*-nya yang mirip gergaji listrik pun sudah kembali ke tangan Grell. Masih tergila-gila dengan Sebastian, yang tetap kesal padanya sehingga terkadang suka memanfaatkan Grell sebagai tameng untuk melindungi dirinya. Grell termasuk salah satu orang yang hilang dari memori Ciel.
Seiyuu: Fukuyama Jun

LAU

Teman keluarga Phantomhive yang menjadi pemimpin perusahaan perdagangan China di Inggris. Lau yang juga seorang bangsawan ini suka sekali ikut campur dalam diskusi masalah yang tidak dimengertinya, namun anehnya ia bisa memberi saran dan ide yang terkadang jitu bagi teman-temannya. Sekilas ia terlihat santai dan lebih suka memanjakan **Lan Mao**; gadis China jago bela diri yang selalu menempel padanya, tapi sebenarnya otaknya pintar menelaah situasi di depan matanya dan terkadang bisa membantu Ciel dalam mencari informasi yang akurat.
Seiyuu: Yusa Kouji

HANNAH ANAFELOZ

Wanita berkebangsaan India [seperti Prince Souma dan Agni] yang menjadi *maid* keluarga Trancy, yang sepertinya bukan manusia normal. Di awal episode *season* ini, Alois membuatnya kehilangan mata kiri hanya karena ia tak sengaja memandang muka majikannya itu. Karakternya sangat pendiam dan tidak pernah membantah perintah Alois, walau seaneh apapun perintah itu. Dia bisa bertarung dan punya kemampuan menembak dengan berbagai senjata yang ada di balik tubuhnya. Belakangan ialah yang akan menentukan keinginan Alois. Dalam mengurus rumah Trancy, Hannah dibantu si kembar *Triplet Servants* [**Thompson**, **Timber**, **Cantebury**] yang gesit bekerja namun tak pernah bicara sama sekali dan jago bertarung.
Seiyuu: Hirano Aya

VISCOUNT DRUITT

Pertama kali muncul sebagai tokoh antagonis **Lord Aleister Chamber** yang akhirnya insyaf di *season* pertama. Dalam *Kuroshitsuji II*, ia tampil sebagai teman keluarga Trancy, khususnya dengan **Earl Trancy** terdahulu dan **Arnold Trancy** [pamannya Alois]. Dia melihat sosok Alois sebagai seorang *innocent boy* yang tidak punya dosa. Sifatnya agak genit seperti Grell, *over-reacting*, dan memuja keindahan seni apapun serta kelezatan masakan, terutama jika Sebastian dan Claude yang melakukannya.
Seiyuu: Suzuki Tatsuhisa

HOSHI MO NAI YORU NO SORA YUKU ATE MO MIENAI ME DE SAMAYOU

Khusus dalam sekuel *Kuroshitsuji II* ini, *mangka* **Toboso Yana** menonjolkan 4 karakter sebagai tokoh utamanya dengan menciptakan 2 karakter *original* baru; Alois dan Claude, mendampingi *main characters* sebelumnya; Ciel dan Sebastian. Masing-masing dari *pair-characters* itu mendapat porsi tampilan dalam setting yang berbeda-beda, yang kemudian dipersatukan dalam *scene* persaingan dan permusuhan di beberapa episode sebagai inti kisah *season* kali ini, yang sayangnya ditambah dengan beberapa adegan yang kurang bermoral.

Seperti halnya *season* pertama mengeluarkan buku anime ***Kuroshitsuji: Black Record*** dengan cover Ciel dan Sebastian tanggal 27 Maret 2009, Square Enix juga merilis buku anime ***Kuroshitsuji: Black Tabloid*** untuk *Kuroshitsuji II* dengan cover Alois dan Claude tanggal 18 Juni 2010. Isinya juga memuat cerita pembuatan, ilustrasi gambar, pin-up, dan *special interview* para *seiyuu*-nya, terutama Mizuki Nana dan Sakurai Takahiro. *Manga*nya sendiri kini sudah mencapai volume 9 dengan cover Lau bulan Juni 2010, dan *manga* analognya juga merilis sekuelnya dengan judul ***"Kuroshitsuji Analog Comic Nijishitsuji 2"*** tanggal 4 Agustus 2010.

Kuroshitsuji II pun membuat beberapa macam *goods*, diantaranya CD *Character-song series* terbaru yang kali ini dibuat lebih banyak dibandingkan sebelumnya. Sejauh ini ada 9 CD *character songs* yang sudah masuk *list*, tapi baru ada 4 CD yang tanggal rilisnya sudah ditentukan dengan harga 1.260 yen per-CD. Yaitu: *character* **Sebastian Michaelis** [rilis 25 Agustus 2010], **Finnian** [25 Agustus 2010], **Grell** [1 September 2010], **William T.Spears** [1 September 2010], **Lau, Undertaker, Agni, Prince Souma,** dan **Viscount Druitt**. Tak ketinggalan grup **the Gazette** dan **Matsushita Yuuya** yang menyanyikan *opening* & *ending song*-nya juga merilis lagu-lagu tersebut dalam bentuk CD *single*. Memakai *image* Sebastian di cover CD *Bird* milik Yuuya, dan the Gazette memasang *image* Alois dan Claude di cover depan serta Ciel dan Sebastian di cover belakang CD *SHIVER* mereka. Tentu saja, *gachapon* dan *act-figure* pun tak ketinggalan. Seperti *gachapon series* ***Prop Plastic Kuroshitsuji vol. 2*** dirilis 25 September 2010 berisi 5 *chibi-character*: Dua boneka Ciel [stelan biru+gaun pink], dua boneka Sebastian [kostum *tutor*+bermantel dan bertopi], Alois, Claude dan Agni. Untuk DVD-nya sendiri, *Kuroshitsuji II* akan merilis DVD vol I + II pada bulan September dan Oktober mendatang.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★½
HUMOUR	★★★★

\+ *Story* berkembang dengan adanya beberapa perubahan yang lebih bagus dari para karakternya, khususnya untuk Ciel, dan *design-character* yang tetap indah seperti biasanya.

− Ada beberapa adegan sadistis yang tidak cocok untuk dilihat fans usia 15 tahun ke bawah.

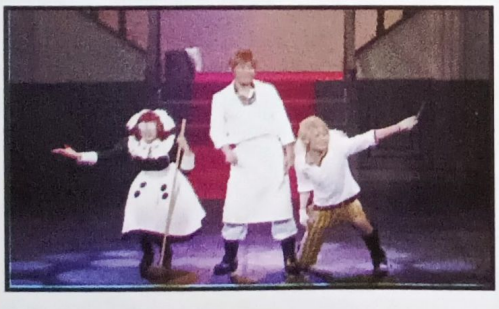
» © Toboso Yana / Kuromyuu Committe
» Text by **Ryuichi_sachou**, a fan of Sebastian & Matsushita Yuuya
Special credit to spacecat for pics of Kuromyuu 2nd's cast

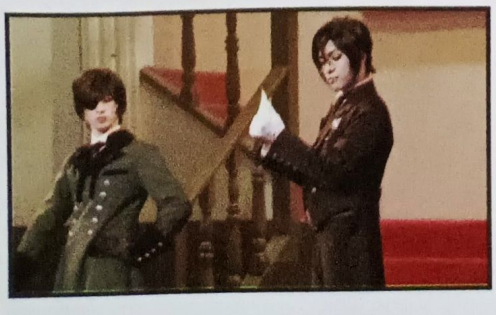
KUROSHITSUJI MUSICAL

ITSUMO NO YUME, NAMIDA NO YOU NI DAKIYOSERARETE

Mengikuti jejak trend yang sudah dirintis lebih dulu oleh genre anime lainnya, di pertengahan tahun 2009 lalu, kisah Sebastian Michaelis sang akuma-butler dan tuan kecilnya Ciel Phantomhive dari anime/manga Kuroshitsuji kini ikut merambah ke dunia panggung musikal, dengan sebutan Kuroshitsuji Musical atau Kuromyuu. Dan di tahun ini, Kuromyuu kembali lagi menarik fansnya dengan cerita terbaru.

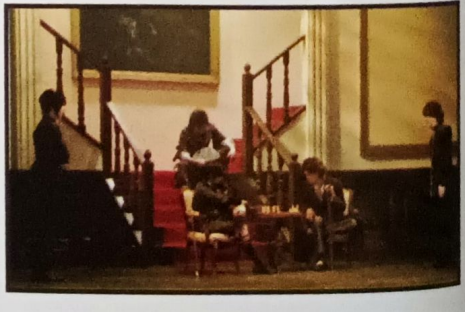
"SONO SHITSUJI, YUUKOU [THAT BUTLER, FRIENDSHIP]"

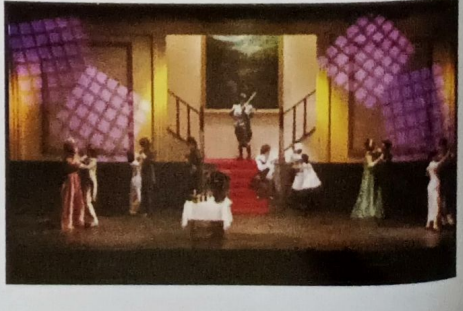




Kuromyuu pertama yang dipentaskan di Sunshine Theater di Ikebukuro tanggal 28 Mei-7Juni 2009. Penyanyi berbakat pendatang baru di dunia musik Jepang, **Matsushita Yuuya**, berhasil terpilih sebagai Sebastian, sekaligus menjadi debut pertamanya di panggung musikal. Peran Ciel diberikan kepada **Sakamoto Shougo**, yang sebelumnya bermain sebagai *the 4th* **Echizen Ryouma** dalam proyek *Tenimyuu* ketujuh dan kedelapan. Aktor plus *dancer* **Uehara Takuya** bermain sebagai tokoh **Grell Sutcliffe**. Beberapa bintang lainnya yang berhasil lolos audisi untuk *musical* ini pun sebagian sudah tidak asing lagi di telinga para fans *anime-musical*. Seperti **Aoyagi Ruito** pertama kali dikenal saat umurnya masih 15 tahun lewat debutnya sebagai **Mukahi Gakuto** di *Tenimyuu*. Juga ada *member* band RUN&GUN, **Miyashita Yuuya**, yang pertengahan tahun ini ikut bermain dalam ***Air Gear Musical***. Dalam *musical* ini, ada 3 tokoh *original* [*non-manga character*] yang khusus dibuat mendampingi para karakter asli *Kuroshitsuji*, yaitu tokoh **Kai** [diperankan **Oshino Daichi**], **Yuki** [Ruito], dan **Kirito** [Miyashita]. Untuk lagunya sendiri dibuat 7 *single* yang dinyanyikan oleh hampir seluruh *cast*, terutama Yuuya yang diberi porsi 3 lagu duet. Hanya Daichi dan Miyashita yang tidak ikut menyanyi. Kisahnya tentang Ciel yang mendapat surat perintah dari Queen Victoria untuk mengusut kasus pembunuhan di London yang diduga ada kaitannya dengan makhluk mitos Jepang yang disebut *mononoke*. Di saat yang sama, Ciel & Sebastian menerima tiga orang Jepang yang mengaku sebagai kenalan **Tanaka** [pelayan senior Ciel] sebagai tamu keluarga Phantomhive; yaitu Kai dan Yuki bersaudara, dan teman mereka Kirito. Mereka ikut diundang menghadiri pesta dansa di rumah Phantomhive. Sebastian mencurigai salah satu dari mereka punya hubungan dengan kasus yang sedang terjadi. Grell sempat ikut campur dengan mendekati Kirito, yang menurutnya punya aura yang sama dengan dirinya. Apakah dugaan Sebastian terbukti? Ada hubungan apa sebenarnya antara Kirito dan masa lalu keluarga Kai dan Yuki?

Director & Writer: Asanuma Shintarou
Music: Wada Shunsuke
Other cast:
Koyama Tsuyoshi [*as* **Baldroy/Bard**], **Minami Shouta** [*as* **Finnian**], **Igari Atsuko** [*as* **Meyrin**], **Ryuuya** [*as* **Lau**], **Izumi Shuuhei** [*as* **Undertaker**], **Ise Naohiro** [*as* **Inspektur Fred Abberline**]





KUROSHITSUJI
THE MOST BEAUTIFUL DEATH IN THE WORLD
SEN NO TAMASHII TO OCHITA SHINIGAMI
[ONE THOUSAND SOUL AND THE FALLEN GRIM REAPERS]

Director: Fukuyama Sakurako
Writer: Okada Mari
Music: Iwasaki Takiu
Lyric: Mori Yukinojou

Proyek *Kuromyuu* kedua ini digelar di 3 kota [Tokyo, Nagoya, Osaka] mulai 3 Mei hingga 23 Mei 2010. Namun ada beberapa perubahan para *cast* tetapnya. Yuuya masih tetap sebagai Sebastian. Begitu juga dengan Takuya [*Grell*], Shouta [*Finnian*], Atsuko [*Meyrin*], Shuuhei [*Undertaker*], dan Naohiro [*Abberline*]. Tapi untuk peran Ciel, Shougo digantikan oleh **Nishii Yukito**. Lalu Baldroy yang pertamanya dimainkan Koyama, sekarang diberikan pada **Iwasaki Dai**. Dan untuk kali ini tokoh Lau 'ditiadakan' dari *cast-list* dan digantikan oleh 6 tokoh baru dari *manga*-nya: **Viscount Druitt** [**Fujita Rei**], **William T.Spears** [**Nagaoka Takuya PURE BOYS**], **Eric Slingby** [**Saeki Taisuke**], **Alan Humpfries** [**Matsumoto Shinya**], **Ronald Knox** [**Yousuke Crawford** alias **Luke C.**], **Sharpe Hanks** [**Aoki Shigeto**]. Dari segi lagu dan musiknya pun, Yuuya ikut berpartisipasi memberikan sekaligus menyanyikan *single*-nya ***"YOU"*** di tengah-tengah cerita, dan *single* ***"Hallucination"*** sebagai lagu penutup musikal. Kedua *single* ini dijual dalam satu pak CD *single album* Yuuya di tempat *Kuromyuu 2* diadakan. Keunikan lainnya: Ciel dan Grell juga tampil dengan busana gadis bangsawan di salah satu adegan, sesuai model yang pernah ditampilkan dalam *manga* dan animenya. *Kuromyuu 2* mengisahkan petualangan Ciel dan Sebastian yang ditugaskan Queen Victoria menyelidiki kasus pembunuhan beruntun yang belakangan ini banyak terjadi di London. Di lain pihak, *Shinigami Haken Kyoukai* [*Shinigami Dispatch Association*] yang bertugas "mengumpulkan roh" pun menghadapi problem "roh yang tak bisa dikumpulkan" yang tidak wajar. Karena Grell tak pernah serius bekerja, Wiliiam pun menunjuk murid *shinigami* terbaiknya; Alan bersama Eric untuk memimpin investigasi masalah tersebut. Di tengah semua itu, Viscount Druitt menggelar sebuah *grand opera*. Berbagai kejadian dan kenyataan menyedihkan terkuak, bahkan tidak lepas dari takdir para *shinigami*.

ON THE SPOTLIGHT

» © Ono Fuyumi / Fujisaki Ryuu / Shueisha / Shiki Production Committee
» Quotations taken from Muroi Seishin's novel "SHIKI"
» Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** (http://cavallone.org)

SHIKI 屍鬼

The desolate earth has been frozen over and hardened up and down, several times over.

Rating: 15+ • **Genre:** Horror, Mystery, Supernatural • **Format:** TV • **Original Manga:** Ryu Fujisaki • **Original Creator:** Fuyumi Ono • **Director:** Tetsuro Amino • **Character Design:** Shinji Ochi • **Music:** Yasuharu Takanashi • **Theme song:** *"Kuchizuke"* by Buck-Tick [OP], *"Walk no Yakusoku"* by nangi • **Animation Production:** Daume • **Vintage:** July 2010 - *ongoing* • **Number of episodes:** 22 [*end*] • **Broadcaster:** BS Fuji, Fuji TV, Kansai TV, Tokai TV

Bosan! Muak! Itulah yang dirasakan **Shimizu Megumi**. Megumi tinggal di **Sotoba**, desa terpencil yang dihuni 1300 jiwa. Mayoritas penduduk Jepang mengkremasi jasad orang meninggal, di desa Sotoba masih dijalankan tradisi mengubur mayat orang meninggal. Tradisi ini didukung oleh salah satu mata pencaharian penduduk, yaitu membuat kayu nisan kuburan. Penduduk Sotoba yang sederhana menganggap gaya Megumi berlebihan, sedangkan Megumi menganggap penduduk desa kelahirannya menjemukan. Tidak ada yang menarik bagi Megumi selain dua hal. Pertama adalah **Yuuki Natsuno**, anak baru di sekolahnya. Ketertarikan Megumi pada Natsuno karena pemuda tersebut pindahan dari kota. Hal kedua yang menarik adalah kastil Kanemasa di atas bukit yang terlihat jelas dari pedesaan. **Tanaka Kaori** memberitahu Megumi bahwa kastil Kanemasa dihuni sepasang suami istri beserta putri mereka. Rasa penasaran mendorong Megumi mendatangi kastil tersebut. Setelah itu keberadaan Megumi tidak diketahui.

Seorang penduduk menemukan Megumi terbaring setengah sadar di hutan. Dokter **Ozaki Toshio** yang memeriksa Megumi menyatakan ia terkena anemia biasa. Namun dua hari kemudian Ozaki mendapat telepon bahwa Megumi meninggal dunia.

Sebenarnya di Sotoba belakangan ini banyak orang meninggal secara misterius. Satu keluarga ditemukan meninggal, beberapa mayat dalam keadaan membusuk menandakan beberapa orang meninggal lebih dahulu dari yang lain. Beberapa korban lainnya meninggal karena anemia, sama seperti Megumi. Ozaki dan pendeta kuil **Muroi Seishin** yang curiga ada sesuatu dibalik semua kematian mulai melakukan penyelidikan. Ternyata kurang dari sebulan, sudah sepuluh orang Sotoba meninggal. Kesamaan pada semua korban adalah gejala awal penyakit

biasa, seperti Megumi yang awalnya didiagnosis anemia, namun dari hari ke hari keadaan korban semakin buruk yang berakhir meninggal dunia. Ozaki dan Muroi menduga wabah epidemik melanda Sotoba. Ozaki didatangi **Yasumori Nao** yang merasa kelelahan. Ozaki melihat keadaan Nao mirip Megumi sehingga ia memeriksa wanita itu dengan seksama. Sambil menunggu hasil lab keluar, Ozaki memberikan vitamin dan meminta Nao datang tiga hari lagi. Tapi jika Nao merasa semakin parah, ia harus segera datang ke Ozaki. Hasil tes Nao menunjukkan gejala yang sama dengan Megumi, yaitu anemia. Ozaki meminta suster menelepon Nao supaya datang lebih cepat untuk pemeriksaan lanjutan. Beberapa hari kemudian Nao yang sudah kepayahan datang ke rumah sakit sambil dipapah suaminya, Yasumori Mikiyasu. Ozaki mengorek keterangan dari Mikiyasu mengenai keadaan Nao. Menurut suami Nao, istrinya sudah sakit lebih dari tiga hari. Sewaktu ditanya apa ada pegawai atau *client* yang tampak sakit atau bertingkah aneh, Mikiyasu malah bercerita tentang kedatangan suami istri Kirishiki, penghuni baru kastil Kanemasa. Beberapa hari kemudian Nao meninggal.

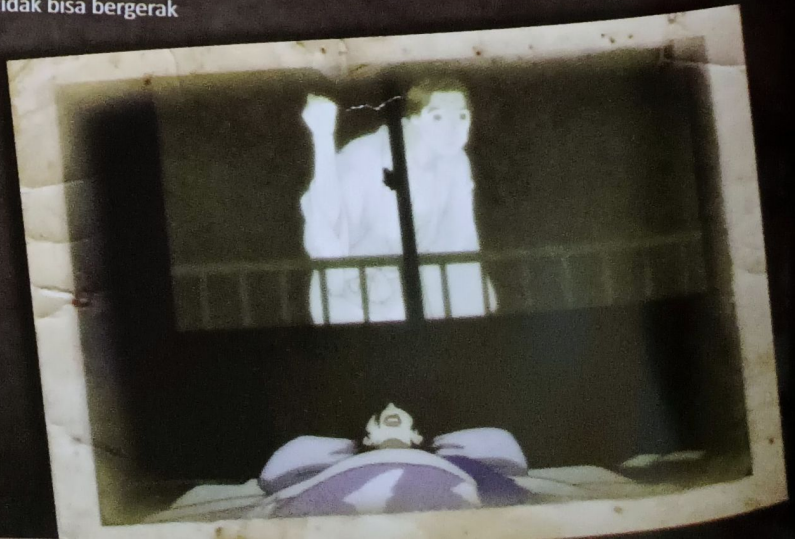
Natsuno acuh tak acuh dengan kematian Megumi, padahal ia tahu almarhum suka padanya. Kedatangan Natsuno ke pemakaman Megumi sekedar setor muka, bahkan ia menolak kartu musim panas dari Megumi yang ditemukan Kaori di meja almarhum. Malam harinya saat belajar, Natsuno merasa ada yang mengintai dari semak-semak di luar kamar. Sejak saat itu Natsuno menutup jendela kamar di malam hari. Tapi rasa tak nyaman masih menyerangnya sehingga Natsuno menginap di rumah **Mutou Tooru**. Tooru keluar membeli minuman ringan di *vending machine*, uangnya jatuh ke kolong mesin karena tidak sengaja. Tooru dibantu mengambil uangnya oleh **Tatsumi**, pelayan keluarga Kirishiki yang baru pindah ke kastil Kanemasa. Didorong rasa terima kasih, Tooru mengundang Tatsumi lain waktu bertandang ke rumahnya. Tatsumi menyambut senang undangan tersebut sambil tersenyum aneh.

Sementara itu jumlah orang yang meninggal semakin bertambah. Kecurigaan juga muncul di benak **Tanaka Akira**. Menurutnya keluarga Kirishiki berada dibalik kematian penduduk Sotoba. Kecurigaannya berdasarkan fakta beberapa korban pernah bertemu keluarga Kirishiki sebelum mereka meninggal.
Kemalangan tidak habis menimpa keluarga Mikiyasu. Kali ini anak Mikiyasu dan almarhum Nao menderita penyakit yang sama seperti ibunya. Ozaki sempat mengambil sampel darah Mikiyasu untuk diteliti yang kemudian menunjukkan tanda-tanda yang sama dengan almarhum Nao. Pada akhirnya Mikiyasu pun meninggal, dengan demikian jumlah korban bertambah menjadi 19 orang.

The dark and gloomy sky hang low, where the clouds and the earth has the world beautifully divided into two.

Natsuno masih merasa tidak nyaman tidur di kamarnya, ia merasa di luar sana Megumi berdiri menunggunya. Natsuno mengira menginap di rumah Tooru adalah jalan keluar dari masalahnya, tapi justru tindakan itu membawanya ke dalam mimpi buruk sebenarnya.
Dalam tidur Natsuno merasa melihat Megumi yang sudah mati masuk ke dalam kamar Tooru. Megumi menatap Natsuno, kemudian memandang benci pada Tooru yang dianggapnya merebut perhatian Natsuno. Dari bibir Megumi terlihat taring, lalu gadis itu membungkuk ke arah leher Tooru. Natsuno tidak bisa bergerak atau berteriak karena badannya terasa kaku. Mendadak ia terbangun sambil berteriak. Natsuno langsung memeriksa leher Tooru, tapi tidak ada apa-apa.

Semenjak hari itu Natsuno tidak bertemu Tooru. Ketika Natsuno datang ke rumah Tooru, ia melihat Ozaki tergesa-gesa masuk ke rumah sahabatnya itu. Sesampai di kamar Tooru, yang dilihat Natsuno adalah Tooru terbaring kaku. Ternyata Tooru meninggal.
Kejutan berikut yang didapat Natsuno adalah kartu pos dari almarhum Megumi. Natsuno meyakinkan ibunya kalau ini hanya perbuatan jahil seseorang, tapi ia sendiri tak yakin. Kartu pos itu disobek dan dibuang di depan jendela kamarnya. Malam hari nya Megumi muncul di dekat rumah Natsuno, ia menangis melihat sobekan kartu pos darinya.
Muroi menemukan fakta bahwa kebanyakan korban mengundurkan diri dari pekerjaannya sebelum meninggal, keluarga korban pergi diam-diam di malam hari tanpa membawa barang, dan anehnya mereka tidak mengirimkan pemberitahuan alamat tinggal baru. Ozaki yang sedang stres karena semakin tinggi angka kematian, membentak Muroi yang dianggap membawa informasi tak berguna. Malam harinya Muroi lagi-lagi bertemu **Kirishiki Sunako** yang kali ini membawa novel karya Muroi untuk ditandatangani. Gadis kecil itu menenangkan perasaan Muroi yang sedang gundah.
Natsuno yakin bahwa ada yang tidak beres. Dia mencari-cari buku tentang vampir di perpustakaan, namun buku itu sedang dipinjam Muroi. Ketika mendatangi rumah Muroi, orang yang dicari sedang keluar. Beberapa hari kemudian Natsuno berpapasan dengan Ozaki di jalan dan sempat bertanya jawab mengenai kemungkinan Megumi bisa hidup kembali. Ozaki memikirkan fakta-fakta yang terkumpul: gigitan binatang di tubuh korban, anemia, tidak meratanya jumlah korban dalam keluarga di setiap kasus, tradisi mengubur mayat di Sotoba, dan berkurangnya jumlah penduduk. Ozaki curiga bahwa semua kejadian ini bukanlah penyakit epidemi semata, tapi ada hal yang lebih besar lagi di dalamnya...



Soon, the light from the sun will fade, and once again, night will come.

Yuuki Natsuno

Natsuno selalu ingin kembali ke kota karena tidak betah di Sotoba, makanya ia belajar keras supaya bisa kuliah di kota. Dia cuek pada Megumi karena tidak suka tingkahnya yang seperti *stalker*. Sulit mendekati Natsuno karena ia tipe penyendiri. Dia mulai curiga ada yang tidak beres di Sotoba setelah kematian Megumi, namun kematian Tooru yang membuat Natsuno bertekad menyelidiki misteri di desa itu.

Seiyuu: Uchiyama Kouki [Soul Eater Evans - *Soul Eater*]

Tanaka Kaori

Kakak Akira. Kaori termasuk segelintir orang yang benar-benar berduka atas kematian Megumi. Kaori baru benar-benar percaya ada yang tidak beres di Sotoba setelah ia melihat sendiri kubur kosong Megumi dan diserang oleh mayat hidup.

Seiyuu: Nagashima Haruka

Shimizu Megumi

Gadis cantik yang bercita-cita menjadi bintang terkenal. Ketertarikan Megumi pada Natsuno dikarenakan ia tahu pemuda itu juga muak dengan Sotoba. Rasa penasaran kepada keluarga Kirishiki dibayar mahal dengan kehidupan sebagai makhluk malam. Meski sudah menjadi *Shiki*, Megumi masih menyukai Natsuno.

Seiyuu: Tomatsu Haruka [Kamichika Rio - *Durarara!*]

Kirishiki Sunako

Putri keluarga Kirishiki. Sunako menderita penyakit khusus sehingga hanya bisa keluar di malam hari karena harus menghindari sinar matahari. Sunako mengaku pada Muroi bahwa ia menyukai karya-karyanya. Sunako cukup dewasa untuk anak berusia 13 tahun, ia kerap menenangkan Muroi saat pendeta itu sedang gundah.

Seiyuu: Yuuki Aoi

Mutou Tooru

Satu-satunya sahabat Natsuno. Tooru memperlakukan Natsuno seperti adik sendiri. Meski sudah menjadi *Shiki*, Tooru tetap memiliki hati nurani yang berperang dengan kebutuhan fisik akan darah manusia.

Seiyuu: Okamoto Nobuhiko [John Brown - *Ghosthunt*]

Ozaki Toshio

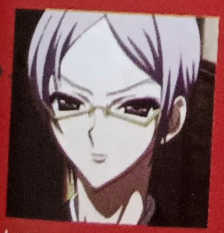
Dokter sekaligus pemilik rumah sakit Ozaki. Ozaki tidak menyukai keluarga dan istrinya sehingga selalu menyibukkan diri di rumah sakit. Ozaki menduga besarnya angka kematian di Sotoba disebabkan oleh wabah penyakit misterius, tapi percakapan dengan Natsuno membuka pikirannya bahwa ada kemungkinan lain yang lebih mengerikan.

Seiyuu: Ookawa Tooru [Mino Tatsumi - *Kekkaishi*]

This is the appointed time when he will come to the wasteland. That corpse should have been buried together with his grief.

Anime ***Shiki*** diproduksi oleh Studio **Daume** [*Le portrait de petite Cossette*] dan direncanakan tamat sepanjang 22 episode. Setiap episode mempunyai keunikan, yaitu menggunakan homofon penyebutan angka sistem *On-yomi* [cara baca huruf China] yang setiap kata berkaitan dengan kematian atau kehancuran fisik. Contohnya episode 1 berjudul "*Dai Ichi Wa*". "*Ichi*" berarti "satu", namun "*chi*" jika ditulis dengan kanji berbeda artinya "darah".

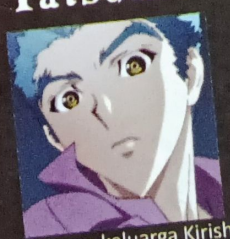
Muroi Seishin



Sahabat lama Ozaki. Muroi menggantikan ayahnya yang sakit-sakitan sebagai pendeta. Dia sudah menulis beberapa novel dan kumpulan cerpen. Muroi jadi dekat dengan Kirishiki Sunako karena kerap bertemu gadis itu di malam hari. Muroi terlihat punya ketertarikan pada Sunako.

Seiyuu: Ookitsu Kazuyuki

Tatsumi



Pelayan keluarga Kirishiki. Tugasnya mengawasi *Shiki* supaya rahasia mereka tidak diketahui dunia luar. Tatsumi yang selalu tersenyum ramah ini sebenarnya sadis. Dia senang mempermainkan perasaan *Shiki* yang masih merasa terikat dengan dunia manusia.

Seiyuu: Takagi Wataru [Takagi - *Meitantei Conan*]

Tanaka Akira

Putra bungsu keluarga Tanaka. Akira yakin sekali keluarga Kirishiki merupakan otak dibalik kematian penduduk Sotoba. Tidak ada yang percaya padanya selain Kaori dan Natsuno. Bersama Natsuno dan Kaori, Akira menyelidiki misteri di desa kelahirannya.

Seiyuu: Kawakami Keiko

SCORE	
STORY	★★★★★
CHARA DES.	★★★★½
ANIMATION	★★★★
MUSIC	★★★★

» © Shiibashi Hiroshi / Shueisha / Nuragumi
» Text by ryuichi_s@chou [http://myanimelist.net/profile/ryuichi_crosszer]

Rating: 15+ • **Genre:** Action, Comedy, Supernatural • **Format:** TV • **Original Story:** Shiibashi Hiroshi • **Director:** Nishimura Junji • **Character Design:** Oka Mariko • **Monster Design:** Tagashira Shinobu • **Music:** Tanaka Kouhei & Gouda Kozumi • **Theme song:** "*Fast Forward*" [OP] by Monkey Majik, "*Start*" [ED] by Kotate Size [Hirano Aya, Morie Yui, Maeda Ai] • **Animation Production:** Studio DEEN • **Vintage:** July 2010-*ongoing* • **Number of episodes:** 24 • **Broadcaster:** Animax / BS11 Digital / Tomiouri TV / CTV / Tokyo MX TV

NURARIHYON NO

KATSUTE, HITO WA YOUKAI O OSORETA. SONO YOUKAI NO SENTOU NI TACHI HYAKKI YAKKOU WO HIKIIRU OTOKO. HITOBITO WA SONO MONO WO YOUKAI NO SOUDAISHOU -- ARUI WA KOU YOUNDA.... "NURARIHYON"! !

Di sebuah *mansion* ala Jepang di kota Ukiyoe yang dikenal sebagai rumah keluarga Nura, tinggallah seorang siswa SMP bernama **Nura Rikuo** bersama kakek dan ibunya. Walau sekilas seperti rumah biasa, *mansion* Nura dihuni oleh *youkai* berbagai jenis. Itu dikarenakan kakek Rikuo sebenarnya adalah **Nurarihyon** sang *soudaishou* atau *supreme commander* [pemimpin tertinggi] dari grup *youkai* yang disebut ***Hyakki Yakkou*** [*Night Parade of Hundred Demons*]. Rikuo memiliki seperempat darah *youkai*, sebab nenek serta ibunya adalah manusia biasa, dan ia sendiri adalah calon *sandaime* [*Third Heir*] yang mewarisi kedudukan kakeknya. Waktu masih kecil, Rikuo sangat antusias menggantikan sang kakek. Tapi sejak ayahnya **Nura Rihan** sang *nidaime* [*Second Heir*] dibunuh *youkai* jahat,

cita-citanya berubah dan lebih suka hidup sebagai manusia biasa. Tapi sang *waka* [tuan muda] masih berteman baik dengan para *youkai* di rumahnya, yang tetap menganggapnya calon *leader* yang wajib dilindungi, diantaranya **Yuki-onna**, **Kubinashi**, **Aotabo**, **Kurotabo**, **Kejorou**, **Natto-kozou** dan **Kappa**. Tapi karena Rikuo selalu menolak menggantikan kakeknya, beberapa *youkai* yang menjabat sebagai "*high-ranking officer*" di **Nuragumi** [klan Nura] mulai meragukannya sebagai calon *soudaishou* ketiga, kecuali **Karasu Tengu** dan **Gyuuki** yang masih memercayainya. Sampai suatu ketika, **Zen** dari klan Zen datang menjumpai Rikuo karena mendengar gosip penolakan Rikuo. Tapi di perjalanan pulang, Zen diserang bawahannya sendiri, **Hebidayu** [*youkai* ular]. Rikuo bersama Karasu Tengu datang tepat waktu, dan Rikuo berubah menjadi *youkai* **Night Rikuo** yang kuat berbeda 180 derajat dari sosok manusianya. Setelah mengalahkan Hebidayu, Rikuo melakukan *sakazuki* dengan Zen sebagai *sworn-brothers* sekaligus anak buahnya [=*sakazuki*: 2 pihak saling tukar minum *sake* [atau *wine*] sebagai tanda kesetiaan]. Tapi Rikuo yang kembali jadi manusia esok paginya, sama sekali tidak ingat dengan peristiwa malam sebelumnya. Bahkan tindakan Yuki-onna dan Aotabo yang menyamar ke sekolahnya sebagai murid **Oikawa Tsurara** dan **Kurata** demi melindunginya, sempat dianggap keterlaluan oleh Rikuo.

Tak lama setelah itu, seorang murid siswi pindahan dari Osaka bernama **Keikain Yura** masuk ke sekolah Rikuo. Pengetahuannya tentang *youkai* membuat kagum **Kiyotsugu Kiyojuji** dan segera menariknya masuk kelompok *Kiyo Cross Supernatural Squad* yang dibentuknya bersama teman-teman yang [dipaksa] menjadi anggotanya: Rikuo, **Ienaga Kana**, **Shima**, **Maki Saori**, dan **Torii Natsume**. Saat Kiyotsugu dkk datang ke rumahnya, Rikuo mengetahui kalau tenyata Yura adalah seorang *onmyouji*. Tapi Rikuo kembali dibuat panik dengan diculiknya Yura dan Kana sebagai sandera oleh klan tikus **Kyuuso**, agar ia mengundurkan diri sebagai *sandaime*. Rikuo kembali berubah menjadi *Night Rikuo* dan mengerahkan *Hyakki Yakkou*

MAGO

menghancurkan klan Kyuuso. Dan kali ini, Rikuo akhirnya bisa mengingat sosok dirinya yang "satu lagi" itu. Di lain pihak, Nurarihyon mencurigai ada pihak *intern* yang menggerakkan klan Kyuuso dan tidak menyukai keberadaan Rikuo. Saat Rikuo dan kelompok *Kiyo Squad* pergi ke Umerakuen untuk mencari *youkai* atas ide Kiyotsugu, mereka diserang secara terpisah oleh 2 *youkai*: **Gouzumaru** dan **Mezumaru**. Berkat kejadian ini, Rikou memutuskan untuk tidak melarikan diri lagi dari takdirnya demi keselamatan keluarga dan teman-temannya.

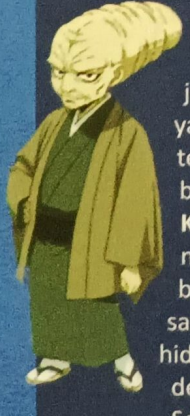
KAMI MO HOTOKE MO AYAKASHI MO SOUGUUSHITE WA NARANAI

NURA-GUMI

Klan *youkai* terbesar di daerah Timur Jepang dan menguasai seluruh daerah Kantou. Memakai huruf karakter kanji *osore* alias *fear* [ketakutan] sebagai simbolnya. Diperkirakan ada sekitar 10 ribu *youkai* yang menjadi anggota Nuragumi dengan Nurarihyon sebagai *leader* pertama, yang diteruskan oleh Nura Rihan, dan kemudian diwariskan pada Rikuo.

NURA RIKUO

Tokoh utama seorang pelajar SMP biasa dan calon *sandaime* Nuragumi. Ia berubah menjadi Night Rikuo yang kuat dan *cool* di malam hari, berkat seperempat darah *youkai* yang mengalir di tubuhnya. Ayahnya dibunuh oleh *youkai* saat ia masih kecil, karena itu ia tidak mau menggantikan kakeknya. Tapi beberapa peristiwa yang melibatkan teman-teman *youkai*-nya, membuatnya memutuskan untuk menjadi *soudaishou* yang lebih baik dari kakeknya dan membentuk *Hyakki Yakkou* miliknya sendiri.
Seiyuu: Fukuyama Jun



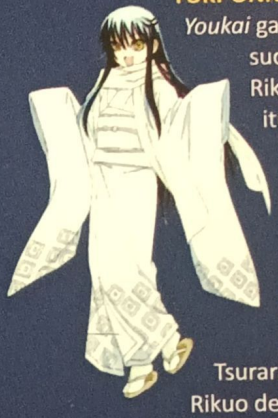
NURARIHYON

Soudaishou para *Hyakki Yakkou* dari Nuragumi, dan juga kakek Rikuo. 400 tahun yang lalu ia menjadi pemimpin tertinggi para *youkai*, berteman dengan *onmyouji* **Keikain Hidemoto 13th**, dan menikahi **Youhime** putri bangsawan tercantik di Osaka saat itu, agar dunia *youkai* bisa hidup damai berdampingan dengan dunia manusia. Setelah putranya Rihan mati dibunuh, kini harapannya hanya ada pada sang cucu Rikuo. Karena itu dia kurang setuju Rikuo pergi sekolah sebagai manusia biasa, tapi dia tetap menghormati keinginan cucunya itu.
Seiyuu: Ootsuka Chikao [Nura tua], Yusa Kouji [Nura muda]

NURA WAKANA

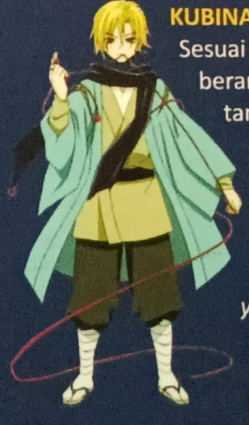
Wanita biasa yang menikah dengan Nura Rihan; *nidaime* Nuragumi, yang kemudian melahirkan Rikuo sebagai calon penerus ayah dan kakeknya. Setelah suaminya mati dibunuh *youkai* **Hagoromo Kitsune**, wanita inilah yang membesarkan Rikuo dan mengurus mertuanya, serta para *youkai* yang tinggal di rumah Nura.
Seiyuu: Mizuno Risa

HYAKKI YAKKOU



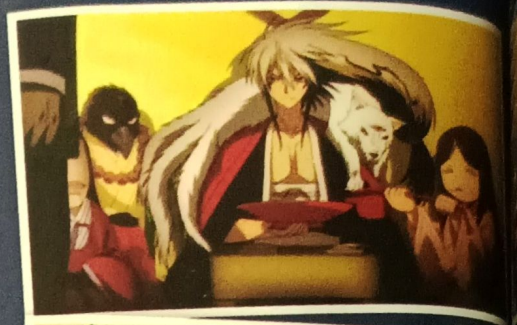
YUKI-ONNA

Youkai gadis salju, yang sudah mengasuh Rikuo sejak *waka*-nya itu masih kecil. Bisa membekukan apa saja lewat hembusan nafasnya tapi tidak tahan panas. Menyamar menjadi Oikawa Tsurara; siswi di sekolah Rikuo demi menjaga tuannya. Bersikap sangat protektif dan mengagumi Rikuo sebagai *the third heir*, sehingga Kana sering salah paham terhadapnya. Ibunya **Setsura** adalah Yuki-onna pengikut Nurarihyon pertama 400 tahun yang lalu.
Seiyuu: Horie Yui



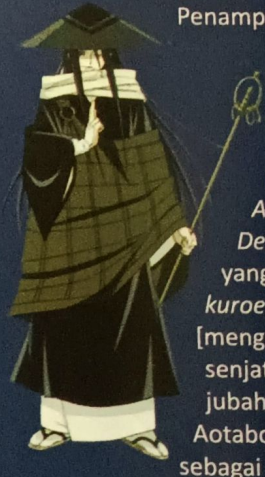
KUBINASHI

Sesuai namanya yang berarti *neckless* alias tanpa leher, kepala *youkai* muda berwajah tampan ini melayang di atas bahunya. Dia juga salah satu *youkai* yang setia mengabdi sejak jaman kepemimpinan Rihan, dan kini bersumpah setia pada Rikuo. Keahliannya bisa menyerang dan mengikat musuh dengan benangnya yang bisa sekeras rantai, sesuai



julukannya *Joushuu no Gensatsushi*. Di *mansion* Nura, ia terkadang bertanggung jawab mengurus *laundry* para penghuninya.
Seiyuu: Sakurai Takahiro

KUROTABO



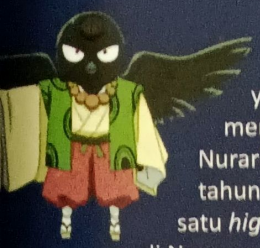
Penampilan *youkai* pria berambut hitam panjang ini mirip biksu dan selalu bertopi caping. Dijuluki *Assasin and Destruction Monk*, yang punya teknik *anki kuroenbu* [mengeluarkan puluhan senjata dari balik jubahnya]. Bersama Aotabo, ia dikenal sebagai dua jenderal pembunuh dari Nuragumi dan bergabung dengan *Hyakki Yakkou* milik Rikuo.
Seiyuu: Toriumi Kousuke

AOTABO

Youkai berbadan paling besar dan terkuat diantara semua pengikut Rikuo. Agak sedikit bodoh tapi baik hati. Memakai jubah besi warna biru dan kalung tengkorak yang menyegel kekuatannya. Bersama

Yuki-onna, ia juga menjaga Rikuo di sekolah dengan menyamar sebagai Kurata [siswa yang berpenampilan mirip anak *gank*].
Seiyuu: Yasumoto Hiroki

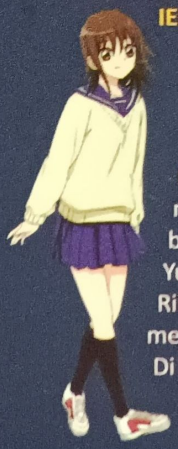
ZEN
Youkai burung beracun dan *leader* Zengumi dari grup Yakushi, tapi kondisi tubuhnya lemah karena racun yang dimilikinya. Ia teman main Rikuo sejak kecil dan sangat mendukung Rikuo menjadi *the 3rd heir*. Ia sempat kecewa bertemu lagi dengan Rikuo yang lebih suka hidup sebagai manusia biasa. Tapi saat ia dikhianati bawahannya, Night Rikuo menyelamatkannya dan Zen menjadi *youkai* pertama yang melakukan *sakazuki* dengan Rikuo, sekaligus menjadi *sworn brothers*.
Seiyuu: Sugita Tomokazu



KARASU TENGU
Youkai tengu bermuka gagak yang sudah mengabdi pada Nurarihyon sejak 400 tahun yang lalu. Salah satu *high-ranking officers* di Nuragumi, sekaligus penasihat dan pembimbing Rikuo. Ketiga anaknya [**Kuroumaru**, **Sasami**, **Tosakamaru**] yang dikenal sebagai ***Sanbagarasu*** bertugas menjadi informan dan juga *bodyguard* Rikuo. Entah kenapa tubuh Karasu Tengu kini menyusut lebih kecil dari wujud sebelumnya.
Seiyuu: Majima Junji

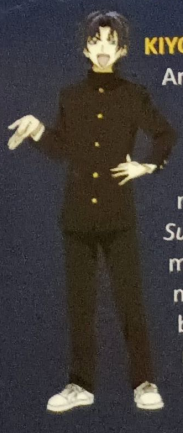
GYUUKI
Anggota *high-ranking officers* Nuragumi dan *leader* Gyuukigumi yang tinggal di gunung Nejireme [atau Umerakuen]. Pengikut setia Nurarihyon seperti Karasu Tengu, tapi belakangan ini ia dicurigai sebagai dalang perisitiwa yang nyaris merenggut nyawa Rikuo. Dia dibantu oleh dua bawahannya; **Gouzumaru** dan **Mezumaru**. Alasan tindakannya itu mulai terungkap di episode 7+8 dan *manga* chapter 16+17, bersama kisah hidupnya saat menjadi manusia bernama **Umewakamaru**, dimana Nurarihyon menentukan nasibnya.
Seiyuu: Nakata Jouji

NINGEN-GUMI [HUMAN PART]



IENAGA KANA
Teman kecil Rikuo, yang diam-diam disukainya. Kana sendiri tak pernah mengetahui jati diri asli keluarga Nura dan menganggap Rikuo teman biasa. Tapi sejak Tsurara [alias Yuki-onna] selalu hadir di sisi Rikuo, ia jadi gelisah dan tidak mengerti perasaannya sendiri. Di sisi lain, kehadiran Night Rikuo juga membuatnya penasaran, padahal dirinya tidak pernah suka dengan *youkai*.
Seiyuu: Hirano Aya

KEIKAIN YURA
Gadis murid pindahan dari Osaka yang menjadi teman sekelas Rikuo. Seorang *onmyouji* muda jenius dari klan Keikain yang terkenal, yang disebut-sebut sebagai calon kuat penerus pemimpin klan. Dia pindah ke kota Ukiyoe untuk memberantas *youkai* dan mencari Nurarihyon. Dia berteman dengan Rikuo tanpa tahu jati dirinya, sebaliknya Rikuo sering menolong Yura saat gadis itu diserang *youkai* yang lebih kuat darinya.
Seiyuu: Maeda Ai



KIYOTSUGU KIYOJUJI
Anak orang kaya paling narsis di sekolah Rikuo. Sangat menyukai semua hal tentang *youkai*, hingga membentuk *Kiyo Cross Supernatural Squad* untuk memburu *youkai* dan mengajak Rikuo dkk untuk bergabung. Dulu ia suka menggoda Rikuo yang selalu bercerita tentang *youkai*. Tapi sejak diselamatkan Night Rikuo beberapa tahun yang lalu, ia berubah menjadi *youkai-mania* dan berharap bisa bertemu lagi dengan penyelamatnya dengan segala cara, yang justru suka melibatkan Rikuo dalam masalah baru.
Seiyuu: Taniyama Kishio

SHINGETSU NO YORU NI YAMI GA UGOITA

Nurarihyon no Mago [atau *Grandchild of Nurarihyon*] alias ***Nurago*** dibuat oleh *mangaka* **Shiibashi Hiroshi**, yang versi animenya mulai tayang sejak tanggal 5 Juli 2010. *Web-radio*nya sendiri sudah mengudara tiap Kamis sejak 24 Juni 2010 dengan judul ***Hyakki Yakkou GO!*** dengan dipandu *seiyuu* Fukuyama Jun dan Majima Junji. *Nurago* pertama kali dipublikasikan dalam *oneshot manga* oleh Shueisha tahun 2007, yang kemudian dibuat berseri dan diterbitkan di majalah Weekly Shounen Jump mulai Maret 2008. Hingga bulan September 2010, *tankoubon* nya terhitung sudah dirilis sebanyak 12 volume dan terakhir kali sudah mencapai *chapter* 119 di Shounen Jump edisi Agustus 2010. CD dorama-nya sendiri sudah dirilis Desember 2009. Shueisha juga menerbitkan buku ***Nuragon Character Koushi Data: Ayakashi Hiroko*** yang diterbitkan 2 Juli 2010.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★½

\+ *Design character* dan *artwork* yang indah, dipadukan dengan cerita misterinya yang menarik dan *full* humor.

− Ada beberapa kisah makhluk mitos Jepang yang dibuat terlalu melenceng dari versi aslinya.

» Text by **Asun**

Yumekui Merry

© Yoshitaka Ushiki, Houbunsha / Yumekui Merry Production Committee

Kisah fantasi tentang pertarungan para penyihir mimpi yang terdapat dalam *manga* karya **Yoshitaka Ushiki** yang diserialisasikan sejak tahun 2008 di majalah Time Kirara Forward terbitan Houbunsha akan diangkat menjadi serial anime berjudul ***Yumekui Merry***. Anime yang judulnya dalam bahasa Inggris berarti *Dream Eater Merry* ini bercerita tentang seorang pelajar SMU bernama **Yumeji Fujiwara** yang memiliki kemampuan misterius untuk melihat mimpi orang lain, termasuk juga mimpi buruk. Sepuluh tahun yang lalu Yumeji menyadari bahwa ia memiliki kekuatan untuk melihat aura warna-warni yang mengelilingi tubuh seseorang. Sejak saat itu ia mengalami mimpi yang aneh tentang perang dengan para kucing. Pada suatu hari, Yumeji bertemu dengan **Merry**, seorang gadis misterius yang datang dari dunia mimpi.

Genre: Action, Supernatural **Format:** TV **Director:** Shigeyasu Yamauchi **Original Creator:** Yoshitaka Ushiki **Character Design:** Masahiro Fujii **Animation Production:** J.C. Staff **Vintage:** *Unknown* **Number of episodes:** *Unknown* **Broadcaster:** TBS, BS-TBS

Gosick

© 2011 Kazuki Sakuraba - Hinata Takeda - Kadokawa Shoten / GOSICK Production Committee

Seorang cewek detektif menantang dunia yang dipenuhi misteri dengan daya tariknya. Diadaptasi dari seri *light novel* karya Kazuki Sakuraba, serial anime ***Gosick*** akan ditayangkan di Jepang awal tahun depan. Posisi sutradaranya dijabat oleh **Hitoshi Nanba**, yang sebelumnya pernah menyutradarai *HEROMAN*.

Kazuya Kujo belajar di luar negeri di Saint Marguerite Academy yang bergengsi di kerajaan kecil Sauville di Eropa pada tahun 1924. Di perpustakaan sekolah, Kazuya bertemu **Victorique**, seorang gadis pirang berwajah seperti boneka yang menghabiskan hari-harinya membaca buku-buku dan memecahkan kasus kejahatan yang membingungkan dengan kecerdasannya. Kazuya dan Victorique menemukan diri mereka terperangkap dalam misteri yang mematikan ketika mereka terlibat dalam kasus tragedi mengerikan yang terjadi 10 tahun yang lalu di kapal pesiar **Queen Berry** yang konon berhantu.

Genre: Mystery, Historical, Horror **Format:** TV **Director:** Hitoshi Nanba **Original Creator:** Kazuki Sakuraba **Character Design:** Takashi Tomioka & Toshihiro Kawamoto **Animation Production:** BONES **Vintage:** January 2011 **Number of episodes:** *Unknown*

Infinite Stratos

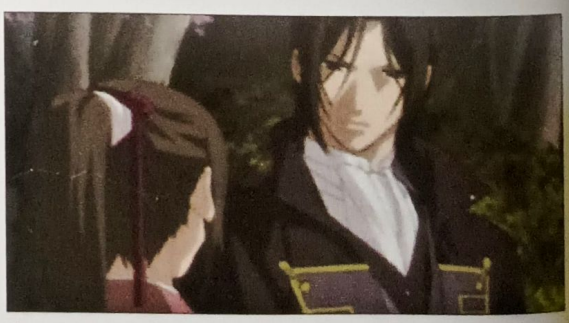
© Izuru Yumizuru, MEDIA FACTORY / Project IS

Komedi romantis tentang seorang pria yang terpaksa bersekolah di sekolah khusus wanita dalam *light novel* karangan **Izuru Yumizuru** akan diangkat dalam bentuk serial anime berjudul ***Infinite Stratos***. Diceritakan, Jepang telah merekayasa suatu senjata bertenaga *exoskeleton* yang dinamakan *Infinite Stratos* [IS]. IS Academy adalah sekolah untuk melatih para pilot dari sistem senjata IS. Karena hanya wanita yang dapat mengoperasikan IS, maka para wanita mendominasi pria. Para kandidat pelajarnya dipilih dari gadis-gadis dari negara di seluruh dunia. **Ichika Orimura** adalah seorang pemuda berusia 15 tahun dan secara tidak sengaja menyentuh sebuah IS di sekolah pelatihan pilot IS. Ternyata, ia adalah satu-satunya laki-laki di dunia yang dapat mengoperasikan IS dan dipaksa untuk memasuki IS Academy yang dipenuhi oleh gadis-gadis, termasuk teman masa kecilnya, **Hoki Shinonono**.

Genre: Action, Mecha **Format:** TV **Director:** Yasuhito Kikuchi **Original Creator:** Izuru Yumizuru **Original Character Design:** okiura **Animation Production:** 8-Bit **Vintage:** January 2011 **Number of episodes:** *Unknown* **Broadcaster:** BS-I, TBS

Hakuouki Hekketsuroku

© IF, DF / Hakuoki Production Committee



Kelanjutan kisah tentang para pasukan khusus penjaga keamanan daerah Kyoto setelah restorasi akan kita saksikan dalam *season* kedua dari serial anime *Hakuouki* yang diberi judul ***Hakuouki Hekketsuroku***. Anime yang ide ceritanya digagas oleh Idea Factory ini rencananya akan ditayangkan di Jepang pada musim gugur mendatang. *Hakuouki Hekketsuroku* menggambarkan tentang pertarungan para **Shinsengumi** yang berlatar tempat di periode Edo. Akhir kisah pada *season* sebelumnya menggambarkan pertempuran *Toba-Fushimi*. Dalam *season* keduanya, para pasukan khusus penjaga keamanan daerah Kyoto akan mengenakan pakaian ala *Western* dan cerita setelah restorasi Meiji-nya akan dikembangkan lebih luas lagi.

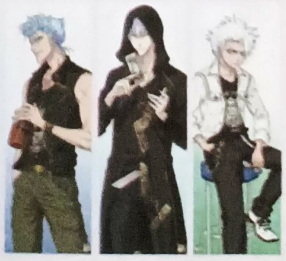
Genre: Drama, Historical **Format:** TV **Director:** *Unknown* **Original Creator:** Idea Factory **Character Design:** *Unknown* **Animation Production:** Studio DEEN **Vintage:** October 2010 **Number of episodes:** *Unknown* **Broadcaster:** AT-X, Chiba TV, KBS Kyoto, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Kanagawa, TV Saitama

Battle Spirits: Brave

© Sunrise, Metele

Dunia di masa depan akan diselamatkan dengan kekuatan baru dalam anime berjudul ***Battle Spirits: Brave***. *Battle Spirits: Brave* adalah serial anime ketiga yang diangkat dari permainan kartu *Battle Spirits* ciptaan Bandai. Anime ini merupakan perpanjangan dari *season* keduanya, *Battle Spirits: Shounen Gekiha Dan*. Karakter utamanya, **Dan Bashin** dan **Krakki Ray** terus melanjutkan perjalanannya, tapi dunia dan alur ceritanya mengalami sedikit perubahan. Dalam *season* ketiga ini, Dan bersama tamen-temannya berkeliling di luar angkasa untuk mencoba menemukan kekuatan baru yang langka yang dinamakan *Brave*. Dan yang berharap untuk menghadapi pertempuran baru, tiba-tiba bertemu dengan seorang wanita bernama **Mawi Shinomiya** yang mengajaknya untuk menuju suatu dunia baru.

Genre: Action, Shounen **Format:** TV **Director:** Akira Nishimori **Character Design:** Tetsuya Ishikawa & Yoshinori Yumoto **Mechanical Design:** Takahiro Yamada **CGI Director:** Kiichiro Inoue **Animation Production:** Sunrise **Vintage:** September 2010 **Number of episodes:** *Unknown* **Broadcaster:** TV Asahi Network, Nagoya Broadcasting Network



Bleach: Jigoku-hen

© Kubotite / Shueisha - TV TOKYO - dentsu - Pierrot
© BLEACH Movie Production Committee 2010

Film terbaru dari rangkaian film layar lebar anime *Bleach* yang berjudul ***Bleach: Jigoku-hen*** akan dirilis di Jepang pada tanggal 4 Desember 2010. Menurut *website* resminya subjudul *Jigoku-Hen* menandakan bahwa ceritanya terjadi di tempat yang belum pernah dikunjungi dalam *manga* karya **Kubotite**. Dengan dirilisnya film ini, Kubotite akan merayakan ulang tahun ke-10 peluncuran serial *manga*-nya tahun depan. *Jigoku* [neraka] adalah tempat di mana seseorang yang melakukan tindak kejahatan dengan kekerasan ketika mereka masih hidup dikirim. Para *Shinigami* dilarang pergi ke sana. Pada suatu hari, para tahanan memberontak dan mereka melarikan diri ke kota Karakura dimana **Ichigo** dan teman-temannya tinggal. Ichigo dan teman-temannya dikalahkan satu demi satu oleh para tahanan yang kekuatannya luar biasa. Seorang pria misterius bernama **Kokutoo** muncul untuk menyelamatkan mereka. Dengan Kokutoo yang memimpin, Ichigo, **Rukia**, **Uryuu** dan **Renji** pergi ke neraka untuk menyelamatkan dunia.

Genre: Action, Comedy, Supernatural **Format:** Movie **Director:** *Unknown* **Original creator:** Kubotite **Character Design:** *Unknown* **Animation Production:** Pierrot **Vintage:** December 2010

>> © 2009 Ryukishi07 / Hinamizawa Gosanke
>> Text by Asun

Siklus pembunuhan tak berujung di desa Hinamizawa telah dipatahkan, dan **Rika Furude** akhirnya bisa hidup normal dengan teman-temannya. Beberapa bulan telah berlalu sejak peristiwa yang mengerikan di Hinamizawa berakhir. Sedikit demi sedikit kehidupan kembali normal, Rika dan teman-temannya melakukan yang terbaik untuk melupakan masa lalu dan memperbaiki luka lama mereka. Semua tampak berjalan lancar, hingga suatu tragedi terjadi lagi...

Rating: 13+ **Genre:** Drama, Horror, Mystery **Format:** OVA **Director:** Toshifumi Kawase **Original Creator:** Ryukishi07 [Seventh Expansion] **Character Design:** Kazuya Kuroda **Music:** Kenji Kawai **Theme Song:** "*Super scription of data*" by Eiko Shimamiya [OP], "*Manazashi*" by anNina [ED] **Animation Production:** Studio DEEN **Vintage:** February 2009 - August 2009 **Number of episodes:** 5 [*end*]

Shall I tell you?
In exchange, promise me that you won't tell anyone else
Let's make a pinky swear on it, and if you lie, may you swallow a thousand needles

Pada suatu hari, Rika dan teman-temannya pergi ke kota dengan mengendarai sepeda. Dalam perjalanan, Rika memutuskan untuk sedikit bersenang-senang dengan melaju dalam kecepatan tinggi. Dengan cepat teman-temannya yang lain pun mengikutinya, perjalanan santai mereka tiba-tiba berubah menjadi balapan sepeda. **Hanyuu** yang selalu mengikuti Rika tidak menyetujui tindakan ceroboh Rika, tapi Rika tidak menghiraukannya. Tentu saja, ulah Rika itu berakibat buruk. Tiba-tiba, Rika mengalami kecelakaan yang mengerikan. Sepeda yang Rika kendarai menabrak truk yang sedang melaju kencang sehingga merenggut kehidupan damai yang baru dirasakannya.

Ketika Rika terbangun, ia berada di ruangan perawat sekolah. Ia merasa hidup dan sehat, tapi ia menyadari bahwa ada sesuatu yang salah. Di sana Rika melihat **Satoko Hojo** dan **Satoshi Hojo**. Rika terkejut karena seingatnya Satoshi telah menghilang secara misterius. Satoko lalu terpaksa meminta maaf karena telah memukul kepala Rika dengan bola hingga pingsan, tapi Satoko merasa bahwa itu adalah kesalahan Rika.

Ketika kakak beradik Hojo pergi, dokter pun datang ke ruangan itu. Namun, bukannya dokter bernama **Kyousuke Irie** yang telah Rika kenal sebelumnya, dokter yang kali ini datang benar-benar asing bagi Rika. Dokter bernama **Yamamoto** itu lalu mengajak Rika pergi ke klinik Takano, yang dinamai untuk menghormati pendiri klinik tersebut, **Hifumi Takano**.

Rika merasa terkejut oleh perubahan di sekitarnya, dan ia bahkan lebih terkejut lagi melihat kalender yang menunjukkan bahwa ia berada di bulan Juni tahun 1983. Sedangkan peristiwa misteri pembunuhan yang Rika ketahui terjadi pada bulan Juni 1983. Sebelumnya Rika mengira bahwa ia berada di tahun 1982, namun Rika menemukan dirinya terdorong kembali ke dalam

mimpi buruk, dan mengira bahwa ia sekali lagi harus mengalami siklus pembunuhan di desa Hinamizawa.

Sekembalinya ke sekolah, Rika bahkan lebih terkejut ketika mengetahui bahwa **Keiichi Maebara** tidak berada dalam sekolah di desa Hinamizawa. Keiichi tampaknya telah menghilang di dunia ini.

Sepulang sekolah, Rika ditemani oleh temannya yang bernama **Rena Ryugu**. Akan tetapi, Rena dalam dunia ini bukan Rena yang akrab dengan Rika. Rena yang dalam dunia paralel ini dipanggil dengan nama **Reina**, tampaknya tidak pernah meninggalkan desa Hinamizawa dan orangtuanya tidak pernah mengalami perceraian seperti yang Rika ketahui sebelumnya.

Selama perjalanan pulang, Rika melihat desa Hinamizawa tampak seperti sebuah kota hantu yang sepi dan terbengkalai. Reina mengatakan pada Rika bahwa desa mereka akan tenggelam tahun depan. Rika mengira telah terjadi kerusuhan atas rencana pembangunan bendungan di atas desa mereka, namun menurut Reina kerusuhan itu tak pernah terjadi dan sengketa itu diselesaikan secara damai.

Sebaliknya, Reina menjelaskan bahwa ayah Rika, yang merupakan pemimpin kuil, mengatakan kepada para penduduk Hinamizawa bahwa selama mereka membangun kuil baru dan terus menghormati dewa **Oyashiro-*sama***, maka kutukan itu tidak akan terjadi. Jadi, belum ada seorang pun yang meninggal dari kutukan Oyashiro-*sama*.

Rika memerhatikan bahwa orang-orang yang seharusnya ada malah tidak ada di dunia itu, sedangkan orang-orang yang tidak seharusnya ada malah muncul. Dan yang paling aneh, berbagai peristiwa penting tidak pernah terjadi. Bukan itu saja, Hanyuu pun tidak ada dalam dunia itu. Rika menyadari bahwa ia terjebak dalam dunia paralel, dan harus membuat keputusan kejam, yaitu kembali ke dunianya dengan melakukan hal-hal yang tak terpikirkan sebelumnya, atau hidup selamanya di dunia "tanpa tragedi" tersebut dan kehilangan teman-teman serta kedamaian di dunianya...

Every time when I was reborn, I got buried
In a colored crystal
At the moment when all of its seven colors were present

Higurashi no Naku Koroni Rei yang dalam bahasa Inggris berjudul *When Cicadas Cry - Gratitude* adalah nama sebuah *software fan disc* yang diluncurkan pada tahun 2006 yang memasukkan dua bab cerita berdasarkan visual novel aslinya. Studio Deen kemudian mengadaptasi visual novel bertema misteri pembunuhan ciptaan **Ryukishi07 [Seventh Expansion]** tersebut dalam bentuk anime untuk ketiga kalinya, dan kali ini berformat OVA.

Higurashi no Naku Koro ni Rei merupakan kumpulan cerita sampingan, Bagian pertama dari lima volume-nya, *Hajisarashi*, merupakan cerita komedi berlatar tempat di kolam renang. Tiga volume berikutnya, yang diberi judul *Saikoroshi*, merupakan drama serius yang melibatkan karakter Rika setelah akhir cerita dari dua serial anime sebelumnya. Volume terakhir, *Hirukowashi*, merupakan komedi *slapstick* romantis berdasarkan novel *spin-off* dari *game Higurashi Daybreak*, yang dikembangkan untuk konsol PSP.

I killed them tenderly so that it's like it didn't hurt
By replacing it with words, I made myself forget that sorrow
Ah, what have I lost now?

rika furude

Rika memiliki kecenderungan untuk berbicara dengan menggunakan kata-kata lucu dan aneh seperti *nipaa* dan *mii* dengan suara yang bernada tinggi. Meski demikian Rika sering tampak bijaksana melebihi usianya. Nada suaranya akan turun menjadi menyerupai suara seorang wanita dewasa jika ia sedang berpikir serius dan ketika berbicara dengan Hanyuu, sehingga kemungkinan besar ini adalah kepribadiannya yang sesungguhnya, yang ia sembunyikan agar tidak menakut-nakuti teman-temannya. Dalam dunia "tanpa tragedi" ini Rika diceritakan kurang begitu dekat dengan teman-temannya dan sering ditindas oleh Satoko. Ayah dan ibunya yang sebenarnya telah meninggal pun dalam dunia tersebut diceritakan masih hidup.
Seiyuu: Yukari Tamura

hanyuu

Hanyuu adalah dewa yang merupakan sebuah manifestasi dari apa yang penduduk desa Hinamizawa sebut sebagai "Oyashiro-*sama*." Sebagai dewa, ia memiliki beberapa kekuatan supernatural. Masa lalu Hanyuu terselubung dalam misteri, tetapi ia menyebut dirinya sebagai manusia yang menjadi dewa setelah ia dikorbankan pada upacara *Watanagashi* sebenarnya di masa lalu untuk menebus dosa orang lain. Ia menjadi semacam malaikat pelindung bagi Rika dan ia telah mengikutinya sejak Rika lahir. Hanyuu tidak terlihat oleh sebagian besar karakter lain. Bahkan, Rika adalah orang pertama yang dapat melihatnya meskipun Hanyuu telah berada di desa Hinamizawa selama berabad-abad sejak kematiannya.
Seiyuu: Yui Horie

rena ryugu

Rena dikenal memiliki obsesi dengan segala hal yang menurutnya lucu dan akan mencoba untuk membawanya pulang, walau itu bukan miliknya. Ia menghabiskan banyak waktu untuk berburu "harta karun" di tumpukan tempat pembuangan sampah. Karena perceraian dan insiden lain yang menyebabkan kekacauan keluarganya tidak terjadi di dunia paralel tersebut, Rena dan keluarganya tetap tinggal di desa Hinamizawa.
Seiyuu: Mai Nakahara

mion sonozaki

Sebagai pemimpin dari klub permainan setelah jam sekolah, Mion mengatur berbagai permainan kartu dan permainan lainnya. Ia juga mengatur strategi dan hukuman bagi yang kalah. Hukuman yang ditetapkan biasanya berupa mengenakan pakaian yang memalukan dalam perjalanan pulang. Namun, Mion dalam dunia ini bahkan tidak pernah memikirkan tentang klub tersebut. Sepulang sekolah, ia membantu pamannya di toko mainan,
Seiyuu: Satsuki Yukino

keiichi maebara

Keiichi sering berakhir menjadi bahan lelucon dalam kegiatan klubnya dan para teman-teman wanitanya sering mengodanya, terutama Mion dan Satoko. Ia sering terpaksa memakai kostum yang memalukan sebagai hukuman ketika ia kalah dalam permainan bersama teman-temannya. Dalam dunia paralel ini Keiichi diceritakan tidak berada di desa Hinamizawa.
Seiyuu: Soichiro Hoshi

satoko hojo

Satoko kehilangan kakaknya, Satoshi, yang telah menghilang secara misterius sehingga ia harus tinggal dalam atap yang sama bersama Rika. Akan tetapi, dalam dunia paralel ini Satoshi masih hidup di desa Hinamizawa. Bahkan Satoko dan Satoshi hidup bahagia dan tinggal bersama ayah tiri mereka, sehingga Satoko tidak pernah berteman dengan Rika karena mereka tidak pernah hidup bersama.
Seiyuu: Mika Kanai

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★½
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★

+ Walau jumlah episodenya sedikit tapi masih bisa menghibur dan memberi kejutan.

− Banyak karakter penting yang tidak diulas secara mendalam.

Kaidan Restaurant

怪談レストラン
THRILLER RESTAURANT

Rating: SU **Genre:** Horror, Mystery, Supernatural, Comedy **Format:** TV **Director:** Yoko Ikeda **Series Composition:** Shoji Yonemura **Original Story:** Miyoko Matsutani **Characters Design:** Akira Takahashi **Music:** Hiroshi Takaki **Theme Song:** "Lost Boy" by SEAMO [ED] **Animation Production:** Toei Animation **Number of Episodes:** 23 [**end**] **Vintage:** October 2009 - June 2010 **Broadcaster:** TV Asahi

Meski menakutkan dan membuat ngeri, kisah-kisah seputar hantu dan makhluk-makhluk alam gaib memiliki daya tarik tersendiri. Tak jarang, seorang yang penakut sekalipun penasaran dan menggemari kisah-kisah seram. Nah, bagi yang suka cerita horor, mungkin ***Kaidan Restaurant*** adalah anime yang pas untuk kamu tonton...

Appetizer

Anime *Kaidan Restaurant* diangkat dari serial buku cerita anak yang idenya diambil dari dongeng dan *urban legend* yang populer. Buku ini diedit oleh **Miyoko Matsutani** dan diberi ilustrasi oleh **Yoshikazu Takai** dan **Kumiko Katou**. *Kaidan Restaurant* pertama kali diterbitkan oleh Doshinsha pada 1996, dan hingga tahun 2007 sudah 50 jilid buku yang dirilis.

» © Miyoko Matsutani - Kaidan Restaurant TEAM / TV Asahi - Dentsu - Toei Animation

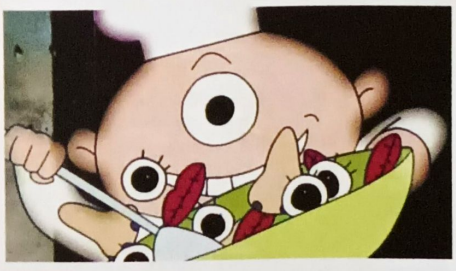
» Text by **Cynthia**

Buku yang laku sebanyak 8 juta kopi ini kemudian diangkat menjadi 23 episode anime oleh Toei Animation pada 2009 dan kemudian menjadi *hybrid live action* pada pertengahan 2010.
Versi animenya sendiri disajikan secara unik, yaitu penonton seolah-olah sedang berada di sebuah restoran misterius dan disambut oleh **Obake Garcon** yang menyajikan menu-menu berupa cerita seram. Pada episode pertama hingga episode 13, satu episode terbagi atas *Appetizer*, *Main Dish* dan *Dessert* yang masing-masing memuat satu cerita seram. Khusus *Dessert* ketiga tokoh utama anime ini akan menuturkan *hyaku monogatari* secara bergantian. Pada episode 13 dan 15, pada *ending scene* ditambah lagi satu cerita seram yang akhirnya mengejutkan. Namun, mulai episode 20 anime ini hanya memuat dua cerita, bahkan episode pamungkasnya hanya terdiri dari 1 cerita.

Main Dish

Seorang murid pindahan dari London bernama **Shou Komoto** datang ke SD Yamazakura. **Reiko Sakuma** mengusulkan pada **Michiko-*sensei*** agar Shou duduk di samping **Ako Oozora**. Hal tersebut cukup mengundang rasa iri dari anak-anak cewek pada Ako juga rasa kesal anak-anak cowok yang merasa Shou adalah saingan baru. Sepulang sekolah, Ako membantu Shou untuk mengenal lingkungan tempat tinggal barunya, seperti yang diminta Reiko.
Kota Yamazakura memang banyak memiliki tempat-tempat aneh, sehingga dikenal juga sebagai kota terkutuk. Salah satu tempat yang membuat Shou tertarik adalah bangunan di atas bukit yang diberi nama *Kaidan Restaurant*. Dia meminta Ako menemaninya, padahal Ako takut karena orang yang memasuki tempat itu akan dikutuk. Rumor mengatakan bahwa restoran tersebut hanya buka di malam hari dan manajernya adalah hantu. Tanpa ragu Shou mengajak Ako masuk ke restoran tua berdebu itu dan mulai merekam dengan *handycam* yang dibawanya.
Setelah memeriksa beberapa ruangan, *handycam* Shou ternyata menangkap beberapa penampakan makhluk halus yang sebelumnya tak kasat mata. Dalam keheningan yang mencekam, telepon yang ada di ruangan tersebut tiba-tiba berdering. Dengan alasan akan terus merekam, Shou meminta Ako untuk mengangkat telepon itu.
Begitu gagang telepon diangkat, terdengar kalimat sambutan menyeramkan dan kaki Ako seolah-olah membatu. Shou melalui *handycam*-nya, melihat kaki Ako dipegangi oleh tangan putih misterius dari dalam perapian! Setelah berhasil membebaskan Ako dari pengaruh jahat, mereka pun lari keluar restoran. Reiko muncul dan mengatakan bahwa telepon iseng itu adalah ulah isengnya. Meskipun begitu, Reiko mengaku bahwa dirinya hanya menelepon, dan tidak berbicara sepatah katapun. Jadi, suara yang di dengar Ako tadi....?!

Setelah Shou datang, semakin banyak peristiwa-peristiwa aneh yang dialami oleh Ako dkk. Berbeda dengan peristiwa di *Kaidan Restaurant*, Ako pernah terancam jiwanya saat bola arwahnya keluar dari tubuh. Dia juga pernah hampir dibawa ke alam kematian ketika dirawat di rumah sakit, nyaris dibunuh oleh monster dalam mimpi, hampir dikuasai tubuhnya oleh *jinmensou* dll. Berbagai peristiwa menyeramkan juga dialami oleh Reiko yang sering mengekori Shou dan Ako. Dia pernah mengalami kesurupan setelah membagi jiwanya pada boneka Kikimora dan juga dibawa berkunjung ke alam baka. Teman-teman lainnya seperti **Yuuma** dan **Takuma**, juga pernah mengalami hal yang mirip. Yuuma dan Ako yang tersesat di gunung pernah hampir menjadi santapan setan pemangsa manusia! Keluarga Oozora pun tak mendapat pengecualian. Pernah ketika Ako menang undian dan mendapat liburan gratis bersama **Ayah**, **Ibu**, dan **Bunta**, mereka sekeluarga mendapat teror dari para arwah di penginapan. Selain itu pernah ada jubah misterius yang bila dibuang selalu kembali ke rumah dan mereka hampir celaka saat sebuah TV misterius yang salah dikira TV hadiah undian dikirim ke depan rumah. Penasaran dengan kisah lengkapnya? Simak saja *Kaidan Restaurant*!



Dessert

Ako Oozora

Murid kelas 6 yang akrab disapa Anko ini adalah cewek yang agak penakut namun firasatnya tajam. Bila tak mengenakan kacamatanya Ako akan langsung panik, namun positifnya dia menjadi lebih berani karena sosok yang ditakutinya jadi tak terlihat jelas. Punya bakat untuk menulis naskah dan sering beruntung dalam undian. Ako menyukai Shou.
Seiyuu: Ryoko Shiraishi

Shou Koumoto

Murid pindahan dari London yang sangat suka dengan kisah-kisah seram. Di kamarnya ada banyak buku yang berisi cerita horor dari berbagai belahan dunia. Shou juga kerap menggunakan *handycam* untuk merekam petualangannya dengan teman-teman. Sikapnya tenang dan sering menolong orang yang terlibat dengan hal-hal mistis.
Seiyuu: Hiro Yuuki

Reiko Sakuma

Ketua kelas sekaligus murid terpintar di kelas 6-2. Meski sering terlibat dengan peristiwa mistis bersama Ako dan Shou, Reiko tak percaya dengan hal yang menurutnya tak logis. Reiko sering mengucapkan kata *"bakabakashii"* [*stupid*] saat mendengar suatu cerita yang menurutnya kurang masuk akal.
Seiyuu: Masumi Asano

Yuuma

Teman sekelas Ako yang nakal dan kerap mengganggu murid lain. Sebenarnya dia penakut dan pernah disembunyikan dewa karena kenakalannya.
Seiyuu: Yoshihisa Kawahara

Takuma

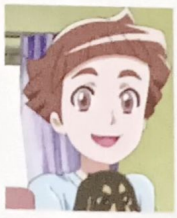
Cowok yang sering melakukan kejahilan bersama Yuuma. Mereka berdua amat

kompak dan ketika Yuuma menghilang, dia amat mencemaskan sahabatnya itu.
Seiyuu: Hisayoshi Suganuma

Michiko-sensei

Wali kelas Ako dkk yang sering bercerita tentang peristiwa aneh yang dialaminya saat masih duduk di bangku kuliah.
Seiyuu: Machiko Toyoshima

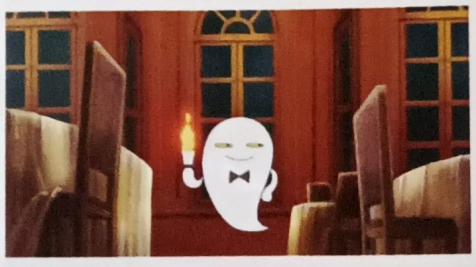
Bunta Oozora



Adik Ako yang pada kehidupan sebelumnya bernama Touzou, anak petani yang meninggal di usia 6 tahun.
Seiyuu: Fuyuka Oura

Obake Garçon

Manajer sekaligus pelayan *Kaidan Restaurant* yang menyambut tamu dengan ramah. Sosoknya kadang berupa pelayan dengan *tuxedo* hitam kadang juga berupa hantu berwarna putih pekat.
Seiyuu: Hiroaki Hirata



SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ANIMATION	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★

\+ Sangat menarik dan cukup menegangkan meski disajikan secara sederhana.

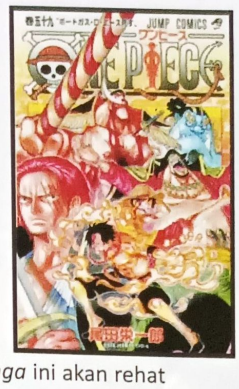
− Ada cerita yang terasa buru-buru karena durasinya pendek.

>> Text by **Cynthia**

Manga **Hayate no Gotoku** karya **Kenjirou Hata** dikabarkan segera diangkat menjadi *live action drama* oleh gala TV, perusahaan produksi dan penyiaran asal Taiwan. Drama ini akan dibintangi oleh **Park Shin-Hye** [20] yang akan memerankan Nagi dan **George Hu** [28] yang memerankan Hayate. Selain *Hayate no Gotoku*, *manga* lainnya yang telah diangkat menjadi *live action* drama di Taiwan adalah *Skip Beat!*, *Itazura na Kiss*, *Hana Kimi* dan *Hana Yori Dango.*

Sebuah selebaran menyebutkan bahwa *manga* **Beelzebub** karya **Ryuuhei Tamura** akan diadaptasi menjadi serial anime pada Januari mendatang. Konon sederet nama *seiyuu* ternama akan dilibatkan dalam pembuatan anime tersebut antara lain: Katsuyuki Konishi, Miyuki Sawashiro, Shizuka Itou, Aki Toyosaki, Tomokazu Seki dan Takahiro Mizushima. Dalam selebaran yang sama tertulis pula bahwa anime ini akan diproduksi oleh studio Pierrot.

Kozue Amano, *mangaka* yang saat ini sedang mengerjakan *manga* **Amanchu!** diberitakan sedang mengandung. Untuk itu jadwal serialisasi *Amanchu!* dalam majalah *Comic Blade* pun mengalami penyesuaian, dari bulanan menjadi tiga bulan sekali. Jadwal baru serialisasi ini akan berlaku sejak akhir November 2010 hingga batas waktu yang belum ditentukan. Selain *Amanchu!* karya Amano lainnya yang terkenal adalah *Aria*, yang telah tamat pada tahun 2008.



Edisi 39/2010 majalah *Weekly Shonen Jump* terbitan Shueisha mengonfirmasi bahwa **Eiichiro Oda**, akan mengistirahatkan sementara serialisasi *manga* **One Piece**. Terhitung sejak 6 September 2010, *manga* ini akan rehat selama 4 minggu. Ini adalah hal yang pertama kali terjadi sepanjang sejarah serialisasi *One Piece* karena Oda biasanya hanya mengambil istirahat maksimal 1 minggu. *Manga One Piece* pertama kali dirilis tahun 1997 dan hingga kini telah mencapai jilid ke-59.

Season baru serial anime *Yumeiro Patissiere* direncanakan akan tayang pada 3 Oktober 2010. Judul baru anime yang diangkat dari *manga* karya Natsumi Matsumoto itu adalah ***Yumeiro Patissiere Professional***. *Season* terbaru anime ini mengambil latar waktu bertahun-tahun setelah *season* pertama, dimana Ichigo Amano dikisahkan telah dewasa. Kabarnya akan ada karakter baru yang dimunculkan.

Majalah *Shonen Ace* edisi Oktober 2010 memuat bahwa sebelum *season* kedua anime ***Baka to Test to Shoukanjuu*** tayang tahun depan, akan dirilis sebuah OVA yang menjembatani cerita antara kedua *season*. Anime ini diangkat dari *light novel* komedi romantis karya **Kenji Inoue**, berkisah tentang perjuangan Akihisa Yoshii bersama teman-temannya dari kelas F yang bertempur menggunakan kekuatan sihir pemanggil melawan murid-murid kelas lain demi mendapatkan fasilitas kelas yang lebih baik.

Manga aksi-fiksi ilmiah **Coppelion** karya **Tomonori Inoue** dikabarkan akan diangkat menjadi anime, seperti yang tercantum dalam *Weekly Young Magazine*. *Manga* ini mengambil setting di tahun 2036 saat Tokyo dikarantina karena kecelakaan yang berkaitan dengan nuklir. Tiga siswi SMA yang kebal radio aktif dikirim ke kota mati tersebut dan membentuk unit pasukan khusus *Coppelion* yang berada dibawah komando Divisi 3 Pasukan Bela Diri Jepang.

Weekly Oricon Chart Manga
[~ September 6 2010]

1. Bokura ga Ita 14 - 179.404
2. Mei-chan no Shitsuji 13 - 106.593
3. Meitantei Conan 69 - 101.180
4. Fairy Tail 22 - 79.053
5. Deadman Wonderland 8 - 76.098
6. Kidou Senshi Gundam-san – Muttsume no Maki - 75.117
7. Bokutachi wa Shitteshimatta 10 - 72.603
8. Ooku 6 - 71.901
9. Fullmetal Alchemist 26 - 71.310
10. 07-GHOST 10 - 64.778

Weekly Oricon Chart Anime
[August 23, 2010 - August 29, 2010]

1. Sazae-san Natsuyasumi Special - Niji'iro Kagayaku Natsuyasumi - 11.9%
2. Natsuyasumi Gentei! Anime Matsuri Crayon Shinchan - 9.4%
3. One Piece - 9.4%
4. Natsuyasumi Gentei! Anime Matsuri Doraemon - 8.4%
5. Meitantei Conan - 7%
6. Dragon Ball Kai - 6.8%
7. Pocekt Monster DP - 6.8%
8. NARUTO Shippuuden - 6.1%
9. Inazuma Eleven - 5.2%
10. Mainichi Kaa-san - 4.6%

» © 2010 DAISUKE SATO / SHOUJI SATO © 2010 Fujimishobo
» Text by **Asun**

High of t

Rating: 17+ **Genre:** Action, Drama, Horror **Format:** TV **Director:** Tetsuro Araki **Original Creator:** Daisuke Satou [*story*] & Shoji Sato [*art*] **Character Design:** Masayoshi Tanaka **Theme Song:** "*HIGHSCHOOL OF THE DEAD* "by Kishida Kyodan & The Akeboshi Rockets [OP], "*Kimi to Taiyou ga Shinda Hi*", "*color me dark*", "*Return to Destiny*", "*cold bullet blues*", "*Memories of days gone by*", "*Under The Honey Shine*", "*fuss fuzz*" by Maon Kurosaki [ED]
Animation Production: Madhouse Studios **Vintage:** July 2010-*ongoing*
Number of episodes: 12

"Every dead body that is not exterminated becomes one of them. It gets up and kills. The people it kills get up and kill." – Doctor on newscast, Dawn of the Dead 1978

Hari itu hanyalah hari biasa di SMU Fujimi bagi **Takashi Komuro**, dengan kesedihan yang sedang melanda hatinya karena mengetahui teman masa kecilnya yang bernama **Rei Miyamoto** telah berpacaran dengan sahabatnya **Hisashi Igou**. Jika merasa sedih, Takashi memiliki kebiasaan merenung seorang diri di atap sekolah. Walau salah seorang temannya, **Saya Takagi**, berusaha menghibur tapi Takashi tetap tak memedulikannya.

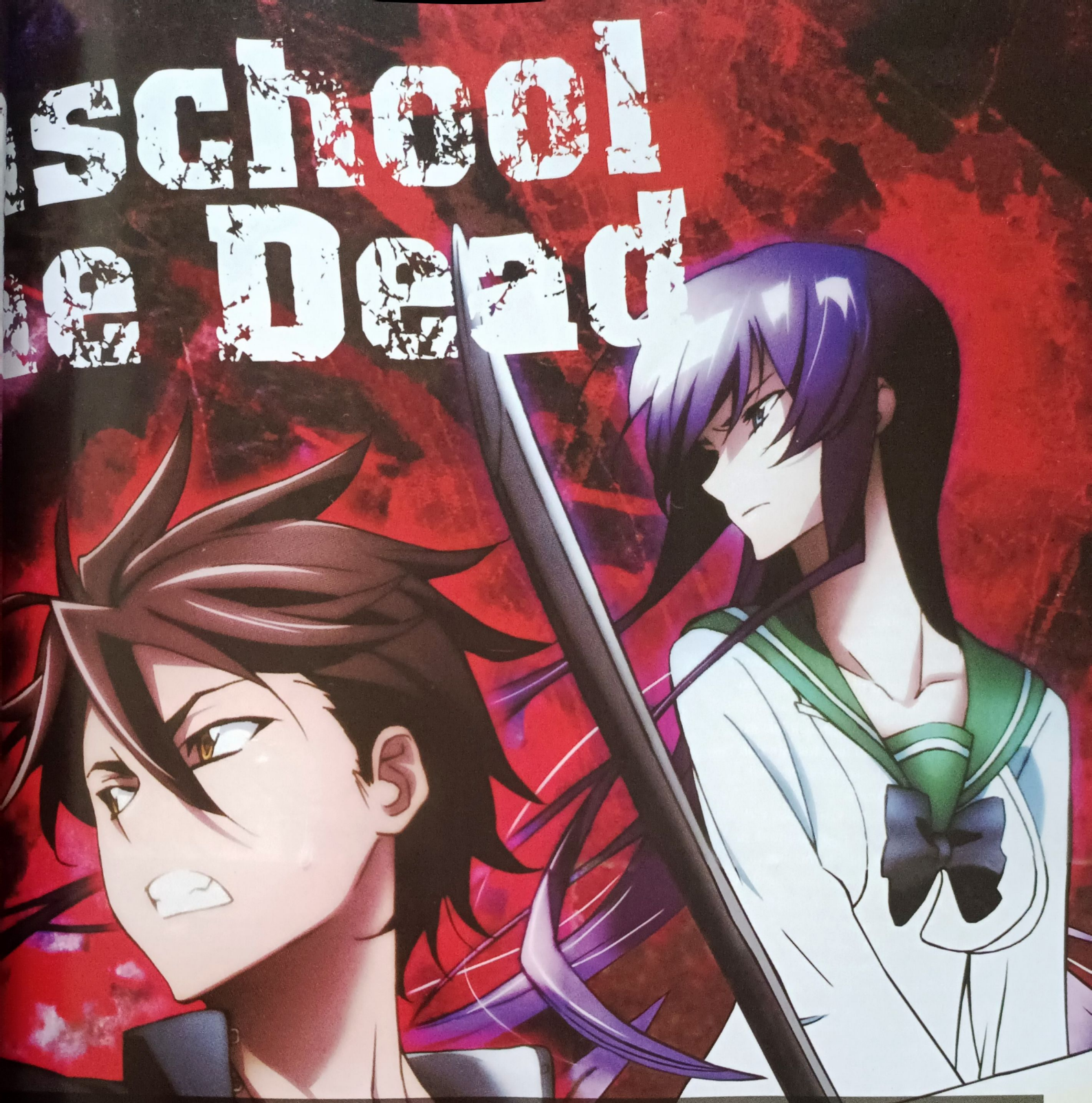
Kesedihan Takashi terusik ketika ia menatap gerbang sekolah yang tertutup dimana seorang lelaki misterius mendekati pintu gerbang. Beberapa orang guru mencoba mencari tahu apa yang terjadi, namun lelaki misterius itu tiba-tiba menggigit salah seorang guru dan menewaskannya. Tak lama setelah itu, guru yang telah mati itu mendadak terbangun dan mulai menggigit para guru dan murid lainnya.

Dalam beberapa menit wabah mayat hidup [*zombie*] mulai menyebar di SMU Fujimi. Semua orang menjadi panik ketika para pelajar dimakan oleh pelajar lain dan kemudian berubah menjadi *zombie* yang haus darah dan daging manusia. Takashi segera bergegas ke kelas untuk mengajak Rei dan Hisashi keluar menuju atap sekolah untuk berlindung.

Di luar kelas, Takashi, Rei dan Hisashi harus melewati barisan *zombie* dan menghindari gigitan mereka. Takashi lalu membekali dirinya dengan tongkat *baseball*, sedangkan Rei membawa tombak yang diambil dari gagang sapu. Setelah melawan beberapa *zombie*, Takashi, Rei dan Hisashi mengetahui bahwa satu-satunya cara untuk membunuh *zombie-zombie* biadab itu adalah dengan menghancurkan kepala mereka.

Ketika sampai di atap, mereka melihat

school e Dead



bahwa SMU Fujimi berada dalam kekacauan dan dipenuhi dengan *zombie-zombie* yang merangkak dan berjalan terhuyung-huyung. Bukan itu saja, ternyata seluruh kota pun telah terkena wabah *zombie*. Helikopter angkatan bersenjata Jepang pun berterbangan dan para pasukannya telah dikerahkan.

Saat tertegun menyaksikan kehancuran di sekolah dan kota mereka, tiba-tiba Rei diserang oleh seorang guru yang terinfeksi wabah *zombie*. Hisashi berhasil menyelamatkannya, namun Hisashi digigit oleh *zombie* itu. Hisashi yang menyadari nasibnya, memerintahkan Takashi untuk membunuhnya sebelum ia berubah menjadi *zombie* dengan melemparkan dirinya dari atap gedung sekolah, tetapi Hisashi meninggal sebelum Takashi bisa melakukannya, dan Hisashi pun menjadi *zombie*.

Dalam keadaan terpaksa, Takashi akhirnya menghabisi sahabatnya itu. Rei pun menangis dan menyalahkan Takashi atas kematian Hisashi. Tapi ketika Takashi akan pergi meninggalkannya, Rei pun menyadari kesalahannya dan bersedia mengikuti Takashi. Takashi lalu menggunakan selang pemadam kebakaran untuk mengusir *zombie-zombie* di atap dan segera berlari sambil menghujamkan tongkat baseballnya ke arah para *zombie* yang menghalanginya. Mereka kemudian bertemu dengan para pelajar yang selamat, seperti Saya, **Kouta Hirano**, **Saeko Busujima** dan seorang perawat sekolah bernama **Shizuka Marikawa**. Saya menyusun strategi untuk melarikan diri dari sekolah itu, Kouta memodifikasi senjata yang ia buat dari pistol penembak paku, Saeko menggunakan *bokken* [pedang kayu] untuk melawan para *zombie*, sedangkan Shizuka menuntun mereka menuju bis sekolah dan mengemudikannya. Rencana mereka adalah untuk pergi ke rumah mereka masing-masing untuk melihat apakah keluarga mereka ada di sana.

Di tengah perjalanan keluar sekolah mereka bertemu dengan seorang guru

bernama **Kouichi Shidou** dan beberapa pelajar yang selamat. Rei merasa tak setuju untuk mengajak Kouichi bersama mereka, tapi mereka tak punya pilihan lain selain mengajaknya. Ternyata, di dalam bis Kouichi yang culas mendeklarasikan diri sebagai pemimpin mereka dan menghasut para pelajar lain untuk mengikuti kehendaknya.

Karena merasa muak akan kelakuan Kouichi, Rei turun dari bis tersebut. Ketika Takashi mencoba membujuknya, tiba-tiba bus lain yang dipenuhi *zombie* mengalami kecelakaan dan terbalik di dekat mereka. Takashi dan Rei pun terpisahkan dari bis mereka dan keduanya berencana untuk bertemu kembali dengan kawan-kawannya di kantor polisi di kemudian hari.

Takashi lalu menemukan sepeda motor dan membawa Rei pergi. Takashi dan Rei kemudian menemukan sebuah mobil polisi yang menabrak truk dan mengambil pistol beserta peluru milik polisi yang telah tewas. Saat mereka berhenti untuk mengisi bensin, tiba-tiba seorang lelaki menyandera Rei. Lagi-lagi karena terpaksa, Takashi pun harus menembak lelaki itu untuk menyelamatkan Rei. Takashi dan Rei lalu meninggalkan lelaki itu yang telah dikerumuni para *zombie*.

Di tempat lain, Shizuka, Kouta, Saya, dan Saeko lama-lama turut merasa muak pada Kouichi. Bis yang mereka tumpangi pun terjebak kemacetan. Sedangkan jembatan yang hendak mereka lalui dijaga ketat para polisi. Mereka pun turun dari bis dan meninggalkan Kouichi bersama para pelajar lain yang menuruti pengaruhnya. Ketika hendak melewati jalur alternatif melalui jembatan lain, mereka bertemu dengan serombongan *zombie*. Takashi dan Rei yang melihat teman-temannya turut bergabung melawan para *zombie*.

Usai menghabisi para *zombie* , Shizuka lalu mengajak teman-temannya untuk menuju rumah temannya yang ia anggap aman. Setibanya di rumah temannya, Shizuka dan para pelajar cewek beristirahat dan mandi, sedangkan Takashi dan Kouta menemukan berbagai macam senjata api otomatis di lemari milik teman Shizuka. Akan tetapi, ternyata tempat yang mereka kira aman itu telah dikerumuni oleh para *zombie*. Apakah Takashi dkk akan selamat dari serangan para *zombie*? Apakah mereka akan menemui keluarga mereka yang masih selamat? Apa penyebab wabah *zombie* yang melanda dunia mereka? Temukan akhir kisahnya dalam anime ***Highschool of the Dead***!

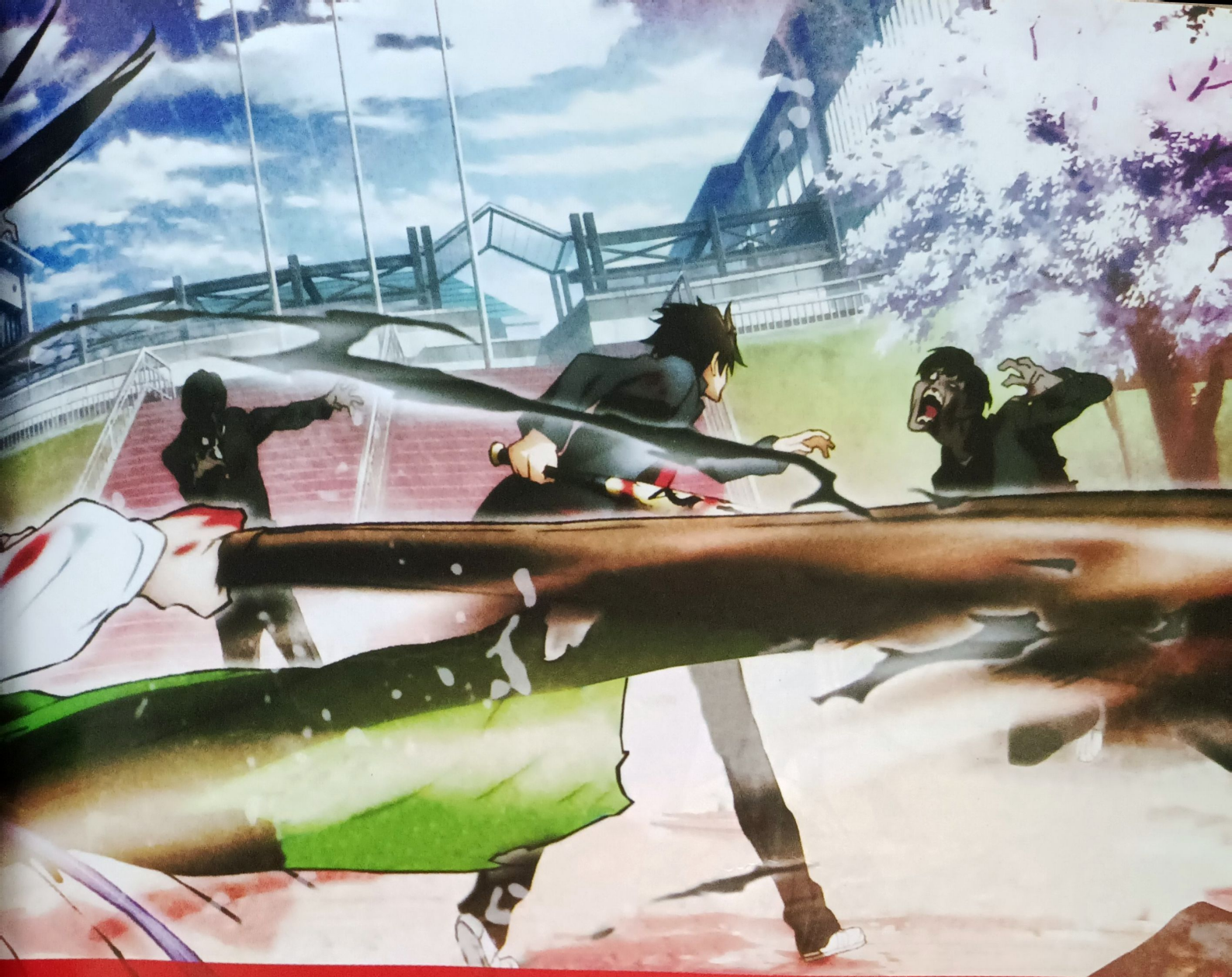
"I don't know what's happening to me. I'm not alive. I'm not dead. I'm just...I'm just so lonely."
– Julie, Return of the Living Dead 3 1993

TAKASHI KOMURO

Karakter utama dalam cerita ini yang duduk di kelas 2 SMU Fujimi. Takashi adalah cowok biasa yang menjalani hari-harinya dengan berusaha mendekati Rei yang telah berteman baik dengannya sejak masih kecil. Ketika Takashi dan Rei masih kanak-kanak, mereka berjanji bahwa suatu hari nanti Takashi akan menikah dengan Rei, namun karena Takashi sering ragu-ragu untuk mengakui perasaannya pada Rei, maka Rei memulai hubungan dengan Hisashi. Awalnya Takashi terlihat pemalas dan sering bolos, akan tetapi seiring waktu berjalan, Takashi menjadi lebih serius dan berkembang menjadi pemimpin dari kelompok pelajar yang selamat. Takashi selalu bersikap baik kepada orang lain, namun setelah membunuh para *zombie*, ia menunjukkan suatu dorongan sadis dalam menyerang para *zombie* dan tampak menikmatinya, *Seiyuu*: Junichi Suwabe

REI MIYAMOTO

Teman sekelas dan teman masa kecil Takashi. Rei harus mengulang kelas satu tahun ke depan di SMU karena dihalang-halangi oleh Kouichi yang terlibat kasus dengan ayah Rei yang bekerja sebagai polisi, sehingga Rei sangat membencinya. Karena kecewa pada Takashi, hubungan persahabatan mereka yang sudah saling kenal sejak TK pun goyah dan Rei mulai jatuh cinta pada Hisashi, sehingga membuat Takashi sakit hati. Dengan tewasnya Hisashi, Takashi akhirnya melindungi Rei yang pada awalnya terlihat sangat takut dan emosinya labil. Tapi setelah melawan para *zombie*, Rei yang keras kepala menjadi pemberani dan mampu menghadapi para



zombie dalam pertarungan jarak dekat dengan menggunakan tongkat sebagai senjata utamanya.
Seiyuu: Marina Inoue

SAEKO BUSUJIMA

Saeko adalah senior dan ketua klub Kendo di SMU Fujimi. Ia sangat terampil menggunakan *bokken* dalam pertarungan jarak dekat. Di tahun sebelumnya ia menjuarai turnamen tingkat nasional.
Sebagai ketua klub Kendo, ia selalu berpikir dengan kepala dingin, juga terlihat tenang dan anggun, bahkan dalam menghadapi para *zombie*. Saeko hanya menggunakan pedangnya sebagai senjata melawan para *zombie* dan tidak menyukai senjata api. Saeko sering terlihat menunjukkan rasa sukanya terhadap Takashi dan percaya pada kemampuan cowok itu untuk menyelamatkan ia dan teman-temannya.
Seiyuu: Miyuki Sawashiro

SAYA TAKAGI

Sama seperti Rei, Saya juga telah mengenal Takashi sejak TK dan menyukai cowok itu, namun Saya tidak terlalu memperlihatkan perasaannya. Saya yang merasa dirinya jenius adalah putri seorang politikus berpengaruh di Jepang. Pengetahuan dan kemampuannya seringkali membawa teman-temannya melarikan diri dari bahaya. Ia adalah orang yang pertama kali menyimpulkan bahwa para *zombie* hanya tertarik pada suara. Saya tidak begitu menyukai Kouta yang selalu berada di dekatnya, tapi jika tak ada lagi siapapun di sekitarnya, ia sangat mengandalkan Kouta.
Seiyuu: Eri Kitamura

KOUTA HIRANO

Kouta adalah seorang *otaku* yang menggemari senjata api. Ia mengetahui segala macam dan tipe senjata api. Kouta pernah dilatih oleh kontraktor militer Amerika Serikat selama satu bulan sehingga membuatnya semakin terobsesi pada senjata api.

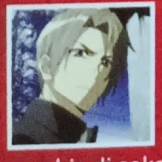
Sebelum terjadi wabah *zombie*, Kouta adalah cowok yang pemalu yang sering diintimidasi oleh teman-teman di sekolahnya. Namun setelah melawan para *zombie*, ia tumbuh menjadi seorang pemberani dan merupakan seorang penembak jitu diantara teman-temannya. Kouta menyukai Saya walau rasa sukanya itu bertepuk sebelah tangan.
Seiyuu: Nobuyuki Hiyama

SHIZUKA MARIKAWA

Shizuka bekerja sebagai perawat sekolah di SMU Fujimi. Meskipun masih belajar untuk menjadi seorang dokter, Shizuka memiliki pengetahuan medis yang luar biasa. Shizuka merasa bertanggung jawab atas kesehatan dan perawatan semua orang dalam kelompoknya. Meskipun Shizuka adalah satu-satunya orang dewasa dalam kelompoknya, wanita lajang

ini sangat rapuh secara emosional dan kadang ceroboh. Ia tidak tahu apa yang akan terjadi dalam hidupnya sejak wabah *zombie* dimulai dan merasa khawatir bahwa ia tidak akan pernah melihat keluarga atau teman-temannya lagi.
Seiyuu: Yukari Fukui

HISASHI IGOU



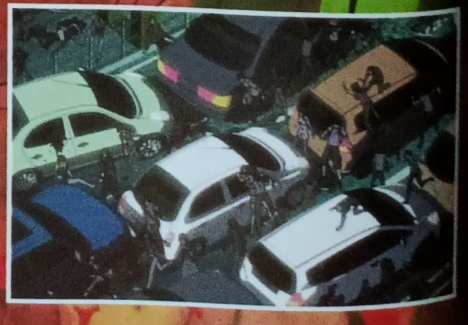
Teman sekelas dan pacar Rei. Hisashi, Takashi dan Rei merupakan orang-orang pertama yang mencoba melarikan diri dari wabah *zombie* di sekolah. Namun Hisashi terinfeksi dan berubah menjadi *zombie*.
Seiyuu: Mamoru Miyano

KOUICHI SHIDOU

Salah seorang guru yang mengajar di SMU Fujimi yang memiliki keinginan untuk menjadi pemimpin. Kouichi pandai memanipulasi orang lain, ia juga memiliki sifat sadis dan kejam. Ia menganggap bahwa orang yang lemah tidak pantas ada. Meski demikian, ada saja pelajar yang bersedia untuk mengikutinya. Rei dan Saeko merasa takut sekaligus muak pada Kouichi. Bahkan Kouta pun tak segan-segan menodongkan senjata ke arahnya. Dalam menghadapi bahaya, Kouichi akan berubah menjadi seorang pengecut.
Seiyuu: Kishou Taniyama

RIKA MINAMI

Seorang penembak jitu dalam *Special Assault Team* di kepolisian Jepang. Rika adalah teman dekat Shizuka dan memiliki keinginan untuk pergi menyelamatkannya. Tanpa diketahui Rika, rumahnya digunakan sebagai tempat perlindungan yang aman bagi Takashi dkk setelah mereka meloloskan dari SMU Fujimi.
Seiyuu: Junko Takeuchi



"We fought the infection. We survived the apocalypse. And now, we face extinction." – Alice, Resident Evil: Extinction 2007

Dengan menghadirkan tema *zombie*, layaknya film-film layar lebar buatan Hollywood bertema sama, *Highschool of the Dead* menyuguhkan suasana baru diantara anime-anime baru bergenre lain yang saat ini beredar di Jepang. Anime ini menyisipkan kisah cinta yang dibalut dengan adegan-adegan *fanservice*, dan juga terdapat adegan-adegan sadis dan brutal.yang kurang pantas untuk dikonsumsi anak- anak dibawah umur. **Daisuke Satou**, pencetus ide dari *manga* berjudul sama yang diadaptasi menjadi anime ini, tahu bagaimana meracik komedi dan mencampurnya dengan horor yang menegangkan dan menakutkan, yang kemudian diolah oleh sutradara **Tetsuro Araki** sehingga menghasilkan tontonan yang sangat menghibur. Begitu juga dengan **Shoji Sato** yang menangani ilustrasi dalam *manga*-nya yang menggoreskan karakter-karakter yang memanjakan mata, yang disempurnakan oleh **Masayoshi Tanaka** selaku *character designer*-nya.

Selain itu *Highschool of the Dead* juga memperlihatkan reaksi manusia terhadap situasi yang mengerikan dan pertarungan untuk bertahan hidup dalam melawan para *zombie*. Para karakter yang digambarkan juga bukan pasukan tentara khusus atau manusia dengan kekuatan super, mereka hanyalah orang-orang biasa yang mengangkat senjata dalam waktu krisis. Setiap karakternya mulai beradaptasi dengan cara mereka masing-masing dalam menghadapi dunia baru yang dipenuhi para *zombie* dan mereka mencoba untuk bertahan sebaik mungkin dibawah tekanan baik dari para *zombie* maupun dari para manusia lainnya.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★½
HUMOUR	★★★½

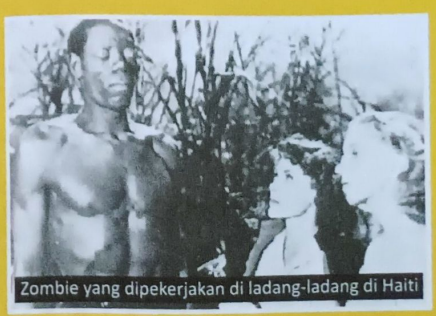
OMAKE

Clairvius Narcisse adalah orang Haiti yang dikatakan pernah diubah menjadi *zombie* dengan menggunakan kombinasi obat-obatan. Menurut berbagai laporan, Clairvius diracuni dengan campuran berbagai jenis ramuan seperti kulit kodok Bufo-Bufo, ikan Buntal, dan rumput Datura untuk mensimulasikan kematian sehingga membuat seseorang menjadi tak sadarkan diri dan hilang ingatan karena kerusakan otak yang diderita akibat ramuan beracun tersebut. Clairvius dijual kepada salah satu dukun *voodoo* oleh saudara laki-lakinya, karena Clairvius menolak menjual bagian warisannya berupa tanah keluarga. Setelah kematian dan penguburannya pada tanggal 2 Mei 1962, tubuhnya dibangkitkan kembali dan ia diberi pasta yang terbuat dari rumput Datura yang pada dosis tertentu memiliki efek halusinasi dan dapat menyebabkan hilangnya ingatan.

Clairvius Narcisse

Sang **Bokor** [dukun *voodoo*] yang menghidupkannya kembali kemudian memaksanya, bersama para budak *zombie* lainnya, untuk bekerja di perkebunan gula sampai kematian tuannya pada tahun 1980. Ketika sang Bokor meninggal, dan dosis reguler halusinogen itu berhenti, Clairvius akhirnya memperoleh kembali ingatannya [tidak seperti *zombie* lainnya yang telah menderita kerusakan otak akibat dikubur hidup-hidup] dan kembali ke keluarganya setelah beberapa waktu, meskipun menemukan kakaknya telah meninggal.

Cerita Clairvius itu kemudian dipopulerkan dalam buku *The Serpent and the Rainbow* oleh **Dr. Edmund Wade Davis**, seorang peneliti lulusan Harvard University berkebangsaan Kanada yang bekerja sebagai Anthropologis dan Ethnobotanis. Buku tersebut kemudian menuai beberapa kritikan dalam komunitas ilmiah. [from Wikipedia & other sources]


Zombie yang dipekerjakan di ladang-ladang di Haiti

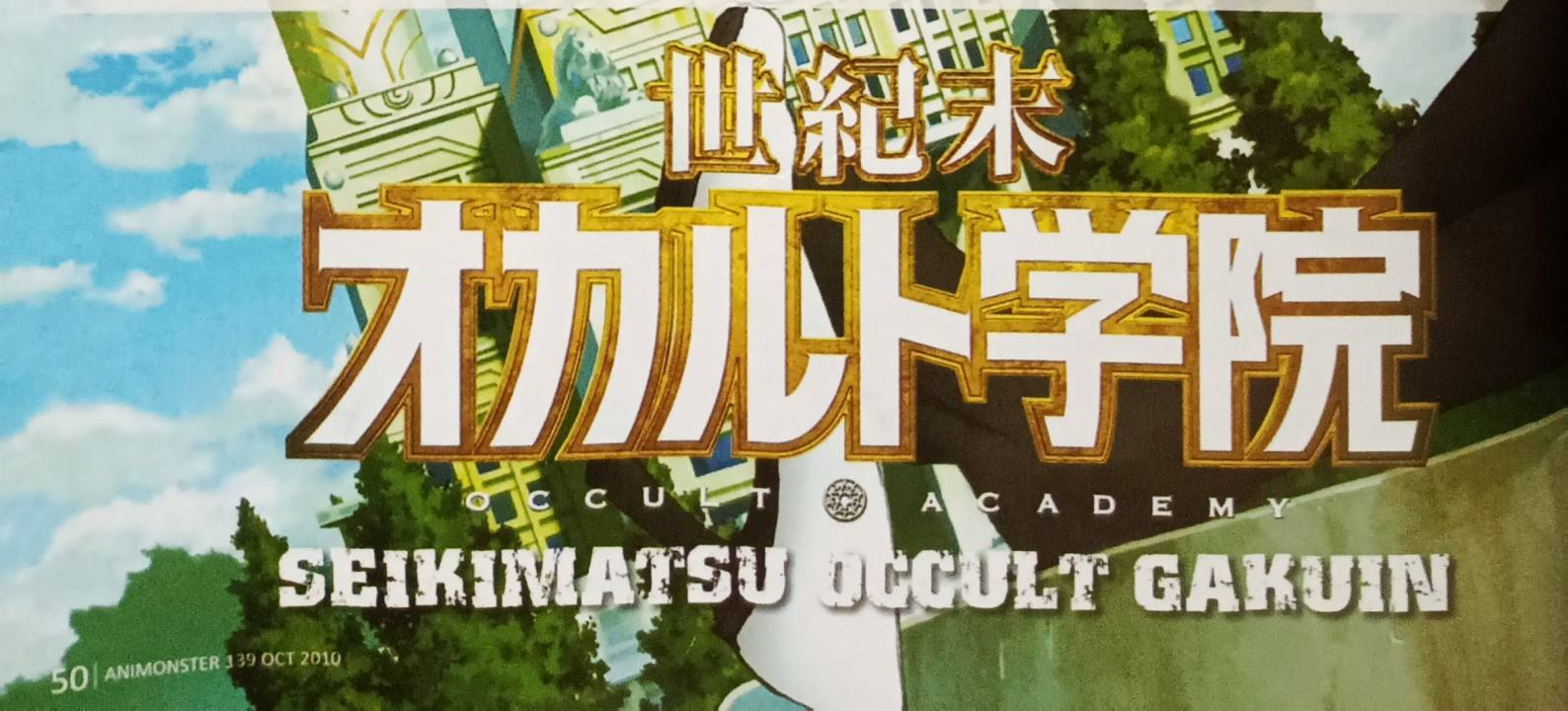
» © A-1 Pictures, Aniplex, TV Tokyo
» Text by Cynthia

Rating: 13+ **Genre:** Horror, Supernatural, Comedy **Format:** TV **Director:** Tomohiko Itou **Series Composition:** Seishi Minakami **Original Character Design:** Gatou Asou **Characters Design:** Takahiro Chiba **Art Director:** Yusuke Takeda **Sound Director:** Kazuya Tanaka **Theme song:** *"Flying Humanoid"* by Shoko Nakagawa [OP], *"Kimi ga Iru Basho"* by Ayahi Takagaki [ED] **Animation Production:** A-1 Pictures Inc. **Vintage:** July 2010 - *ongoing* **Number of episodes:** 13 **Broadcaster:** TV Tokyo

Maya no Yogen
[The prophecy of Maya]

Anime ini mengambil *setting* di kota Matsushiro, Prefektur Nagano pada bulan Juli tahun 1999. **Maya Kumashiro** datang ke Akademi Waldstein yang berada di kota tersebut untuk menghadiri upacara pemakaman ayahnya yang meninggal dunia karena serangan jantung. Ayah Maya, **Jun'ichiro Kumashiro** adalah kepala Akademi Waldstein yaitu sekolah yang memfokuskan untuk mengajari murid-muridnya ilmu-ilmu yang berhubungan dengan okultisme dan kemampuan supernatural. Sekolah tersebut berdiri di Minakamiyama yang dikenal juga sebagai piramid Jepang, dan karena banyak fenomena aneh yang terjadi di sana, maka penduduk sekitar menyebut sekolah itu *Occult Gakuin* [*Occult Academy*].
Maya memasuki ruangan dimana jenazah ayahnya disemayamkan dan disambut oleh **Chihiro Kawashima**, wakil kepala sekolah. Chihiro kemudian memperdengarkan kaset berisi pesan dari mendiang kepala sekolah kepada semua yang ada di ruangan tersebut. Namun, bagian akhir dari pesan tersebut adalah mantra pembangkit makhluk jahat! Makhluk jahat yang muncul dari asap ungu pekat itu merasuki jenazah ayah Maya dan menjadikannya mayat hidup. Dengan bantuan **Ami Kuroki**--sahabat Maya, **JK** serta **Smile**, mereka akhirnya mampu menyelamatkan **Kozue Naruse**, siswi yang sempat diserang dan dikuasai makhluk tersebut. Maya sendiri akhirnya memutuskan untuk memenggal kepala ayahnya tanpa ampun agar Lamia, makhluk jahat yang merasuki ayahnya musnah. Setelah kejadian tersebut, Maya menyendiri di atap sekolah dan bertekad untuk menghancurkan sekolah tersebut sebelum menimbulkan bahaya laten bagi dunia. Tiba-tiba dari langit jatuhlah sebuah ponsel diikuti sorotan cahaya terang-benderang. Dari dalam cahaya tersebut muncullah sesosok pria tanpa busana. Maya lari karena terkejut, namun pria itu terus mengejar dan seperti ingin menyampaikan sesuatu...

Sesuai dengan wasiat ayahnya, Maya menerima warisan ayahnya termasuk Akademi Waldstein dan menjabat sebagai kepala sekolah. Chihiro kemudian memperkenalkan seorang guru baru bernama **Minoru Abe**, yang ternyata adalah pria bugil yang kemarin muncul di hadapan Maya. Sambil berusaha menghindari serangan tombak yang dipegang Maya, Pria itu menjelaskan bahwa dirinya adalah *Time Agent* yang berasal dari tahun 2012. Dia kembali ke tahun 1999 untuk mencari dan menghancurkan *Nostradamus no Kagi* [*Nostradamus's Key*] agar mampu mencegah para alien menguasai bumi di tahun 2012. Dia juga mengungkap bahwa nama aslinya adalah **Fumiaki Uchida**, alias No.6 yaitu Minoru Abe keenam yang dikirim dari masa depan untuk mencari benda tersebut. Ponsel jatuh kemarin yang kini berada di tangan Maya ternyata memiliki kamera yang mampu mendeteksi *Nostradamus no Kagi*. Maya tak begitu saja percaya pada omongan pria tersebut karena Fumiaki Uchida yang dikenalnya adalah bocah pembengkok sendok yang sering tampil di TV, lagipula dia tak bisa memberikan bukti.
Malam harinya Maya diganggu oleh makhluk halus yang tak kasat mata. Melihat kaca jendela kamar Maya pecah, Fumiaki menerobos masuk ke kamar Maya. Menyadari bahwa makhluk tersebut berbahaya, mereka berdua melarikan diri menggunakan lorong rahasia yang berada di kamar tersebut. Saat Maya kehabisan napas karena dicekik, sebuah buku yang tersimpan dibalik dinding berhasil melenyapkan makhluk tersebut. Buku itu ternyata buku catatan penelitian milik ayah Maya. Ayah Maya menulis bahwa ada pihak yang tak setuju akan pencariannya terhadap *Nostradamus no Kagi* dan berusaha membunuhnya. Berlawanan dengan permintaan ayahnya agar tak ikut campur dalam pencarian *Nostradamus no Kagi*, Maya malah bertekad untuk mengungkap siapa pembunuh ayahnya--bila beliau memang benar dibunuh dan membantu Fumiaki mencari benda tersebut...

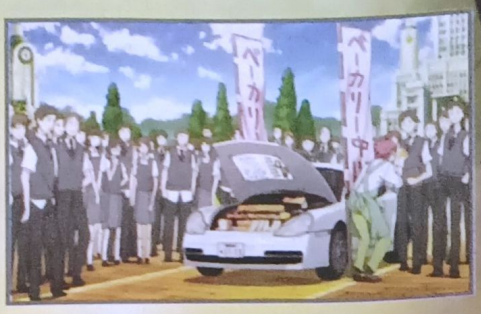


Umashi kaze, fukinukete
(Mikaze blows through)

Beberapa warga kota menghilang secara misterius, rumor mengatakan bahwa mereka diculik oleh *Tengu*. Mengenai rumor ini Maya meminta Fumiaki untuk melakukan investigasi di sekitar Minakamiyama dan Zouzan Bunker, karena bukan mustahil jika *Tengu* tersebut merupakan *Nostradamus no Kagi*.

Beberapa waktu kemudian, Fumiaki pergi berkeliling kota dengan diantar oleh **Mikaze Nakagawa**, cewek yang disukainya. Mereka berdua juga memasuki Zouzan Bunker dan berdoa di sana. Pada kesempatan lain mereka berdua pergi untuk mencari Kozue dengan titik awal pencarian di Amato Jinja, Minakamiyama.

Secara kebetulan mereka menemukan permukaan dinding yang bisa digeser sehingga menembus ke lorong bawah tanah. Berbekal senter yang dibawa Mikaze, mereka berdua menyusuri lorong tersebut. Setetes air tanah jatuh ke leher Fumiaki, mengakibatkan cowok itu terkejut bukan kepalang dan lari tunggang-langgang meninggalkan Mikaze. Tetapi, Fumiaki malah bertemu dengan Maya yang telah beberapa hari menghilang dari sekolah. Maya mengaku berusaha melarikan diri dari serangan monster di Zouzan Bunker yang ternyata berhubungan dengan Amato Jinja. Saat mencari jalan keluar, mereka berdua malah menemukan sisa-sisa pohon besar di goa bawah tanah tersebut juga menemukan ponsel milik agen No. 5 alias Minoru Abe yang datang sebelum Fumiaki

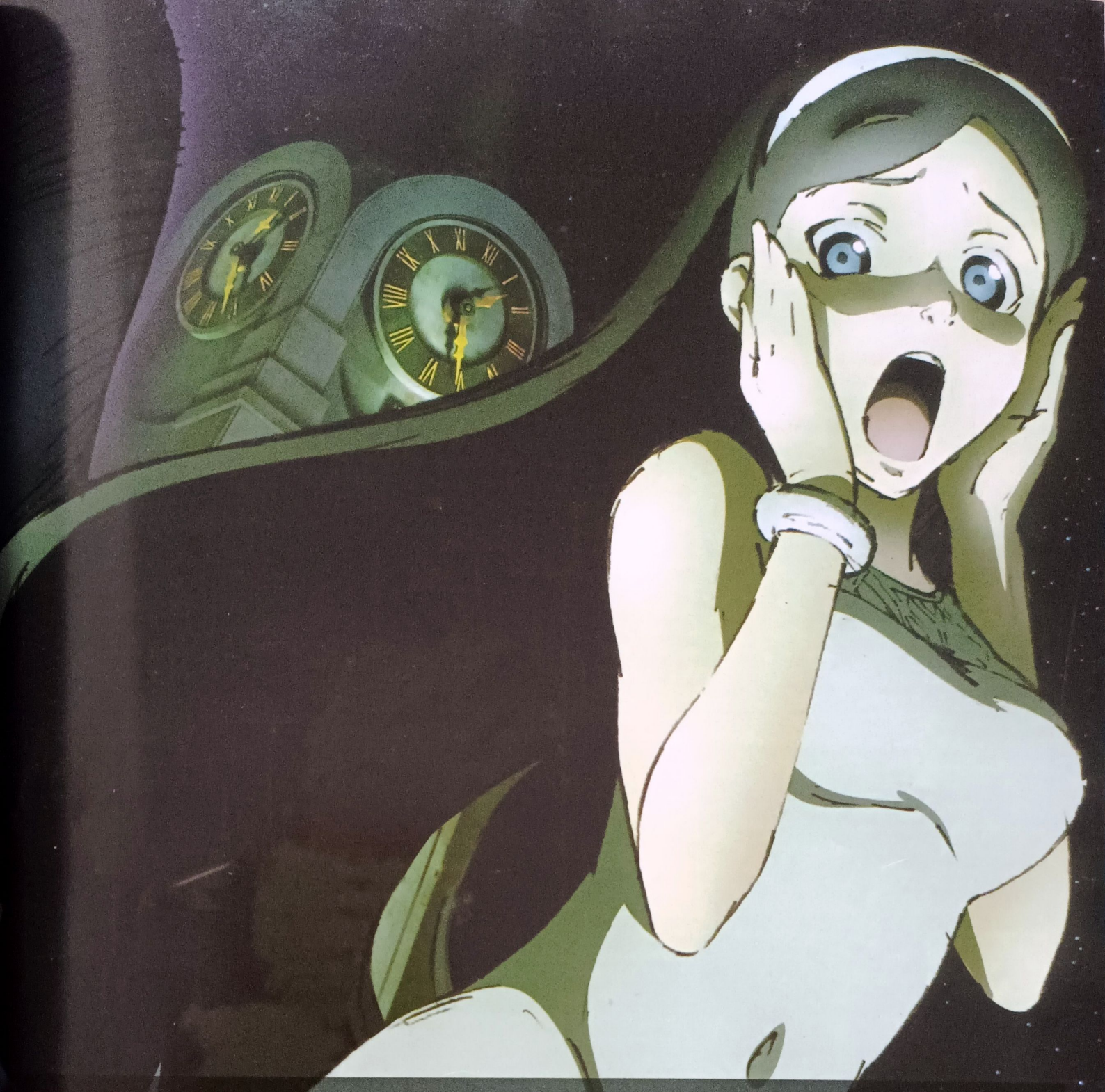


dari dalam onggokan kotoran. Kotoran tersebut ternyata adalah hasil ekskresi ngengat raksasa yang siap menyerang mereka. Setelah berhasil kabur dari serangan ngengat raksasa, Fumiaki dan Maya tiba di sebuah tempat yang berisikan kerangka manusia. Ternyata tempat itu adalah sarang bagi ngengat raksasa yang disangka *Tengu* dalam legenda. Mereka juga menemukan Kozue yang hampir dicerna di dalam bunga pemangsa manusia. Saat berusaha membebaskan Kozue, tahu-tahu mereka telah dikepung oleh pasukan ngengat raksasa. Fumiaki yang penakut langsung lari terbirit-birit meninggalkan Maya yang melawan makhluk-makhluk itu sendirian. Untunglah Smile dan JK datang tepat pada waktunya dan membantu Maya menyelamatkan Kozue. Setelah mereka semua berhasil keluar dari tempat itu, tiba-tiba saja terjadi ledakan yang menghancurkan isi seluruh goa. Ternyata semua itu perbuatan pria berbaju hitam suruhan Chihiro yang ingin menghilangkan jejak dan barang bukti keberadaan ngengat raksasa tersebut...

Pada kesempatan lain, Kozue yang sangat menyukai okultisme mengajukan diri untuk menjadi relawan untuk mencoba merasakan *Near Death Experience* [NDE]. Untuk mendapatkan pengalaman itu Kozue dimasukkan ke sebuah mesin dan akan merasakan NDE selama 3 menit. Apa yang dialami olehnya akan terproyeksikan melalui layar besar dan disaksikan oleh murid-murid sekelas. Waktu 3 menit berlalu, kesadaran Kozue pun kembali. Anehnya kacamata yang tadi dikenakannya menhilang namun dirinya bisa melihat tanpa kacamata. Kozue juga terlihat berbeda, yaitu menjadi lebih rasional dan tak percaya okultisme. Saat cewek itu berlalu, teman-teman yang masih berada di ruangan tersebut menyaksikan di layar sosok Kozue yang sedang meraba-raba mencari kacamatanya...

Maya dan Ami kemudian bekerjasama dengan Smile, JK dan Fumiaki untuk mengembalikan Kozue seperti sedia kala. Fumiaki sebagai guru pun pergi menggantikan Maya menjemput sebagian diri Kozue yang tertinggal di alam lain. Dalam layar yang merefleksikan apa yang dilihat Fumiaki, Maya akhirnya menjadi yakin bahwa Fumiaki benar-benar berasal dari masa depan. Dia juga melihat bagaimana keadaan bumi yang telah hancur dan dikuasai Alien pada tahun 2012. Karena itulah Maya kemudian setuju untuk bekerja sama dengan Fumiaki untuk menemukan *Nostradamus no Kagi*.

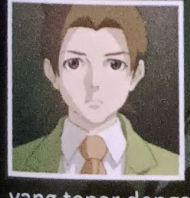
Mampukah mereka berdua menemukan *Nostradamus no Kagi*? Apakah Fumiaki dan Maya mampu menyelamatkan masa depan? Benarkah ayah Maya dibunuh? Siapakah Chihiro sebenarnya, dan mengapa wanita tersebut berusaha menutup-nutupi sesuatu agar tak diketahui Maya?



Bunmei no michinori (Bunmei's distance)

Characters

FUMIAKI UCHIDA



Pada saat tahun 1999 berlangsung, Fumiaki adalah bintang cilik yang sering muncul di TV karena bakat supernaturalnya. Fumiaki yang tenar dengan nama Bunmei [cara baca lain dari *kanji* Fumiaki] mampu membengkokkan sendok dengan kekuatan psikokinesisnya. Saat dewasa, kekuatan tersebut telah menghilang dan akhirnya hidupnya pun luntang-lantung. Saat itulah seseorang menawarinya untuk melakukan misi penyelamatan bumi dengan cara kembali ke masa lalu untuk mencari *Nostradamus no Kagi*. Fumiaki kemudian diberi kode no.6 dan kembali ke tahun 1999 dengan nama samaran Minoru Abe. Cowok yang menyukai Mikaze ini memiliki sifat yang agak penakut dan mudah diintimidasi.

Seiyuu: Takahiro Mizushima

MAYA KUMASHIRO

Cewek *cool* dan *jutek* yang menjadi Kepala Akademi Waldstein pasca kematian ayahnya. Meskipun agak kecewa dengan ayahnya yang meninggalkan keluarga demi memenuhi ambisi pribadi, Maya tetap menyayangi ayahnya. Dari ayahnya-lah Maya banyak mendapat pengetahuan mengenai okultisme dan perlahan-lahan mencintai segala yang berhubungan dengan mitos, legenda dan aktifitas paranormal. Saat ini dirinya mengaku membenci segala yang berhubungan dengan okultisme padahal diam-diam masih suka dan pengetahuannya di bidang tersebut amat luar biasa. Berbekal buku catatan peninggalan ayahnya, Maya bertekad untuk mengungkap pelaku yang menyebabkan kematian ayahnya dan bekerjasama dengan Fumiaki untuk menemukan *Nostradamus no Kagi*.

Seiyuu: Youko Hikasa

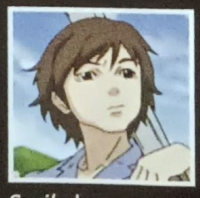
AMI KUROKI

Sahabat Maya sejak kecil yang tinggal berdua dengan ayahnya. Sejak kecil Ami memiliki kepribadian yang periang juga tomboy. Meskipun begitu saat kecil Ami takut dengan cerita-cerita seram, apalagi yang dituturkan oleh ayahnya. Cewek berambut pendek ini amat memahami Maya, namun kadang-kadang ada juga hal yang tak sepaham dengan sahabatnya itu. Bila dirinya bertengkar dengan Maya, tempat yang dipilih untuk berbaikan adalah Minakami *jinja*. Dia juga memiliki kemampuan bela diri dan cukup tangguh.
Seiyuu: Ayahi Takagaki

KOZUE NARUSE

Kozue adalah teman sekelas Maya dan Ami yang mengenakan kacamata. Tanpa kacamatanya dia akan sangat panik dan mengulang kata "*megane.. megane*" [kacamata] sambil meraba-raba sekitarnya. Kozue masuk ke Akademi Waldstein karena mengagumi ayah Maya dan sangat tertarik dengan hal-hal yang berbau okultisme. Dia bahkan cenderung mengaitkan berbagai peristiwa sehari-hari sebagai insiden yang berkaitan dengan hal irasional.
Seiyuu: Kana Hanazawa

SMILE



Cowok berwajah ngantuk yang memiliki kemampuan khusus di bidang mekanik. Nama sebenarnya tak diketahui. Dirinya dijuluki *Smile* karena mengenakan *badge* Mr. Smile di *overall*-nya. Fisiknya sangat kuat sehingga bisa diandalkan dalam menangani para monster. Smile biasanya tampil bersama-sama dengan JK.
Seiyuu: Hiroki Takahashi

JK

Cowok yang penampilannya *gothic* ini memiliki kemampuan untuk menggunakan *dowser* untuk mencari berbagai benda, mulai dari roh hingga orang hilang. JK juga mampu memainkan *keyboard* dan sangat menjaga jari-jarinya yang menurutnya berharga untuk menggunakan *dowser* dan memainkan *keyboard*. Cowok bertubuh agak tambun ini dijuluki *Kurenai no Buta* [*red pig*] tapi dirinya cukup lincah dan pendengarannya tajam. Dirinya juga mampu untuk mengalahkan beberapa musuh sekaligus dengan *dowser* yang difungsikan sebagai senjata. Sangat menyukai puding karamel.
Seiyuu: Takehito Koyasu

MIKAZE NAKAGAWA

Putri pemilik sekaligus *waitress* di restoran Nakagawa. Bicaranya lemah lembut dan terlihat polos. Fumiaki menyukainya dan rela melakukan apapun demi cewek ini, seperti sering-sering ke Nakagawa untuk makan *kare*, memintakan ijin agar Mikaze boleh berjualan roti di Akademi Waldstein, hingga menghabiskan roti buatan Mikaze dan memujinya agar cewek itu tidak tersinggung. Meskipun hanya mengandalkan penghasilannya di restoran dan menjual roti, Mikaze mampu memiliki sebuah mobil sport mewah. Jangan tanya bagaimana kemampuan menyetirnya, karena bagi Fumiaki menaiki mobil yang disetiri Mikaze merupakan mimpi buruk.
Seiyuu: Minori Chihara

CHIHIRO KAWASHIMA

Murid-murid Akademi Waldstein mengejek tatanan rambut cepol duanya sebagai *dango ni kyoudai* [*dango* dua bersaudara] yang merupakan plesetan lagu *dango san kyoudai* [*dango* tiga bersaudara; biasanya satu tusuk *dango* berisi 3 bola ketan]. Ketika Fumiaki memuji rambutnya cewek ini merasa sangat tersanjung karena selama ini belum pernah ada yang memuji rambutnya itu. Dalam sekejap cewek yang sering ingusan saat menangis ini jatuh cinta pada Fumiaki. Chihiro bahkan memiliki sebuah buku bersampul merah jambu yang isinya puisi cinta terhadap Fumiaki. Ada sesuatu hal yang disembunyikan olehnya dan tak ingin diketahui oleh orang lain terurtama Maya. Oleh karena itu dia beberapa kali menghancurkan barang bukti dari kejadian misterius yang terjadi di sekitar Akademi Waldstein.
Seiyuu: Yu Kobayashi

JUN'ICHIRO KUMASHIRO

Ayah Maya yang merupakan pendiri, pemilik dan kepala Akademi Waldstein. Beliaulah yang menularkan rasa cinta terhadap okultisme pada Maya. Sebenarnya sangat mencintai istri dan putrinya, namun terpaksa meninggalkan mereka untuk mewujudkan mimpinya untuk mendirikan Akademi Waldstein. Kematiannya seperti sudah dipersiapkan olehnya karena dia meninggalkan sebuah kaset dan surat wasiat serta menulis sebuah buku yang berisi serba-serbi makhluk gaib dan mantra yang mampu menangkal mereka.
Seiyuu: Masaaki Yajima

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ANIMATION	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★

\+ Seimbang antara saat serius dan humor.

\- *Pace* cerita agak menurun di tengah seri.

OMAKE

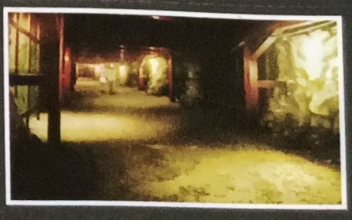
Nostradamus no Kagi

Konon menurut ramalan-ramalan Nostradamus, pada bulan Juli 1999 Raja Teror akan turun ke dunia dan membangkitkan Raja Angolmois. Dalam anime ini ramalan tersebut menjadi kenyataan dan pada 21 Juli 1999 terbukalah sebuah pintu ke dimensi lain di Akademi Waldstein. Beberapa menit kemudian sekolah tersebut meledak dan membumi-hanguskan daerah di sekitarnya dalam radius 5 km. Diyakini ada satu benda yang merupakan kunci terbukanya pintu ke dimensi lain dan benda itulah yang disebut sebagai *Nostradamus no Kagi*. Cara menemukan benda tersebut adalah memotretnya dengan kamera ponsel yang dibekali teknologi khusus.

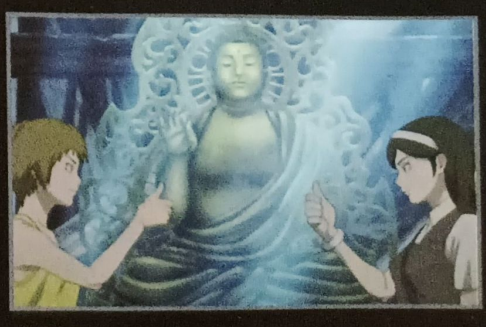
Japan Pyramid

Dalam anime ini disebutkan bahwa *Minakamiyama Pyramid Theory* awalnya dikemukakan oleh Omoikane Tayama. Sebelum masa perang, Katsutoki Sakai mengklaim bahwa ada piramida di Jepang. Sakai mengemukakan bahwa hal tersebut terdapat dalam gulungan Takeuchi dimana kata *pyramid* mungkin berasal dari kata *hiramitsuto* dalam bahasa Jepang. Selain Minakamiyama, Ashitakeyama juga merupakan salah satu contoh piramid Jepang lainnya. Sementara itu, menurut www.tripadvisor.com, Minakamiyama adalah kubah lava setinggi 659 meter yang terbentuk ratusan hingga ribuan tahun lalu. Pada tahun 1966-1967 terjadi gempa Matsushiro yang bersumber dari tempat ini, kemudian pada 1984 majalah Sunday Mainichi memuat teori ganjil bahwa tempat ini sesungguhnya adalah piramid. Hal ini menyebabkan Minakamiyama menjadi tempat spiritual favorit bagi pecinta okultisme.

Zouzan Bunker



Zouzan Bunker adalah kompleks besar *bunker* bawah tanah yang dibuat pada era Perang Dunia II di Matsushiro, Nagano. Nama resminya adalah *Matsushiro Daihon'ei Ato* alias *Matsushiro Imperial Headquarters Site*. Tempat ini mulai dibangun pada 11 November 1944 sampai saat Jepang menyerah pada sekutu pada 15 Agustus 1945. Di akhir Perang Dunia II bangunan ini sudah 75% selesai, dengan luas mencapai 5.856,6 m2. Proyek Zouzan Bunker menghabiskan dana 200 juta yen, menggunakan tenaga 7.000-10.000 warga negara Korea dimana 1.500 diantaranya meninggal dunia akibat kerja paksa ini.



» © Hajime Yamamura 2007

» Text by **Asun**

Kamisama Dolls

Rating: 17+ **Genre:** Action, Fantasy, Supernatural **Format:** Manga **Author:** Hajime Yamamura **Vintage:** July 2007 **Serialization:** Sunday GX **Publisher:** Shogakukan **Release:** 7 volumes [*ongoing*]

Kamisama Dolls, yang dalam bahasa Inggris berarti *God Dolls*, adalah *manga* karangan **Hajime Yamamura** yang diserialisasikan di majalah bulanan Sunday GX terbitan Shogakukan. Majalah Sunday GX dan sampul cover jilid ketujuh dari *manga* ini telah mengumumkan bahwa *manga Kamisama Dolls* akan diadaptasi menjadi serial anime berjudul sama. Sambil menunggu serial animenya, mari kita simak terlebih dulu cerita dalam *manga*-nya!

I don't know the truth, but that's what they're said to be
We call them Kakashi [Kyouhei]

Seorang pemuda bernama **Kyouhei Kuga** tumbuh di sebuah desa yang masyarakatnya memuja **Kakashi**, yaitu boneka perwujudan dari dewa yang telah disembah selama beberapa generasi di desa tempat Kyouhei berasal. Para penduduk desanya tak mengetahui wujud aslinya, mereka hanya mampu mengendalikannya.

Orang-orang yang mampu mengendalikan Kakashi disebut sebagai **Seki**. Para Kakashi telah membantu dan mempertahankan desa mereka dari serangan musuh selama bertahun-tahun. Namun, Kakashi tak bisa bergerak tanpa hati seorang Seki yang mengendalikannya.

Namun, beberapa tahun yang lalu terjadi peristiwa yang membuat Kyouhei trauma. Untuk melupakan diri dari peristiwa yang terjadi di masa lalunya, Kyouhei memutuskan pindah dari desa kelahirannya ke kota. Di kota, Kyouhei menjadi mahasiswa yang berkuliah di Universitas N, dan menjalani kehidupannya yang biasa-biasa saja.

Pada suatu hari, Kyouhei sedang berkaraoke bersama teman-temannya. Ia ingin menyatakan perasaan sukanya pada teman lamanya yang bernama **Hibino Shiba**. Namun saat Kyouhei mendapat kesempatan berdua dengan Hibino, tiba-tiba muncul teman mereka yang bernama **Suou**, yang saat itu sedang mabuk dan menggoda mereka. Kejadian itu membuat Kyouhei mengurungkan niatnya.

Kyouhei yang gagal menyatakan perasaannya lalu melampiaskan kekesalannya dengan bernyanyi di tempat karaoke sambil mabuk hingga tak sadarkan diri. Ketika terbangun, Kyouhei masih berada di tempat karaoke ditemani oleh Hibino, sedangkan teman-temannya telah pergi. Setelah Kyouhei tersadar, Kyouhei dan Hibino hendak menemui teman-teman mereka yang telah menunggu di suatu restoran dekat stasiun.

Tapi, ketika mereka hendak turun melalui lift, Kyouhei dan Hibino terkejut melihat mayat seseorang yang tergeletak dalam keadaan mengenaskan dan bersimbah darah. Tak lama kemudian polisi pun segera memenuhi tempat karaoke tersebut. Setelah mengumpulkan keterangan dari Kyouhei dan Hibino, polisi pun memperbolehkan mereka pulang. Namun di saat yang sama, tak jauh dari sana seseorang yang misterius mengawasi mereka...

Dalam perjalanan mengantar Hibino pulang, Kyouhei mencoba untuk mengungkapkan perasaannya, namun ia tak bisa mengeluarkan sepatah katapun dari mulutnya. Usai mengantar Hibino, Kyouhei berjalan menuju stasiun kereta. Di lorong stasiun yang sepi, Kyouhei merasakan sesuatu yang tak nyaman. Tiba-tiba sesuatu bergerak cepat melewati dirinya. Ternyata, itu adalah mayat seorang lelaki tak dikenal yang kemudian tergeletak tak jauh dari tempat Kyouhei berdiri. Bukan itu saja, Kyouhei pun melihat sosok misterius berwujud pisau sabit mekanik

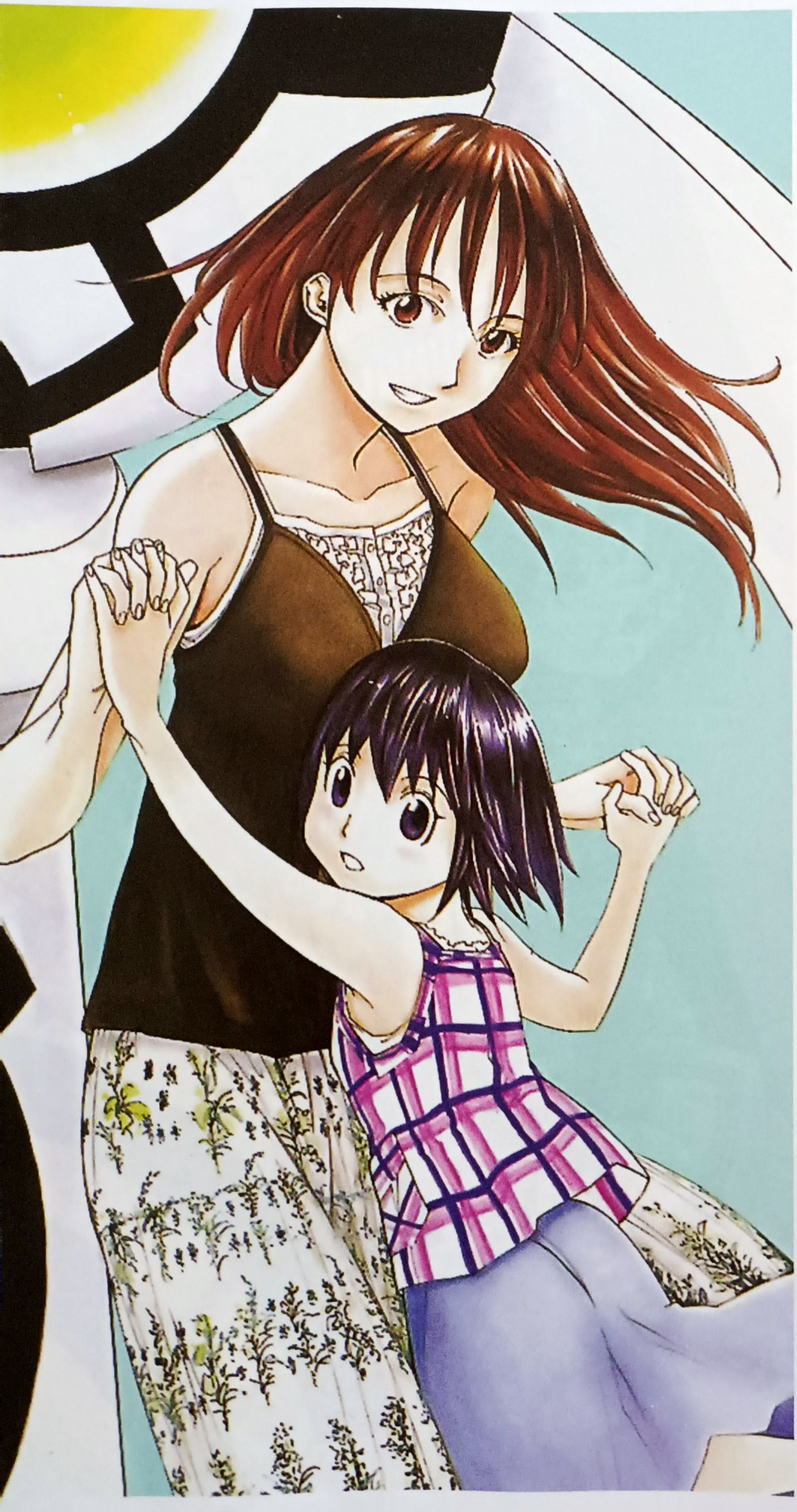
yang hendak menebas tubuhnya seperti yang terjadi pada mayat sebelumnya. Namun, sebelum pisau sabit mekanik itu menyentuhnya, tiba-tiba muncul sosok lain yang menghalangi dan melawannya. Kedua sosok itu bergerak dengan kecepatan tinggi sehingga Kyouhei tak bisa melihatnya dengan jelas. Meski lorong yang dilewatinya tampak sepi, Kyouhei mendengar pertarungan kedua sosok itu di tempat lain yang tak jauh darinya. Kyouhei lalu segera melarikan diri ke luar stasiun sebelum terjadi ledakan dahsyat yang membuat orang-orang di luar stasiun terkejut.

Setibanya di apartemen, Kyouhei bertemu dengan sesosok boneka aneh yang menghadangnya di depan lift. Ternyata boneka itu adalah Kakashi bernama **Kukuri** milik adik perempuannya yang bernama **Utao**. Kyouhei sempat marah ketika mengetahui Utao datang mengunjunginya bersama Kukuri. Menurut Kyouhei, seharusnya Kakashi tetap menjadi rahasia dan tak boleh dibawa keluar dari desa mereka.

Kyouhei terkejut ketika mengetahui dari Utao bahwa teman masa kecil Kyouhei yang bernama **Aki**, yang juga berasal dari desanya, telah melarikan diri. Seharusnya Aki terkurung di kurungan yang paling dalam di desa mereka, tapi ia berhasil melarikan diri setahun yang lalu, bersamaan dengan waktu ketika Kyouhei pergi ke kota. Utao mengatakan padanya bahwa Aki telah datang ke kota itu bersama Kakashi-nya. Aki telah melakukan tindakan kriminal dan bertanggung jawab atas berbagai kejadian pembunuhan misterius belakangan ini.

Ketika Kyouhei dan Utao sedang bercakap-cakap, tiba-tiba Aki dan Kakashi miliknya muncul di luar apartemen Kyouhei. Kakashi milik Aki lalu mendobrak jendela apartemen Kyouhei dan menodong Kyouhei dengan senjatanya. Utao yang mencoba menyelamatkan kakaknya tak bisa berbuat apa-apa menghadapi Aki. Mendengar suara ribut, salah seorang tetangga di apartemen Kyouhei mengetuk pintu dan menanyakan apa yang terjadi. Aki berniat melenyapkan tetangga Kyouhei yang terasa mengganggunya, namun Kyouhei meminta agar Aki tak menganggap kota tempatnya tinggal saat ini seperti di desa mereka.

Karena baru keluar dari kurungan, Aki ingin mengasah kemampuannya. Aki lalu menggunakan Kakashi-nya untuk menyeret Utao keluar dari apartemen. Kyouhei yang geram berusaha menyelamatkan Utao. Akan tetapi, tiba-tiba terdengar suara



ledakan keras dari apartemen Kyouhei. Keesokan harinya polisi menyelidiki kejadian itu. Mereka mengira terjadi pencurian di apartemen Kyouhei dan pencuri itu telah melarikan diri ketika terjadi ledakan gas. Setelah kejadian itu, apartemen Kyouhei pun hancur, dan ia bersama adiknya terpaksa tinggal di rumah keluarga Hibino untuk sementara waktu. Menurut perintah dari kuil di desa mereka, Utao pun ditugaskan untuk tetap tinggal di kota dan berlatih agar menjadi seorang Seki yang handal.

Ternyata, setelah kejadian ledakan di apartemen Kyouhei, Aki berhasil ditangkap dan dibawa pulang oleh para asisten dari kuil desa mereka. Akan tetapi, di tengah perjalanan mereka terbunuh dan Aki berhasil meloloskan diri. Beberapa hari kemudian, Kyouhei bertemu kembali dengan Aki. Rupanya bukan Kyouhei saja yang berniat mengurung Aki kembali. Di tempat lain, Utao melihat penampakan seseorang Seki misterius yang bukan berasal dari desanya. Kyouhei dan Utao menyadari bahwa mereka tidak bisa melarikan diri dari apa yang telah terjadi sebelumnya di desa mereka, dan perang antar para Seki bersama Kakashi pun dimulai...

You were trained in a hurry and not even chosen to be a seki in the first place Is this all you've got? [Aki]

Kyouhei Kuga

Sejak kanak-kanak, Kyouhei telah dilatih sebagai seorang Seki. Dahulu Kyouhei adalah Seki yang mengendalikan Kukuri. Kyouhei kadang terlihat keras dalam melatih Utao, namun sebenarnya itu ia lakukan agar peristiwa yang menimpanya di masa lalu tidak terjadi pada Utao. Kyouhei memiliki prinsip menghindari pertarungan dan lebih memilih untuk berdamai dalam segala hal. Ia juga tidak terlalu menganggap serius pada segala hal di dunia ini. Kyouhei sering berencana untuk mengakui cintanya kepada Hibino namun belum menemukan saat yang tepat untuk mengungkapkannya.

Hibino Shiba

Hibino dan ayahnya dulu pernah tinggal di desa yang sama dengan Kyouhei. Ketika Kyouhei datang ke kota, Hibino membantunya melakukan berbagai hal

seperti mencarikan tempat tinggal. Saat apartemen Kyouhei terbakar, ayah Hibino diminta bantuannya oleh kuil di desa Kyouhei untuk menampung Kyouhei dan Utao untuk sementara. Karena telah ditinggal ibunya sejak ia masih kecil, Hibino memiliki rasa keibuan yang kuat. Ia juga bisa menerima dan mampu beradaptasi terhadap berbagai kejadian aneh di sekitarnya.

Utao

Adik perempuan Kyouhei yang memiliki potensi yang besar untuk menjadi seorang Seki yang handal. Meski demikian, Utao kadang ceroboh dalam mengendalikan Kakashi-nya. Utao juga mudah naik pitam dan kehilangan kendali. Cewek yang lugu ini cepat akrab dengan Hibino. Utao tidak menuntut ilmu di sekolah biasa, namun ia belajar jarak jauh melalui surat dan internet, dan ia melakukannya dengan sungguh-sungguh.

Kuuko Karahari

Kuuko adalah seorang cewek yang menjabat sebagai ketua klub ilmuwan di Universitas N. Ia berteman akrab dengan Hibino. Kuuko memiliki rasa ingin tahu yang besar dan juga keras kepala. Ia juga cukup bermasalah di mata para petinggi kampus karena sering berbuat kerusakan di kampusnya. Saat generator di ruang klub ilmuwan meledak, sebelum tak sadarkan diri, Kuuko sempat melihat penampakan Kukuri. Sejak saat itu ia merasa penasaran dengan keberadaan Kakashi.

Kyousuke Karahari

Ayah Kuuko yang bekerja sebagai anggota kepolisian. Sejak kejadian pembunuhan sadis di tempat karaoke dan meledaknya apartemen Kyouhei, Kyousuke mulai menaruh rasa curiga terhadap Kyouhei. Kyousuke memiliki sifat yang tak berbeda jauh dengan putrinya, hanya umur dan jabatan yang membedakan mereka.

Aki

Aki adalah teman masa kecil Kyouhei yang juga merupakan seorang Seki yang memiliki potensi sejak ia masih muda. Namun Aki memiliki masalah kepribadian. Beberapa kejadian di masa lalu menuntunnya ke dalam kurungan. Walau ia terlihat seperti menyukai untuk merusak dan membunuh, sebenarnya Aki tidak seperti itu. Aki mengendalikan Kakashi bernama **Kuramitsuha**.

Koushirou

Seorang Seki baru yang tiba-tiba muncul dan memburu Aki. Koushirou berasal dari keluarga Hyuuga yang memusuhi keluarga Kuga. Koushirou sepertinya memiliki rencana untuk membujuk Aki agar mau bergabung dengan keluarganya. Koushirou mengendalikan Kakashi bernama **Uwazutsu**.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★½

+ Hajime-sensei mampu meracik goresan gambar dan desain karakter yang menarik dengan adegan aksi pertarungan yang menakjubkan.

− Jalan cerita agak lambat dan ada beberapa adegan yang menggambarkan kekerasan penuh darah dan *fanservice*.

» © 2008 Yoshitaka Ushiki / Houbunsha
» Text by **Cynthia**

Rating: 15+ • **Genre:** Action, Fantasy • **Format:** Manga • **Author:** Yoshitaka Ushiki • **Vintage:** May 2008 • **Serialization:** Manga Time Kirara Forward • **Publisher:** Houbunsha • **Release:** 4 volumes [*ongoing*]

Yumekui

On the Edge of a Dream

Seseorang tersadar bahwa dirinya kini sedang bermimpi. Sudah beberapa hari ini dirinya selalu mengalami mimpi aneh yang sama, yaitu dikejar-kejar oleh gerombolan kucing keliling kota. Waktu pengejaran berakhir saat matahari terbit, dan salah seekor kucing mengatakan bahwa tinggal sedikit lagi bagi pimpinan mereka untuk muncul...

Yumeji Fujiwara pun terbangun dari tidurnya. Dia merenungkan isi mimpi yang baru saja dialaminya. Mimpi yang datang setiap hari dengan *setting* di sebuah lokasi yang tak dikenalnya dan dikejar oleh gerombolan kucing yang semakin hari semakin banyak. Dia sebenarnya tak terlalu ingin ambil pusing mengenai mimpi ini, namun tak bisa tidak memikirkannya. Masalah mimpi bukan hal sepele baginya, karena sebenarnya Yumeji memiliki sebuah kemampuan unik yang disadarinya sejak 10 tahun lalu. Bila dirinya melihat melalui lingkaran yang dibuat oleh telunjuk dan ibu jari tangannya, maka dia bisa melihat aura yang menggambarkan mimpi seseorang. Aura berwarna merah artinya mimpi indah, biru artinya mimpi sedih, cokelat artinya mimpi dikejar-kejar dan sebagainya. Keakuratan ramalan aura berwarna ini hanya mampu mencapai 30%, tapi ada 1 warna yang akurasinya mencapai 100% yaitu warna hitam pekat yang

melambangkan mimpi buruk. Warna itulah yang Yumeji lihat saat melihat dirinya melalui cermin...

From the Other Side of Dream

Saat Yumeji pergi membeli buku untuk **Isana Tachibana**, dia bertemu dengan seorang anak perempuan yang langsung kabur karena menyadari topinya hilang. Setelah membeli buku, Yumeji menemukan sebuah topi berjalan. Ternyata ada seekor kucing dibaliknya, kucing yang sangat mirip dengan yang dilihatnya dalam mimpi semalam. Sekonyong-konyong Yumeji sudah berada di tempat yang seharusnya ada dalam mimpinya. Dia bertemu dengan **John Doe** sang Chaser yang meminta Yumeji untuk menyerahkan tubuhnya. Saat nyawanya berada di ujung tanduk, anak perempuan yang tadi mencari topinya--nantinya dikenal dengan nama **Merry Nightmare**, muncul dan menghabisi John Doe. Sebelum menghilang, John Doe mengisyaratkan bahwa dirinya mengetahui sebagian masa lalu Merry.

Merry, the Dream Eater

Merry ternyata adalah ***muma***, penghuni ***yume*** [alam mimpi] yang bisa disebut *nightmare* atau disamakan dengan *succubus*. Apa yang terjadi pada Yumeji sebelumnya adalah tindakan *muma* dalam hal ini John Doe, yang ingin pergi ke dunia nyata dengan merasuki tubuh manusia [*utsuwa*] yang masuk ke dalam *yume*-nya. Merry berbeda dengan *muma* biasa karena dia memiliki tubuh fisik dan apa yang dilakukannya adalah mengalahkan para *muma* jahat sehingga Yumeji memberinya julukan ***Yumekui Merry***, atau *Merry the Dream Eater*.

Selama di dunia manusia Merry tinggal di rumah Tachibana, bersama Yumeji, Isana dan ayahnya. Dia juga dipekerjakan sebagai *maid* di kafe milik ayah Isana. Merry juga berkenalan dengan teman-teman Yumeji dan Isana di sekolah, antara lain: **Mei Hoshino**, **Takateru Akiyanagi** dan **Saki Kirishima**.

Dia bahkan membantu untuk membebaskan Mei dari **Chris Evergreen**, *muma* yang mengincarnya. Entah karena takdir atau hanya kebetulan, Yumeji dan Merry juga bertemu dengan **Yui Kounagi**, cewek yang dengan sukarela menjadi *utsuwa* dari **Engi Threepieces**. Engi sempat salah mengira bahwa Merry adalah **Hercules**, *muma* yang membunuh saudari kembarnya.

Semakin lama, semakin banyak pula *muma* yang muncul di sekitar Yumeji dkk. Lawan seperti apakah yang nantinya akan mereka jumpai? Siapakah sebenarnya Merry? Benarkah Merry adalah seorang *mumagoroshi* [*muma killer*]? Simak saja selengkapnya dalam ***Yumekui Merry***!

Merry

Muma, the demon appearing in human's dream

Merry Nightmare
Nama lainnya adalah *Yumekui* [*Dream Eater*]. Merry adalah *muma* tanpa masa lalu yang kegiatannya adalah membasmi *muma* jahat yang mengambil paksa manusia untuk menjadi *utsuwa*. *Muma tsundere* ini sangat menyukai donat. Memiliki kekuatan super dahsyat yang pernah muncul saat Yumeji dalam bahaya.

Yumeji Fujiwara
Pelajar kelas 2 SMA yang tinggal menumpang di rumah keluarga Tachibana karena pekerjaan kedua orangtuanya. Cowok penggemar *tokusatsu* yang tidak bisa berenang ini memiliki kemampuan untuk melihat aura seseorang dari lingkaran yang dibuat dari jempol dan telunjuknya [seperti membuat kacamata jari]. Dengan melihatnya Yumeji bisa tahu seperti apa mimpi orang tersebut nanti malam.

Isana Tachibana
Teman Yumeji sejak kecil dan kini duduk di bangku kelas 2 di sekolah yang sama dengan cowok itu. Merry dkk biasanya memanggilnya dengan sebutan "Sana". Hobinya adalah melukis pemandangan sehingga dirinya bergabung dengan klub seni. Cewek yang menyukai Yumeji secara diam-diam ini memiliki keahlian khusus yaitu membuat orang lain mau mengerjakan pekerjaannya.

Tachibana no Oyassan
Ayah Isana yang namanya masih misterius. Memiliki luka di wajahnya yaitu luka vertikal di mata kanan. Dirinya hanya hidup di rumah tersebut bertiga dengan Isana dan Yumeji karena istrinya telah meninggal dunia. Pria *dandy* ini bekerja sebagai kepala kafe STO yang merupakan singkatan dari *Sugee-ze Tachibana no Oyassan wa* [*Tachibana's Oyassan is Great*].

Mei Hoshino
Mei adalah ketua klub sastra dimana Yumeji bergabung. Cita-citanya adalah menjadi seorang penulis novel roman. Secara tak disadari, dirinya pernah menjadi *utsuwa* bagi Chris, yang menyaru sebagai teman e-mailnya. Untunglah Mei berhasil dibebaskan oleh Merry. Memiliki sifat yang lembut.

Takateru Akiyanagi
Teman sekelas dan satu klub Yumeji. Perawakannya tinggi langsing dan tubuhnya agak lemah, bahkan mengaku tak pernah membawa barang yang lebih berat daripada *koujien* [kamus lengkap bahasa Jepang]. Berusaha keras untuk membuatkan *senryuu* [semacam *haiku*] demi menghibur adik perempuannya yang bertubuh lemah dan sering dirawat di rumah sakit. Belakangan ini dekat dengan Saki.

Saki Kirishima
Teman Yumeji dan Takateru di kelas dan di klub sastra. Saki memiliki kemauan keras dan agak tomboy. Meskipun begitu, cewek jahil ini juga bisa memasang wajah feminin bila bersama Takateru.

Yui Kounagi
Murid kelas satu SMA Kasuga. Dirinya bersedia meminjamkan tenaganya dan menjadi *utsuwa* bagi Engi. Memiliki pengetahuan tentang memijat karena kakeknya membuka klinik patah tulang di rumah. Di sekolahnya Yui bergabung dengan klub *Concert Band* bersama Nao. Memiliki kepedulian tinggi dan sifat yang lembut.

Nao
Sahabat Yui yang juga teman sekelas dan satu klub. Dia dan Yui bercita-cita untuk bisa tampil dalam *concour* se-Jepang. Meskipun Nao sudah berteman lama dengan Yui, ada beberapa perilaku Yui yang cukup aneh di matanya. Misalkan saja Yui menyukai boneka-boneka aneh atau kerap bengong sendiri di tengah jalan.

Glossary

Muma

Muma dalam bahasa Inggris bisa berarti *nightmare* atau *succubus*, *incubus* alias setan yang muncul dalam mimpi. Dalam *manga* ini *muma* berarti orang-orang yang tinggal di dunia mimpi. Para *muma* memiliki dunia mimpinya masing-masing. *Muma* tak bisa keluar dari dunianya masing-masing kecuali dengan cara merasuk ke tubuh manusia yang masuk ke dunianya.

Yume

Ditulis dengan kanji *maboroshi* [bisa dibaca *gen*, berarti ilusi, mimpi] dan *kai* [dunia] dengan cara baca *yume* [mimpi]. *Yume* adalah istilah yang digunakan untuk menyebutkan dunia milik masing-masing *muma*. Bila seseorang tidur dan bermimpi, itu artinya kesadaran orang tersebut memasuki *yume*. Para *muma* memiliki otoritas untuk mengatur wilayahnya masing-masing dan pada prinsipnya tidak mengganggu satu sama lain.

Utsutsu

Ditulis dengan kanji *utsutsu* [juga bisa dibaca *gen*, berarti realita, kesadaran] dan *kai* [dunia] dengan cara baca *utsusu* [realita]. Istilah ini digunakan di kalangan *muma*.

Utsuwa

Utsuwa adalah medium, biasanya manusia, yang digunakan *muma* agar bisa pergi dengan bebas ke dunia nyata. Biasanya manusia tersebut dirasuki setelah dilemahkan perlahan-lahan melalui mimpi.

Hakuchuumu [*Daydream*]

Batas antara dunia mimpi dan dunia nyata yang merupakan paduan dari kesadaran seseorang dan ilusi yang dibuat *muma*. Fenomena ini terjadi ketika *muma* membangun atau memperluas *yume* miliknya, atau *muma* akan menangkap *utsuwa* dari dalam *yume* yang dikuasainya.

REM

Kata REM yang terdapat dalam sub judul dalam *manga* ini merupakan singkatan dari *Rapid Eye Movement*. REM adalah salah satu tahapan tidur yang mencakup 20-15% dari durasi tidur, yaitu kurang lebih 90-120 menit. Mimpi yang kita lihat saat tidur kebanyakan terjadi selama tahap REM ini.

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
IDEA	★★★★
ACTION	★★★

\+ Konsep cerita menarik.

− Terlalu banyak memunculkan karakter figuran, adegan *action* terasa kaku.

Seiyuu ka!

Rating: 13+ • **Genre:** School Life, Drama, Comedy, Shoujo, Romance • **Format:** Manga • **Author:** Maki Minami • **Vintage:** December 2009 • **Serialization:** Hana to Yume • **Publisher:** Hakusensha • **Release:** 3 volumes [*ongoing*]

Setelah berhasil merampungkan 17 jilid *manga* ***S.A*** pada tahun 2009, **Maki Minami** sempat mengambil jeda selama 3 bulan untuk mempersiapkan sebuah karya baru. Karya yang berjudul ***Seiyuu ka!*** tersebut diserialisasikan dalam majalah Hana to Yume terhitung Juni 2009, dan kemudian diterbitkan dalam bentuk *tankoubon* pada bulan Desember tahun yang sama. Berbeda dengan *S.A* yang mengangkat tema persaingan dan percintaan antara dua teman sejak kecil, *Seiyuu ka!* tampil berani dengan membawakan tema dunia *seiyuu* di Jepang. Bahkan, untuk menghadirkan dunia *seiyuu* secara detil

dan akurat, Tokyo Animation Institute dan perusahaan manajemen *seiyuu*, 81 Produce turut ambil bagian dalam memberikan referensi dan riset.

Hime Kino adalah murid baru di SMA Hiiragi yang sangat mengagumi para *seiyuu* utama dalam anime *Mahou Senshi Lovely Blazers* yang ditontonnya waktu kecil. Karena semua *seiyuu* utama anime itu adalah lulusan SMA Hiiragi, Hime memutuskan untuk memasuki sekolah tersebut demi meraih cita-cita menjadi seorang *seiyuu* terkenal. SMA Hiiragi adalah sekolah istimewa yang terdiri atas beberapa jurusan seperti pendidikan umum, jurusan olahraga, musik, akting, *seiyuu* [*voice acting*] dan fotografi. Selain jurusan umum, masing-masing jurusan maksimal hanya terdiri atas 25-30 siswa perkelas. Untuk jurusan *seiyuu* sendiri para muridnya dibebaskan untuk bersekolah sambil meniti dunia karir sebagai *seiyuu*.

"Chiisai toki ni anata to yakusoku shita. Anata ga watashi ni shitekureta youni, watashi mo anata to natte dareka o sukuutte. Watashi wa anata ni narunda!"
[Back when I was small, I made a promise to you. Just as you did for me, I would be like you and help someone too. I will become you!]

Di kelas barunya Hime duduk di sebelah **Senri Kudou**, *seiyuu* pendatang baru yang ternyata putra idola Hime, **Sakura Aoyama**, *seiyuu* pertama *Mahou Senshi Lovely Blazers*. Saat gilirannya memperkenalkan diri, Hime yang bermaksud cari muka pada Senri dengan *pede*-nya mengucapkan kalimat populer *Lovely Blazer*, tapi suaranya parau! Senri pun tanpa segan menyindir Hime, apalagi Hime tadi menyebutkan bahwa dirinya mengidolakan mama Senri. Sejak hari itu Hime pun mendapat julukan baru dari teman-teman sekelasnya yaitu **Gori Hime** [Putri Gorila]. Karena kesal Hime bertekad untuk lebih hebat dari Senri.

Perjalanan Hime meraih cita-cita pun dimulai. Dirinya harus berlatih berbicara, menyanyi, menari dan tentu saja belajar seperti pelajar SMA pada umumnya. Namun, hasilnya tidak memuaskan dan Hime terlempar ke kelompok 4 orang yang nilainya paling buntut di kelas, juga diberi detensi. Selain Hime, anggota kelompok yang dijuluki *Ochikobore 4-nin Gumi* [*4 dropouts*] adalah **Tsukino Todoroki**, **Shou Takayanagi** dan **Mitchel Zaizen**. Tak mau diremehkan orang lain akhirnya membuat keempatnya bertekad untuk menjadi yang paling top di Jurusan *Seiyuu*.

Saat keempatnya berhasil lolos dari detensi, Shou dan Mitchi malah terlibat keributan dengan murid-murid kelas 2. Untuk itu sesuai tantangan yang diserukan Shou, duo AQUA: **Mizuki Haruyama** dan **Shuuma Kawai**, setuju untuk mengadakan pertandingan antara murid kelas 1 melawan murid kelas 2. Dalam pertandingan tersebut murid kelas 1 maupun kelas 2 akan berkompetisi dalam membawakan drama *Snow White* di radio sekolah yang disiarkan saat istirahat siang.

Sialnya, latihan mereka berempat kacau balau, ditambah lagi pada hari-H Mitchel tak juga kembali dari toilet hingga gilirannya berdialog. Untunglah Hime berinisiatif menggantikan Mitchel memerankan pangeran. Diluar dugaan suara Hime bukannya seperti kaleng rombeng, malah terdengar dalam dan menggugah yang mendengarnya. Mendengar suara Hime, Senri yang tadinya meremehkan malah berbalik menolongnya untuk mengisi suara kurcaci. Pada akhirnya murid kelas 1 berhasil memenangkan kompetisi dan bakat Hime dilirik oleh **Haruka Yamada**, produser yang menangani AQUA. Haruka menawari Hime untuk mengisi suara *host* dalam sebuah anime namun tawaran itu langsung ditolak Hime karena tak ingin peran pertamanya adalah peran laki-laki. Meski menurut teman-temannya tawaran ini adalah kesempatan emas, tapi Hime malah berusaha melupakan perannya sebagai pangeran.

Konon metode latihan yang baik adalah dengan merekam suara sendiri dan mendengarkannya. Hime telah mencoba melakukannya dan pesimis mendengar suaranya yang "ajaib". Karena itulah Hime meminta Senri yang melintas di depannya untuk menemani latihan. Awalnya latihan berjalan lancar namun *mood* Senri tiba-tiba berubah. Dia mendorong dan memaki Hime serta menyumpahinya tidak akan pernah menjadi *seiyuu*. Kesal atas pelakuan Senri, Hime menghubungi Produser Yamada dan bersedia menerima peran apapun. Meskipun hanya mengisi satu baris dialog tak penting [dan akhirnya tak jadi dipakai], Hime jadi belajar bahwa menjadi *seiyuu* tak semudah yang dirinya bayangkan.
Kapankah kesempatan untuk meraih cita-cita akan datang menghampiri Hime?

Characters

Hime Kino

Karena pertemuan dengan sang idola ketika masih kecil, Hime bertekad untuk menjadi seorang *seiyuu* tanpa mengetahui dengan jelas apa kelemahannya yang paling penting: suaranya jelek! Ada yang bilang suaranya seperti gagak, seperti bapak-bapak bahkan seperti nenek-nenek. Dia juga payah dalam urusan mengingat wajah seseorang. Meskipun begitu dirinya tak menyerah dan selalu berusaha keras untuk meraih apa yang dicita-citakannya dengan penuh percaya diri.

Senri Kudou

Idol-seiyuu yang baru-baru ini naik daun. Mampu menyanyi, berakting, memiliki wajah tampan juga beberapa kelebihan lainnya. Ibunya adalah Sakura Aoyama, *seiyuu* pertama yang amat dikagumi Hime. Senri memiliki banyak pengemar tapi sikapnya cuek dan dingin saja terhadap para penggemarnya. Cowok yang *mood*-nya agak angin-anginan ini menyukai kucing dan suka memungut kucing liar untuk dipelihara di rumahnya.

Tsukino Todoroki

Memiliki suara yang lembut dan wajah yang manis. Pernah menjalani detensi bersama Hime karena suaranya dinilai terlalu lembut. Meskipun penampilannya lemah lembut, tak ada yang tahu apa yang ada dalam hati cewek yang mengagumi Hime ini. Misalkan saja saat Hime dilarang memerankan Snow White oleh Mitchel, Tsukino mengutuknya. Tsukino juga bisa menggunakan guna-guna dan kutukan boneka.

Shou Takayanagi

Salah anggota *Ochikobore 4-nin Gumi* karena tak bisa membaca huruf *Kanji*.

Shou tersulut emosinya, cara bicaranya kasar dan terasa mengintimidasi. Sangat loyal terhadap Hime, Tsukino dan Mitchel.

Mitchel Zaizen

Cowok yang minta disapa dengan panggilan Mitchi ini pernah tinggal di Monaco hingga usianya 7 tahun. Kelemahannya adalah sangat membangga-banggakan diri, memiliki aksen saat berbicara dan mudah merasa tertekan.

Shuuma Kawai

Anggota *idol unit* AQUA. Sangat dekat dengan Haruyama dan tak segan mengancam siapapun yang berani menyakiti Haruyama. Dirinya pernah mengecup pipi Hime di depan para penggemarnya di sekolah dengan tujuan supaya Hime dikerjai mereka. Shuuma melakukannya karena tak terima Hime meminjam seluruh pakaian Mizuki untuk menolong Tsukino dari cowok yang mengejarnya.

Mizuki Haruyama

Salah satu anggota *idol unit* AQUA, dan bersama Shuuma duduk di kelas 2 Jurusan Akting. Mengenakan kacamata dan rambutnya berwarna gelap. Memiliki senyum yang lembut, namun bisa berlaku tegas ketika Shuuma secara tak langsung menyebabkan Hime luka-luka diserang para penggemar AQUA. Mizuki menyimpan rasa penasaran pada Hime namun Hime terlanjur tak mau berurusan dengan AQUA sehingga menampik ajakan pertemanannya

Ume Ichijou

Murid kelas 1 dari Jurusan Seni yang juga merupakan pemimpin cewek-cewek pecinta AQUA. Animasi buatannya *cute* dan diminati oleh Hime dkk untuk di-*dub* guna mengisi acara siang radio sekolah. Biasanya mengunggah animasi buatannya ke situs *streaming* video dengan *username* Chesireneko.

Akane Kino

Adik perempuan berusia 10 tahun yang sering mengkhawatirkan Hime. Memiliki rambut yang panjang dan wajah manis. Hime agak minder karena namanya yang berarti "putri" dinilainya lebih cocok untuk disandang oleh sang adik. Akane sendiri merasa bersalah karena orangtuanya lebih bangga dan menyayangi dirinya dibandingkan sang kakak.

Haruka Yamada

Produser GGC Production yang sekaligus produser AQUA. Haruka menemukan bakat Hime secara kebetulan saat mendengarkan siaran siang radio sekolah. Dia menyadari Hime bisa berkembang menjadi luar biasa dan menyiapkan sebuah skenario agar Hime bisa meraih impiannya menjadi *seiyuu*.

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★½
HUMOUR	★★★½

+ Berani mengambil tema yang jarang diangkat.

» © Moyoco Anno 2001 / Kodansha

» Text by **Cynthia**

SAKURAN

Rating: 15+ • **Genre:** Seinen • **Format:** Manga • **Author:** Moyoco Anno • **Vintage:** 2001 • **Serialization:** Evening • **Publisher:** Kodansha • **Release:** 1 volume [*end*]

Oiran, has, of course beautiful features, must also be learned and cultured. But without guts and courage, she is unfit to be one.

Kiyoha adalah salah satu wanita penghibur dari rumah plesiran Tamagiku-ya di Distrik Yoshiwara. Di rumah tersebut ada satu primadona alias *Oiran* yaitu **Takao**, yang hubungannya kurang baik dengan Kiyoha. Pada dasarnya Kiyoha adalah seorang pemberontak sehingga ketika Takao menyuruhnya membuatkan teh, Kiyoha malah menendang wajah wanita itu alih-alih menuruti peringatan *Okami* untuk sopan pada Takao. Kiyoha pun dihukum dan diancam untuk diusir dari Tamagiku-ya. Untuk meloloskan diri, Kiyoha berusaha menggoda pengawas **Seiji**, namun gagal. Peristiwa itu ternyata terlihat oleh seorang *kamuro* [pelayan], **Shigeji** yang langsung melaporkannya pada Takao. Takao puas karena merasa mendapatkan satu kelemahan Kiyoha, namun nasib berkata lain. *Oiran* Takao harus meregang nyawa karena dibunuh kekasihnya, **Mitsunobu**. Semua orang di Tamagiku-ya menjadi heboh karena kematian sang primadona. Pemilik dan *Okami* pun akhirnya membujuk Kiyoha agar mau mengisi posisi sebagai *Oiran*. Kiyoha terus menolak, karenanya mereka meminta Seiji untuk membujuk wanita keras kepala tersebut. Hanya satu kata yang meluncur dari bibir pria itu, tapi Kiyoha tak mampu berkata-kata...

When you stayed in such a place, time would make you become a fearful Oiran.

Perjalanan menjadi *Oiran* dimulai sejak Kiyoha masih kanak-kanak. Dia dijual ke Tamagiku-ya untuk menjadi *kamuro*. Dia diberi tugas untuk melayani **Shouhi**, *Oiran* top pada masa itu dan diberi nama

baru, **Tomeki**. Sejak pertama berhadapan dengan Shouhi, Tomeki sudah menunjukkan sifat keras kepala dan pemberontaknya; tambah lagi dia berusaha melarikan diri dari Yoshiwara karena merasa takut dengan tempat itu. Untunglah Seiji berhasil menjemputnya dan mengatakan bahwa Tomeki selamanya tak akan bisa melewati gerbang pembatas Yoshiwara. Atas perbuatannya itu, kepala Tomeki kemudian digunduli dan disiksa hingga babak-belur. Selain batal mendampingi Shouhi di parade *Oiran*, Tomeki juga dihukum untuk mengepel di Tamagiku-ya. Seiji yang melintas menawarkan bantuan pada Tomeki, namun bocah itu malah menyumpahinya dengan galak. Seiji pergi sambil *nyengir*, karena dia tahu dan yakin bahwa Tomeki nantinya akan menjadi seorang wanita yang luar biasa.

If you take a quick peek through the gate, you can see the outside world

Oiran Shouhi ditebus oleh seorang tuan muda kaya. Sebelum kepergiannya, Shouhi mempromosikan Tomeki sebagai *hikkomi* dan yang otomatis membuatnya belajar menjadi wanita penghibur. Hal tersebut tentu saja membuat iri *kamuro-kamuro* lain apalagi Shouhi juga memberikan sirkam kesayangannya pada Tomeki. Dukungan dari Shouhi yang biasanya tak terlalu memedulikannya itu membuat Tomeki meneguhkan hatinya untuk tetap berada di Yoshiwara dan berhenti mencoba melarikan diri. Sebagai *hikkomi* Tomeki mendapat nama baru lagi yaitu **O-rin**. Tak butuh waktu lama bagi O-rin untuk "naik kelas" lagi menjadi *shinzou*, namanya pun diganti menjadi Kiyoha. Kiyoha dan beberapa *shinzou* lain berada dibawah bimbingan *Oiran* **Mikumo**. Namun dengan bantuan **Kounoya Bunzaemon**, Kiyoha semakin populer bahkan mampu menyamai kedudukan dengan Mikumo. Hal tersebut menyebabkan perang dingin diantara mereka berdua. Kemudian, selayaknya wanita biasa Kiyoha juga mengalami jatuh cinta. Cinta pertamanya adalah seorang pelanggan yang bernama **Soujiro**. Demi menemui kekasihnya itu Kiyoha bahkan memberanikan diri untuk mangkir dari tugasnya melayani seorang *daimyo*, juga kabur dari Yoshiwara dengan menyamar menjadi cowok. Mengingat seorang wanita penghibur dilarang untuk jatuh cinta pada pelanggan, bagaimanakah kehidupan Kiyoha selanjutnya? Bagaimana selanjutnya persaingan Kiyoha dan wanita-wanita lainnya yang hidup di Yoshiwara untuk menjadi yang paling populer, paling cantik dan paling dipuja?

Characters

Kiyoha / Tomeki / O-rin
Meskipun kini telah menjadi seorang *Oiran*, pribadi Kiyoha hampir tak berubah. Dia masih tetap seorang cewek pemberontak, keras kepala dan biang onar. Meski awalnya tak kerasan tinggal di Yoshiwara, lama-kelamaan Kiyoha malah bertekad untuk tetap bertahan di distrik pelesiran tersebut.

Mikumo
Oiran yang menjadi *onee-san* bagi Kiyoha pasca kepergian Shouhi karena menikah. Mikumo merasa bahwa Kiyoha mampu menggoyang kedudukannya sebagai primadona Tamagiku-ya.

Seiji
Pelayan pria di Tamagiku-ya yang telah mengenal Kiyoha sejak masih kecil. Tak terlalu banyak yang bisa diungkap darinya, yang pasti Seiji memiliki penilaian sendiri terhadap Kiyoha.

Takao
Oiran yang kerap berseteru dengan Kiyoha, memiliki kekasih yang berprofesi sebagai seniman *Ukiyo-e*. Rasa cemburu, membuat dirinya berniat menghabisi nyawa kekasihnya kemudian bunuh diri, sayangnya hanya dirinya yang tewas.

Shouhi
Oiran pertama yang menjadi *onee-san* [kakak] bagi Kiyoha kecil. Cantik namun memiliki watak buruk. Dia merasakan bakat Kiyoha dan menyatakan dukungannya dengan memberikan sirkam berpernis emas yang dibeli dengan gaji pertamanya.

Soujiro
Putra keluarga pedagang dari toko Mimatsu-ya yang kadang-kadang mengunjungi Kiyoha. Kiyoha amat mencintainya namun ternyata Soujiro hanyalah pria hidung belang biasa.

OMAKE

Manga ini telah diangkat menjadi sebuah *live action movie* pada Februari 2007 dengan disutradarai oleh Mika Ninagawa. Pengalaman Mika sebagai fotografer membuat film ini terlihat indah dan artistik dengan warna-warni yang menarik. Para artis yang bermain dalam film ini antara lain Anna Tsuchiya [Kiyoha], Hiroki Narimiya [Soujiro], Miho Kanno [Shouhi], dll. Musik dalam film ini ditangani oleh Ringo Shiina yang menjabat sebagai *music director*, dan OST *Sakuran* bisa dinikmati melalui album *Heisei Fuuzoku*.

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
IDEA	★★★★

\+ Artwork-nya indah, detil dan rapi.

− Jalan cerita agak melompat dan ada beberapa karakter yang mirip.

» © 2008 Takashi Murakami / Futabasha
» Text by **Cynthia**

Hoshi Mamoru Inu

Rating: SU • **Genre:** Slice of Life, Drama • **Format:** Manga • **Author:** Takashi Murakami • **Vintage:** August 2008 • **Serialization:** Manga Action • **Publisher:** Futabasha • **Release:** 1 volume [*end*]

Hoshi Mamoru Inu karya **Takashi Murakami** adalah sebuah *manga* pendek yang berkisah tentang kehidupan seorang pria bersama anjingnya. Cerita yang dituturkan melalui sudut pandang anjing ini diserialisasikan dalam majalah *Manga Action* terbitan Futabasha sejak Agustus 2008 dan diterbitkan pula dalam bentuk *tankoubon* pada Juli 2009. Tahun 2010 ini berhembus pula kabar bahwa *Hoshi Mamoru Inu* akan diangkat menjadi *live action movie* dengan disutradarai oleh **Tokiyuki Takimoto**. Film yang rilis musim panas 2011 ini akan dimeriahkan dengan sederet nama artis seperti Toshiyuki Nishida, Tetsuji Tamayama, Umika Kawashima, Kimiko Yo, Tatsuya Fuji dan Tomokazu Miura.

"Anjing yang terus memandangi bintang, seperti orang yang tak bisa meraih keinginannya"

Pada musim panas, para petugas kepolisian menemukan sebuah mobil yang ditinggalkan di tepi hutan. Ketika mobil tersebut ditemukan, mereka menemukan kerangka pria dewasa dan kerangka seekor anjing di dekatnya. Setelah dilakukan pemeriksaan, diketahui bahwa pria tersebut meninggal sekitar satu hingga satu setengah tahun lalu sementara anjing yang ada di dekat kakinya mati 3 bulan yang lalu...

"Ingatan pertamaku mungkin saat diriku berada dalam kotak kardus dan menyalak demi hidup"

Semua ini bermula pada peristiwa beberapa tahun lalu, saat aku, anak anjing yang dibuang dipungut oleh seorang anak perempuan. **Ibu**-nya mengatakan bila dirinya ingin memeliharaku, maka dia harus meminta izin pada **ayah**-nya. Saat ayah hendak mandi dan

mengambil handuk, aku menggigit wajah ayah. Tapi ayah tidak marah, dia bersyukur karena aku maka ada alasan baginya untuk melarikan diri dari kepenatan sebagai kepala rumah tangga dengan dalih mengajakku jalan-jalan. **Miku**, putri ayah kemudian menamaiku **Happy**, yang artinya kebahagiaan.

Setahun berlalu. Selain bertambahnya usia seluruh penghuni rumah ada beberapa hal yang berubah. Ibu kini memberiku makan nasi biasa dan Miku kadang-kadang mengajakku bermain. Hanya ayah yang selalu mengajakku jalan-jalan.

Beberapa tahun berlalu, makin banyak hal yang berubah. Ibu kini tak lagi pernah memberiku makan dan Miku tak pernah lagi mengajakku bermain. Hanya ayah yang tetap memberiku makan dan mengajakku jalan-jalan.

Suatu hari, ibu dan ayah bercerai. Kasihan ayah, karena dia kini mengidap penyakit kronis dan kehilangan pekerjaan. Kesepian dan sedih, ayah kemudian memutuskan untuk melakukan perjalanan ke selatan Jepang menggunakan mobil. Ayah juga mengajakku serta karena dia tak ingin aku menjadi anjing liar.

"Perjalananku dan ayah pun dimulai..."

Ayah

Seorang pria yang beristri dan memiliki seorang anak perempuan. Setiap pulang kerja selalu mengajak Happy jalan-jalan sambil mengendurkan stres di rumah dan di kantor. Saat usianya beranjak senja, ayah mengidap penyakit jantung.

Ibu

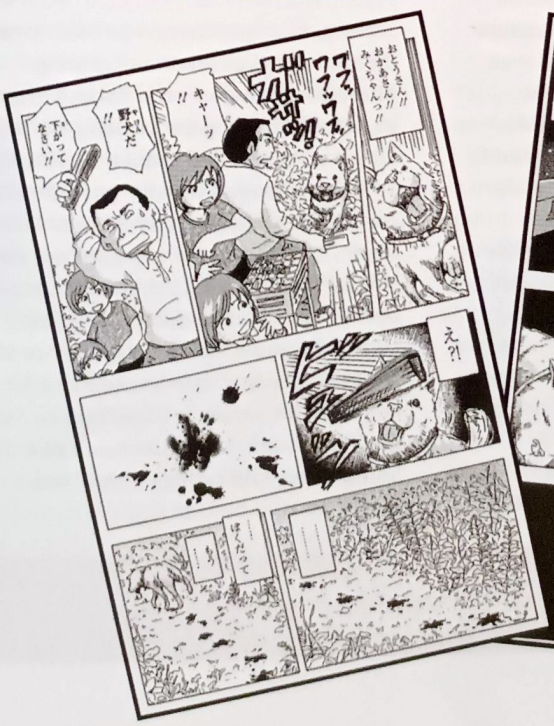
Istri ayah yang tak segan-segan untuk menghukum Happy dengan cara memukul bokong atau pinggang jika anjing itu melakukan kenakalan. Ibu menceraikan ayah karena merasa ayah tak memedulikannya.

Happy

Anjing buangan jenis *Akita inu* yang dipungut dan dipelihara oleh keluarga Ayah. Ayah selalu mengajaknya jalan-jalan dan akhirnya membawanya pergi melakukan perjalanan panjang.

Miku

Putri ayah yang memungut dan memelihara Happy. Dulu Happy sangat senang bila Miku mengajaknya main atau memberinya makanan enak. Kini Miku bahkan tak peduli pada keluarganya dan lebih sering berada di luar rumah.



SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★½
IDEA	★★★★½

+ Ceritanya polos, sederhana dan menyentuh hati.

» Text by **Aoi Minami**
Special thanks to Kansha Books

Judul : Furin Kazan **Rating:** 15+ **Genre:** Fiksi Sejarah **Format:** Novel **Pengarang:** Inoue Yasushi **Alih Bahasa:** Dina Faoziah & Fatmawati Djafri **Tebal:** 288 halaman **Penerbit:** Kansha Books [Redline Publishing]

Setelah merilis *The Heike Story*, **Redline Publishing** lewat salah satu divisinya, **Kansha Books**, yang memang dikhususkan untuk menerbitkan novel-novel sejarah Jepang, kembali meramaikan khazanah novel terjemahan Jepang lewat ***Furin Kazan***. *Furin Kazan* adalah novel karya **Inoue Yasushi**, salah seorang penulis fiksi sejarah Jepang yang sudah sering meraih penghargaan literatur di negaranya. Tokoh utama *Furin Kazan* adalah **Yamamoto Kansuke**, salah seorang perwira andalan **Takeda Shingen**, *daimyo* terkenal era Sengoku. Berbeda dengan perwira militer lain yang umumnya meniti karir sejak usia muda, Kansuke baru bergabung ketika usianya sudah di atas 40 tahun. Sedikit sekali yang diketahui tentang masa lalu pria bermata satu ini, selain gosip-gosip bahwa ia adalah seorang jago pedang dan telah berkeliling ke seluruh negeri.

Suatu hal yang dilebih-lebihkan, karena sebenarnya semua pengetahuan Kansuke diperoleh lewat buku dan rajin bertanya pada setiap musafir yang ditemuinya. Sudah lama Kansuke ingin mengabdikan diri pada klan Imagawa, penguasa daerah Sunpu tempatnya tinggal, namun selalu gagal. Berkat perantaraan **Itagaki Nobukata**, salah satu perwira militer klan Takeda dari wilayah Kai, Kansuke resmi mengabdi pada **Takeda Harunobu**, penguasa Kai yang masih berusia muda. Meski baru berusia muda, Harunobu yang kelak lebih populer dengan nama Takeda Shingen terbilang agresif dalam memperluas wilayah kekuasaannya. Setelah berhasil menaklukan wilayah **Suwa**, Kansuke mengusulkan pada majikannya untuk mengangkat **Putri Yuu**, putri penguasa Suwa, sebagai selir. Entah mengapa, Kansuke merasa bahwa sang majikannya tidak boleh sampai berpisah dengan Putri Yuu. Tak heran ia seperti kebakaran jenggot demi mengetahui Shingen juga mengambil **Putri Ogoto** [versi lain menyebut Okoto] sebagai selir. Didorong rasa pengabdiannya yang luar biasa pada Putri Yuu, sempat terlintas dalam benak Kansuke untuk membunuh semua keturunan Shingen dari istri resminya dan Putri Ogoto. Di lain pihak, meski sudah berhasil menguasai banyak wilayah, ambisi terbesar Shingen dan para perwiranya adalah mengalahkan **Uesugi Kenshin Kagetora**, sang penguasa wilayah **Echigo**. Beberapa kali kedua pihak bertarung di wilayah **Kawanakajima**, tapi belum juga berhasil ditentukan siapa pemenangnya. Memasuki perang ke-4, Kansuke mengajukan suatu strategi yang diyakininya akan berhasil menggulung pasukan Echigo. Berhasilkah strategi Kansuke?

Bila dibandingkan dengan novel sejenis yang telah beredar, khususnya karya Yoshikawa Eiji, alur *Furin Kazan* terbilang lebih cepat. Bisa jadi ini disebabkan karena minimnya data tentang masa lalu Yamamoto Kansuke sebelum ia menjadi penasehat strategi militer klan Takeda. Dari sisi terjemahan, karena novel ini dialihbahasakan langsung dari edisi Bahasa Jepang, nuansa Jepang-nya lebih terasa dibanding novel sebelumnya yang diterjemahkan dari versi Bahasa Inggris. Oh ya, kalau ada yang bertanya apa arti *Furin Kazan* yang menjadi judul novel ini, itu adalah semboyan tempur pasukan klan Takeda yang kurang lebih berarti *"Secepat angin, setenang hutan, sebuas api dan sekokoh gunung"*. Di tahun 2007, kisah ini pernah diangkat ke dalam versi *Taiga Drama* berjudul sama dengan aktor **Uchino Masaaki** sebagai Yamamoto Kansuke, **Ichikawa Kamejiro** sebagai Takeda Shingen, **GACKT** sebagai Uesugi Kenshin dan **Shibamoto Yuki** sebagai Putri Yuu.

Ikuti Special Quiz Furinkazan di rubrik Monster Quiz!

Judul : Rashomon Gate **Pengarang:** Ingrid J. Parker **Format:** Novel Fiksi Sejarah **Rating:** Remaja **Cover:** Soft Cover **Tebal:** 576 halaman **Tanggal Rilis:** 2010 **Penerbit:** Penerbit Kantera

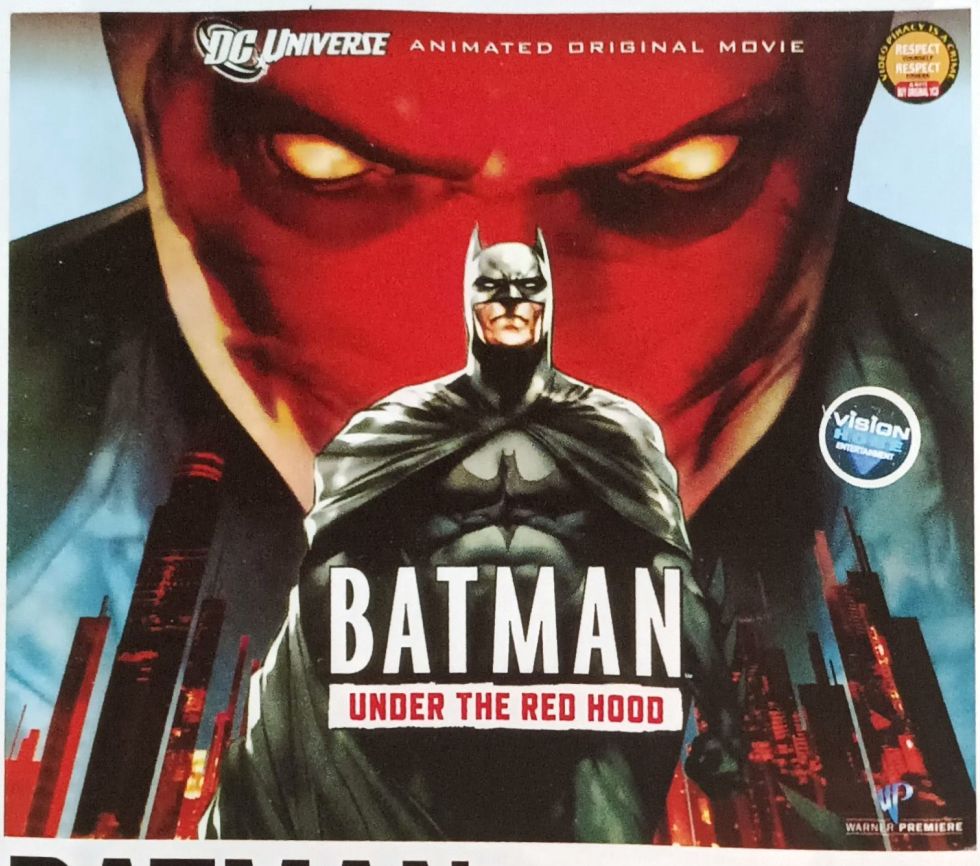
Akitada Sugawara adalah seorang pegawai di Kementerian Kehakiman, dan juga seorang detektif yang handal. Kali ini ia dimintai pertolongannya oleh **Hirata**, seorang profesor hukum di **Universitas Kekaisaran**, atas kasus surat kaleng yang tak sengaja ia baca dan kemungkinan ditujukan kepada koleganya. Untuk menyelidiki siapa pengirim surat kaleng tersebut, Akitada menyamar menjadi salah satu asisten Hirata dan membantunya untuk mengajar di Fakultas Hukum Universitas Kekaisaran itu. Sambil mengajar ia berusaha mengenal satu persatu kolega profesor Hirata dan orang-orang yang dekat dengannya, mencari kemungkinan kepada siapa sebenarnya surat kaleng tersebut ditujukan. Dalam melakukan tugas-tugasnya Akitada dibantu oleh dua orang pembantu kepercayaannya; **Seimei** yang merupakan pelayan kepercayaan keluarga Sugawara dan asisten Akitada, serta **Tora** yang merupakan mantan pelarian dan kini menjadi pelayan Akitada. Dari penyelidikan Tora yang menyamar menjadi asisten Akitada di Universitas Kekaisaran, diperoleh keterangan bahwa sebenarnya keadaan sekolah tersebut sudah carut-marut dan terjadi banyak penyimpangan di dalamnya, baik itu yang dilakukan oleh pengajar dan staf universitas maupun oleh para siswanya. Yang terbesar adalah kasus diubahnya hasil ujian dua orang siswa oleh staf universitas, yang menyebabkan salah satu dari siswa tersebut melakukan bunuh diri. Ada pula keganjilan dari **Lord Minamoto**, seorang siswa muda keturunan bangsawan yang dibawa oleh **Lord Sakanoue** yang merupakan walinya dan ditempatkan sebagai siswa di universitas itu secara tiba-tiba saat kakeknya, **Pangeran Yoakira** tiba-tiba menghilang, padahal seluruh keluarganya telah pergi ke kota lain meninggalkan Kyoto.

Para profesor dan staf pengajar di universitas itu pun seakan menutup-nutupi skandal tersebut demi melindungi dan mempertahankan reputasi universitas mereka yang semakin menurun. Baru saja beberapa saat Akitada memulai penyelidikannya, terjadi suatu insiden pembunuhan dengan korban bernama **Omaki**, wanita cantik yang sering terlihat bersama dengan **Sato**, Profesor Musik di Universitas Kekaisaran. Polisi pun segera turun tangan menangani kasus tersebut, dan Akitada pun terseret di dalamnya. Sementara itu, ia dan Seimei pun masih harus menyelidiki kasus menghilangnya Pangeran Yoakira yang disebut-sebut berhubungan dengan masalah pewaris harta dan penerus tahta keluarga bangsawan tersebut. Belum lagi kasus pembunuhan wanita cantik itu terungkap, dua hari kemudian terjadi lagi sebuah pembunuhan dengan korban **Oe**, Profesor Literatur China yang merupakan ilmuwan senior di Universitas. Profesor yang ternyata tidak disukai oleh hampir setiap orang itu membuat semua orang terutama staf pengajar di sana mempunyai motif untuk membunuhnya. Akitada, Tora dan juga Seimei berusaha keras mengungkap dua kasus pembunuhan serta kasus menghilangnya Pangeran Yoakira karena ketiga kasus itu sangat mungkin saling berkaitan dan akhirnya mengerucut pada kasus surat kaleng tersebut. Sementara itu, di luar itu semua Akitada pun harus menghadapi kenyataan bahwa **Tamako**, putri Profesor Hirata ternyata tidak membalas cintanya dan menolaknya saat Akitada ingin melamarnya dengan alasan yang tidak jelas. Apakah Akitada, Tora dan Seimei dapat mengungkapkan kasus-kasus yang mereka hadapi itu? Kepada siapakah sebenarnya surat kaleng tersebut ditujukan? Akankah seluruh konspirasi yang terjadi di dalam tubuh universitas itu terungkap ke permukaan?

Ikuti Special Quiz Rashomon Gate di rubrik Monster Quiz!

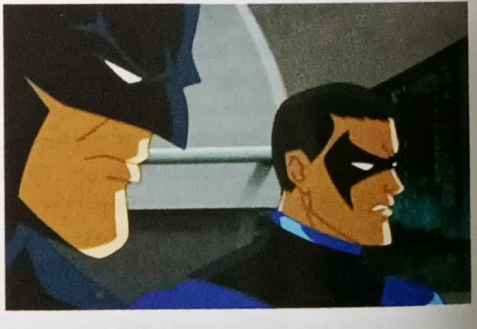
© Warner Bros. Entertainment Inc

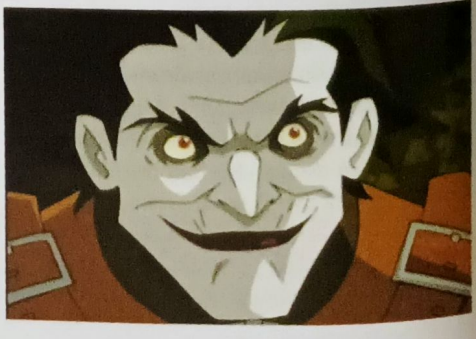
Text by **Kyu-sama**



BATMAN
UNDER THE RED HOOD

Joker berhasil menyandera **Robin** di sebuah gudang di Sarajevo, dimana ia menyiksa Robin habis-habisan. **Batman** yang menyusul ke sana untuk menyelamatkan Robin datang terlambat, dan menemukan tubuh Robin yang telah tak bernyawa diantara puing-puing bangunan gudang yang diledakkan oleh Joker. Lima tahun kemudian, di kota Gotham, seorang penjahat bertopeng merah mengumpulkan para bos pengedar narkoba dan mengatakan bahwa mulai sekarang ia mengambil alih perdagangan narkoba dan ia meminta 40% dari keuntungan perdagangan mereka sebagai biaya perlindungan dari Batman dan seseorang yang disebut sebagai **Black Mask**. Penjahat bertopeng merah yang disebut **Red Hood** itu mulai menebar ketakutan di kota Gotham, seperti membunuhi para penjahat kelas teri yang memberikan informasi kepada Batman dan **Nightwing**, yang dulunya merupakan Robin generasi pertama, saat mereka berdua baru saja mengalahkan *android* milik Black Mask bernama **Amazo**. Pengejaran Batman terhadap Red Hood berakhir di sebuah pabrik kimia dimana Batman teringat saat ia mengejar Red Hood generasi pertama. Red Hood terjatuh ke tempat pengolahan cairan kimia yang merusak wajahnya hingga akhirnya ia berubah menjadi Joker. Black Mask yang murka karena *android* miliknya dicuri oleh Red Hood dan kemudian dihancurkan oleh Batman dan Nightwing, bersumpah akan menghancurkan Red Hood. Walaupun begitu, rencana pengiriman senjata pesanan Black Mask ternyata telah disadap oleh Batman dan Red Hood. Red Hood mengacaukan rencana pengiriman itu dengan cara membajak helikopter pembawa barang pesanan Black Mask dan menjatuhkannya ke jalanan kota Gotham, tetapi berhasil digagalkan oleh Batman dan Nightwing. Mereka berdua pun mengejar Red Hood namun sayangnya Red Hood berhasil lolos. Di Batcave, penyelidikan Batman membuahkan hasil mengejutkan, yaitu Red Hood ternyata mengetahui identitas asli Batman. Beberapa gerakan Red Hood pun terasa tidak asing bagi Batman. Setelah menganalisis darah Red Hood yang terluka saat bertarung melawan anak buah Black Mask, terungkap bahwa Red Hood sebenarnya adalah **Jason Todd**, yaitu Robin generasi kedua yang lima tahun lalu disiksa oleh Joker. Ternyata seorang teroris bernama **Ra's al Ghul** mengambil tubuh Robin dari makamnya dan menghidupkannya kembali, namun kemudian Jason menghilang dari markas Ra's al Ghul. Sementara itu, Black Mask yang hampir saja dibunuh oleh Red Hood merasa putus asa dan memutuskan bekerjasama dengan Joker. Ia memerintahkan Joker untuk menculik dan membunuh para bos pengedar narkoba yang berada di bawah perlindungan Red Hood. Saat Joker hendak membunuh mereka, Red Hood muncul dan mengatakan bahwa sebenarnya Jokerlah yang menjadi target utamanya. Saat Batman muncul dan berusaha menjauhkan Joker dari Red Hood, Red Hood berhasil menjangkau tubuh Joker dan membawanya bersamanya. Dan kini Batman harus menyelamatkan musuh terbesarnya itu dari kekejaman penjahat yang dulu pernah menjadi pasangannya dalam memberantas kejahatan...





Ikuti Special Quiz Batman: Under The Red Hood di rubrik Monster Quiz!

MONSTER QUIZ

AMBIL ALAT MUSIKMU, MAINKAN NADA INI, DAN SEBUTKAN NAMA PENGARANG LAGU TERSEBUT.

3.4 / 53.3 2.2 /

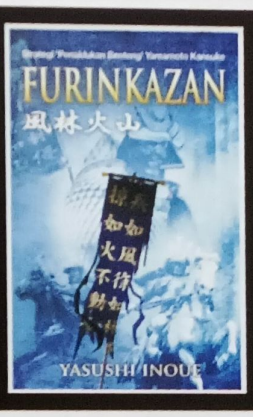
15.5.5 / 6543 / 2..

Jawab pertanyaan monster quiz di **Animonster #138 dan #139** dan kirim ke **Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116.**
Sebelum **15 November 2010**
Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi.
Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #141**

Dapatkan Majalah Continue Special ini!!

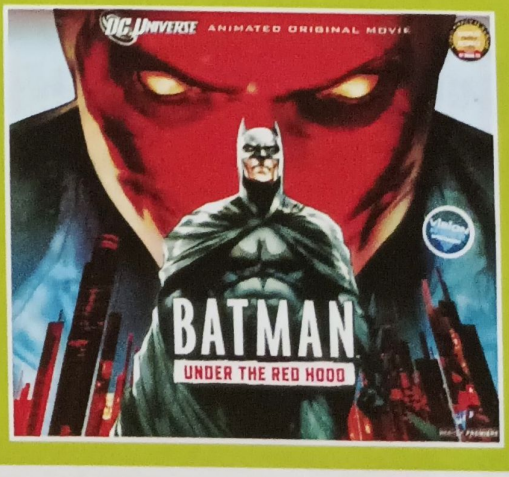
Special Quiz Furinkazan

Dapatkan 5 buah novel *Furinkazan* untuk 5 orang pemenang persembahan **Kansha Books**. Jawab pertanyaan berikut: ***Apa arti Furinkazan?***



Special Quiz Batman: Under The Red Hood

Dapatkan 5 buah *VCD Batman: Under The Red Hood* untuk 5 orang pemenang persembahan **Vision Home Entertainment**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah sosok asli Red Hood yang merupakan Robin generasi kedua?***



Special Quiz Rashomon Gate

Dapatkan 5 buah novel *Rashomon Gate* untuk 5 orang pemenang persembahan **Penerbit Kantera**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah detektif yang diminta tolong menyelidiki pengirim surat kaleng?***

Tulis jawaban di sehelai kartu pos yang ditempel kupon [asli, bukan fotokopi]. Cantumkan nama, alamat lengkap, area, kode pos dan nomer telepon / HP yang bisa dihubungi setiap saat. Kirimkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 November 2010.

PENGUMUMAN QUIZ

ANIMONSTER QUIZ 02

Jawaban Monster Quiz 136

MONSTER QUIZ!

Menangkan Artbook Suzumiya Haruhi!!

涼宮ハルヒの憂鬱

Dengan menjawab pertanyaan monster quiz di animonster #136 dan #137 dan kirim ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116
Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi Jawaban akan diumumkan pada Animonster #139

ruang A : 5
ruang B : 7

Jawaban Monster Quiz 137

MONSTER QUIZ!

Menangkan Artbook Suzumiya Haruhi!!

涼宮ハルヒの憂鬱

ENSIKLOPEDIA

DAPATKAH KALIAN MEMBACA PESAN ANEH DARI HARUHI INI?

Dengan menjawab pertanyaan monster quiz di animonster #136 dan #137 dan kirim ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116
Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi Jawaban akan diumumkan pada Animonster #139

FANSART

FANS DOUJINSHI

Special Quiz Batman

Special Quiz Rashomon Gate

Special Quiz Toy Story

Jawaban: **Buzz Lightyear**

5 Pemenang VCD Toys Story

Amri Azis Ardhelas
Jl. Unta Raya
Perum. Korpri, Pandean Lamper
Semarang 50167

Liz Juelita
Jl. Pulo Gebang Raya
Gg. Warga Bakti
Cakung - Jakarta Timur 13950

Calista Ivana
Taman Harapan Indah
Bekasi 17131

Evelyn Kiantoro
Jl. Mayor Oking Jaya Atmaja
Cibinong - Bogor 16918
Jawa Barat

Feizha Dyani Asrari
Jl. Adhyaksa
Lebak Bulus, Cilandak
Jakarta Selatan 12440

Special Quiz Toys Story 2

Jawaban: **Woody's Roundup**

5 Pemenang Toys Story 2

Tony Firmansyah
Jl. Bumi Ismaya
Cinere
Depok 16514

Rio Rivaldo
Jl. Suren Raya
Banyumanik
Semarang 50267

Siti Shavira Nurulita
Perumahan Taman Sari Persada
Bogor 16166

Dewi Mustika Rahayu
Jl. Mujaer Raya
Perumnas Sukomulyo
Lamongan 62216

Dina Reri Jaya
Jl. Jawa
Tangerang
Banten 15416

Monster Quiz 136-137

1 Pemenang
Artbook Suzumiya Haruhi

Grace Komala
Jl. Leuwianyar
Bojongloa - Bandung

Special Quiz Dongeng Klasik Jepang

Jawaban: **Fujiwara Hidesato**

3 Pemenang
buku Dongeng Klasik Jepang

Mira Octavia
Jl. Pangeran Tubagus Angke
Taman Duta Mas
Jakarta Barat 11460

Fedro Laurendio
Jl. Serdang
Lubuk Pakam - Deli Serdang 20512
Sumatera Utara

Amila Triastuti
Jl. Kauman
Yogyakarta 55122

PERHATIAN!

Hadiah yang dikembalikan ke alamat Redaksi karena kelalaian pengirim [alamat tidak ada / tidak jelas, nomor telepon tidak bisa dihubungi saat pengiriman] akan menjadi milik Redaksi dan tidak bisa diklaim kembali.

BarterAn

Konnichiwa Mon, aku mau ikutan barter nih. *Watashi wa Hanifah desu*. Aku mau lepas: komik Rosario Vampire [Dragon] 1, Walet Merah 1, Hanalala 1 dan 8, Lovey Dovey 1, Platinum Garden 2, Animonster 72, To-love-ru 1. Kondisi komik masih baik 90%. Bagi yang butuh komik selain itu, nanti aku carikan. Yang aku cari: CD / DVD anime Vampire Knight, Poster Alice Nine, CD / DVD Special A, komik Special A 17, dan poster Kuroshitsuji. Bagi yang berminat silakan hubungi saya: **hanifah.kuran@yahoo.com** atau **0857 2566 3096** [*SMS only*]. *Arigatou gozaimasu*.

Konichiwa saya Abi. Saya sedang mencari DVD: Gundam 00 *season* 2 dan Haruhi Suzumiya no Yuutsu *season* 2. Barang yang saya ingin lepas: CD *original* OST Initial D dan album Glay Love Is Beautiful, DIVX: Gundam Wing - *end*, .Hack//Roots - *end*, Shounen Onmyouji - *end*, Trigun - *end* dan Death Note - *end*, DVD: Gunslinger Girl 1 [eps 1-8], Samurai X *season* 2 dan 3, Gundam 00 *season* 1 - *end*, Devil May Cry - *end* dan Real Drive - *end*. Diutamakan barter dan bagi yang serius silakan hubungi **abi_marutama@live.com /0816 482 6345**. *Gracias*.

Ciaossu minasan, *Ciel desu*. Aku mau lepas komik: Sugar Sugar Rune 1-8, Black Cat [nomor berapa saja], Shugo Chara 1-5, Ghost School 4 dan 5, Rainbow Miracle 4-6, Kirarin Revolution 1-3 dan 11-12, LUM The Invader 1-2, dan beberapa komik lepas. Aku lagi cari: **Fushigi Yuugi** nomor berapa saja [kalau bisa lengkap], Inuyasha buku 2 dan seterusnya, komik Yuu Watase judulnya apa saja [kecuali Kiss Me with Mint, Imadoki, dan Delicious Study], tapi yang paling dicari Fushigi Yuugi. Bagi yang berminat bisa *contact* di **0856 9266 1200**, atau e-mail di **otakusama@rocketmail.com**. Diutamakan yang tinggal di daerah Tangerang atau sekitarnya. *Doumo*

Dear Animonz, aku Nadya. Aku mau barteran nih, lagi cari DVD anime Rave, itu saja sih. Aku juga mau tukar komik Shibao 6, masih bagus. Bagi yang berminat bisa langsung e-mail aku di **pplover17@yahoo.com** ato SMS ke **085 743 153 573**. *Arigatou*!!

Moshi moshi minna... Boku wa Chocobo desu. Mau ikut barter nih. *Boku* mau lepas Yu Gi Oh! R [lengkap], Nube 13 & 22, The Mythical Detective Loki Ragnarok 1, 3-5; Inuyasha 16, Devil Children 1, Fantasista 7, Detective Conan Special 21-22, Q.E.D. 6, 31-33; dan beberapa YGO! juga beberapa komik lainnya. *Boku* cari komik Doubt 1-3, Animonster edisi Death Note [yang masih layak ya], terus VCD/DVD: Ghost at School, RAVE, *movie* Death Note, *and all 'bout* Final Fantasy. Buat yang berminat silakan e-mail atau *add* FB-ku di **i_am_villain@ymail.com**. *Hontou ni arigatou Animonz*...

Halo Animonster, aku mau barter beberapa komik-komik nih, aku cari anime Lucky Star [yang mana saja], Code Geass [yang mana saja], Death Note [yang mana saja]. Yang mau dibarter ada banyak jadi kalau misalnya kamu punya barang yang aku cari langsung aja SMS ke: **0857 1019 6476**.

Konbanwa Animons! *Watashi wa Adyt desu*, tinggal di Bandung. Yang aku cari: *manga* Gundam 00 *season* 1 dan 2, *artbook* Doraemon [asli Jepang], Animonster edisi 52, 53, 54, 65, 66, 67, 68, 76, 84, 85, 131; DVD Atashin-chi dan Doraemon episode berapa saja, *merchandise* apa saja yang berhubungan dengan Kobato., Atashin-chi dan Doraemon. Yang aku punya untuk dibarter: *clear file* GSD Shinn-Stellar, *gashapon* One Piece 1 set [10 *figure*], *artbook* One Piece Colorwalk 1 [*Japan*], majalah Dengeki Hobby Magazine January 2006 [*Japan*], Evangelion *merchandise book* e-Mono [*Chinese Edition*], Animonster Gundam SEED Guide Book, NG Evangelion Guide Book [Chinese Edition], *shitajiki* One Piece, majalah Newtype Japan Agustus 2005 dan September 2005. Diutamakan barter, jual-beli juga boleh. Untuk peminat serius bisa hubungi FB / Twitter / e-mail aku ke **adit_adress_gw@yahoo.com** atau **0818 0225 5307** [SMS]. *Arigatou*.

PENGUMUMAN

Bagi yang ingin ikut rubrik Barteran, silakan kirim e-mail ke alamat: *barteryuk@yahoo.com*
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

JAPAN PROGRAM
DOJO Education & Training

MANGA DRAWING

JAPANESE LANGUAGE

WASHI DOLLS

50% Off Reg. Fee and Get a Free Mug
(Promo s/d 30 November 2010)

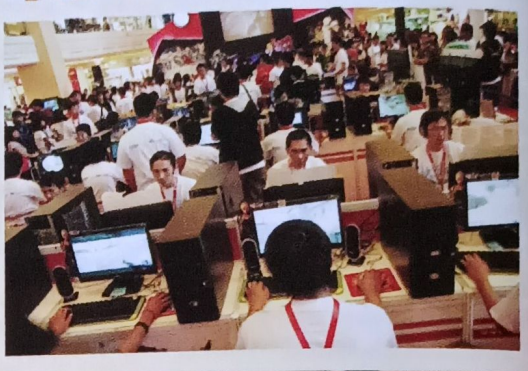
Home Private is available

JOIN NOW !!

021.7654926/7
dojo.et@fukaseba.com
Perkantoran Fatmawati Mas Blok 1/122
Jl. Fatmawati Raya 20 - Jakarta 12430

DOJO Education & Training

www.fukaseba.com



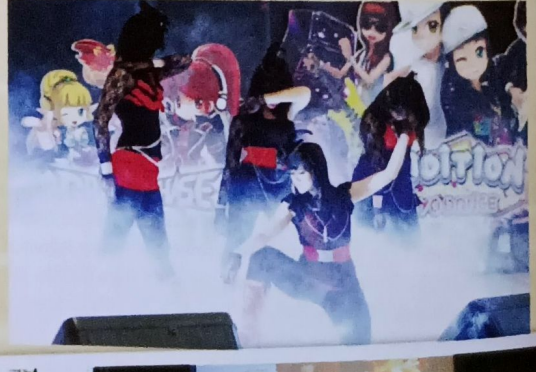
MEGAXUS OLIMPIADE 2010

Olimpiade AyoDance

Pertengahan tahun 2010 kemarin, **PT. Megaxus Infotech** mengadakan event spektakuler bertajuk ***Megaxus Online Games Exhibition***. Setelah menggelar babak penyisihan yang dilaksanakan di 18 kota besar di seluruh Indonesia dengan jumlah 1.703 peserta [*AyoDance*: 1.127 peserta, *Lineage II*: 288 peserta, *WarRock*: 288 peserta], tahun ini puncak event tersebut diselenggarakan di **Mall Taman Anggrek** yang berlangsung selama 5 hari, sejak tanggal 21 hingga 25 Juli 2010. Tentunya event ini sangat menarik, karena banyaknya acara yang bisa disaksikan, salah satunya adalah ***Grand Final Megaxus Olimpiade 2010*** yang menghadirkan ***Cosplay Contest*** dan pertandingan *game-game online* PT.Megaxus Infotech seperti ***AyoDance***, ***Lineage II***, dan ***WarRock*** yang memperebutkan total hadiah spektakuler sebesar Rp. 220.000.000,- Acara juga diramaikan dengan penampilan dari artis yang turut meramaikan event ini seperti **Mike Mohede**, **Febrian** dan **Devita Christiani**. Tak ketinggalan juga **Sirdolphin**, **Rasi Band**, **Make Up Band**, dan juga **Candy** yang lagu-lagunya sudah tak asing lagi di telinga pemain *game AyoDance*.

Olimpiade Lineage II

Perjalanan menuju Legenda telah dimulai dari tanggal 22 Juli 2010, dimana tim-tim legenda *Lineage II* berkumpul dan mendiskusikan strategi mereka untuk menjadi yang terbaik. Tetapi pertempuran sesungguhnya baru dimulai tanggal 23 Juli 2010. PT Megaxus Infotech telah menyediakan karakter spesial untuk kompetisi kali ini, yaitu karakter pribadi masing-masing pemain yang telah dimasukkan ke dalam server khusus Olimpiade dan karakter level 85 yang telah dilengkapi dengan Vesper Set serta perlengkapan lainnya. Di hari terakhir, Minggu 25 Juli 2010, mode yang dipertandingkan adalah "PvP 9 versus 9", yang menggunakan karakter level 85 dan Vesper Set. Dengan persaingan yang makin ketat dan suasana yang seru, para tim mengikuti pertandingan di hari terakhir dengan semangat tinggi. Teriakan demi teriakan menggema di arena



pertandingan. Akhirnya saat pertandingan berakhir, tim **CNC Enola** berhasil meraih juara 1, disusul tim **ACE** dan **Spirit of Chronicles** yang meraih total hadiah puluhan juta rupiah!

Olimpiade WarRock

Duar!! Duar!! Suara ledakan yang dasyat dan desingan peluru terdengar dimana-mana saat digelarnya pertandingan *Grand Final Olimpiade Megaxus 2010* untuk *game online WarRock* sesi pertama. Dari total delapan tim yang lolos ke babak *Grand Final*, 4 tim pertama bertanding memperebutkan satu buah tiket emas menuju final. Semua tim bertempur dengan sangat gagah dan benar-benar memaksimalkan keunggulan-keunggulan yang dimiliki *game online WarRock*.

Malam semakin larut, suasana semakin menegangkan. Di kejauhan musuh tergeletak tanda peluru mengenai sasaran, di saat bersamaan semua tim **Espada Seeker Slayer**, bersorak kegirangan, sontak saja suasana tegang mencair diganti dengan tawa dan perasaan lega. Ya, merekalah tim pertama yang berhasil masuk ke babak final untuk memperebutkan *title* sebagai Pejuang Sejati.

Pada hari Sabtu, 24 Juli 2010, seakan termotivasi atas kemenangan tim Espada Seeker Slayer, tim-tim yang berlaga pada hari ini menunjukkan kemampuan dan *skill* terbaik mereka. Pada akhirnya hanya tim **AVR PREMAN** yang melangkah ke babak final dengan diiringi tepuk tangan dan dukungan tim-tim lainnya.

THE WINNERS

AyoDance

- Juara 1 : Team Utopia 1, memperoleh Rp 20.000.000 + 5.000.000 MI Cash
- Juara 2 : G Net, memperoleh Rp. 10,000.000 + 2.000.000 MI Cash
- Juara 3 : Utopia 3 memperoleh Rp. 5.000.000 + 1.000.000 MI Cash.

WarRock

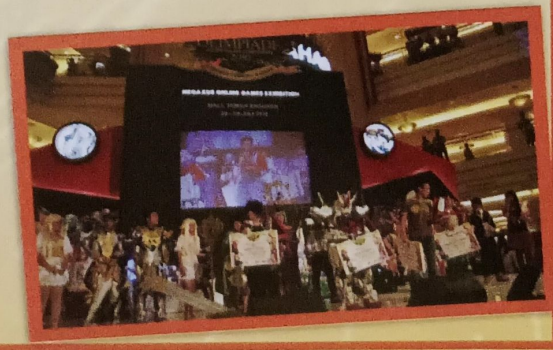
- Juara 1 : AVR PREMAN, memperoleh Rp. 10.000.000 + 5.000.000 MI Cash
- Juara 2 : Espada SEEKER SLAYER, memperoleh Rp. 8.000.000 + 2.000.000 MI Cash
- Juara 3 : AVR SQUAD 1, memperoleh Rp. 4.000.000 + 1.000.000 MI Cash

Lineage II

- Juara 1 : CNC Enola, memperoleh Rp 16,000,000 + 5,000,000 MI Cash
- Juara 2 : ACE, memperoleh Rp 8,000,000 + 2,000,000 MI Cash
- Juara 3 : Spirit of Chronicles, memperoleh Rp 4,000,000 + 1,000,000 MI Cash

Cosplay Competition

- Juara 1 : Natalia "ECHOW" Ekoputri [Human Mage - *Lineage II*] kategori Megaxus Cosplay
- Juara 2 : R. Nina Anggraeni [Gundam Girl - *Gundam*] kategori original
- Juara 3 : Purnomo/Su Gwan [ZERO-Silver Fang - *Garo*] kategori tokusatsu
- Juara favorit : Stellani [Eva's Templar - *Linage II*] kategori Megaxus Cosplay



Megaxus Cosplay Competition 2010

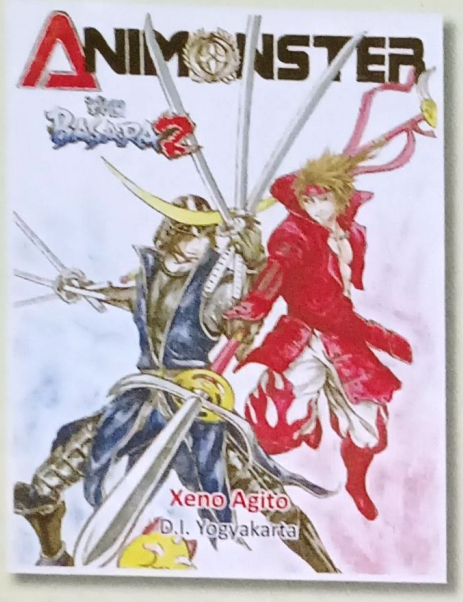
Kompetisi cosplay digelar pada hari terakhir *Megaxus Online Games Exhibition*. Kompetisi ini berlangsung sejak pukul 2 siang yang diikuti puluhan peserta dari kategori *Megaxus Cosplay, tokusatsu,* anime dan *original*. Detail kostum serta karakter yang keren bermunculan di area Megaxus yang membuat mereka diserbu para pengunjung mall untuk berfoto bareng. Karena peserta yang keren-keren, penjurian memakan waktu yang cukup lama, namun akhirnya nama-nama juara pun diumumkan.

FansART

Buat para Monsters yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dengan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di rubrik Pengumuman Quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116 [diberi kode: "Rubrik Fan's Art"]

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarnai dengan media [alat warna] yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

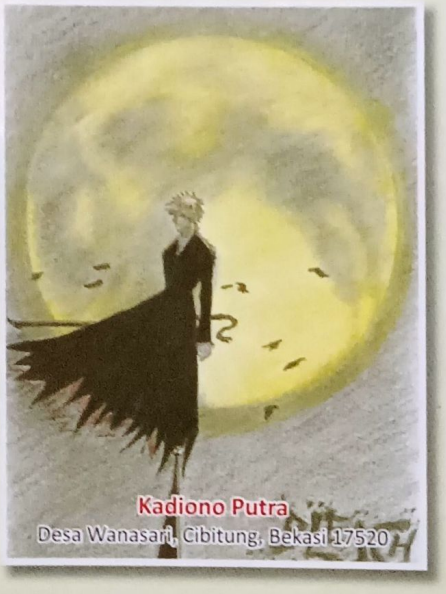


Xeno Agito
D.I. Yogyakarta

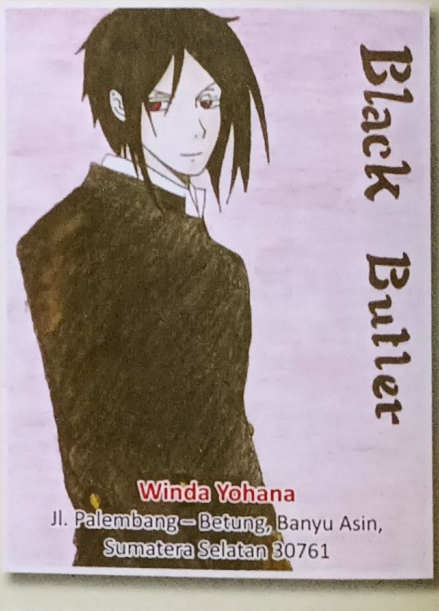
Caecilia Adelina.
R Vila Tangerang Indah Jl. Gunung kerinci, Jatiuwung – Tangerang

Nadia Sekar Kinanthi
Jl. Fajar Indah, Surakarta 57144

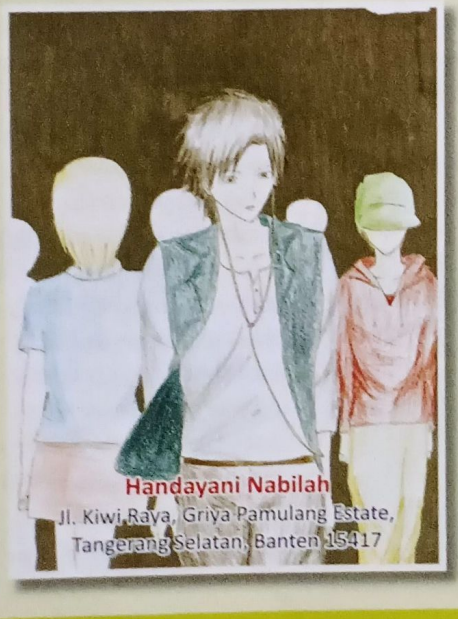
Florence
Jl. Gempol Wetan Bandung 40115



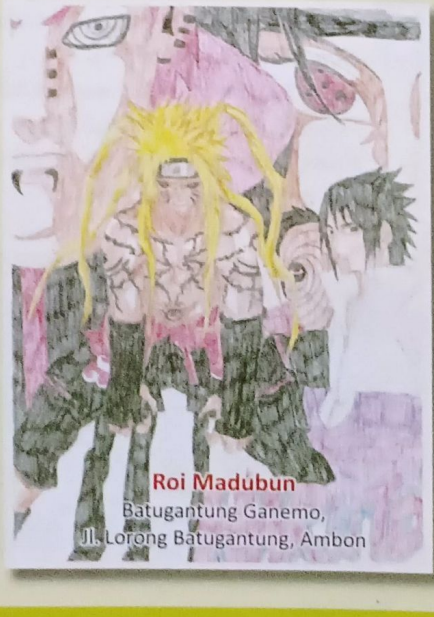
Kadiono Putra
Desa Wanasari, Cibitung, Bekasi 17520



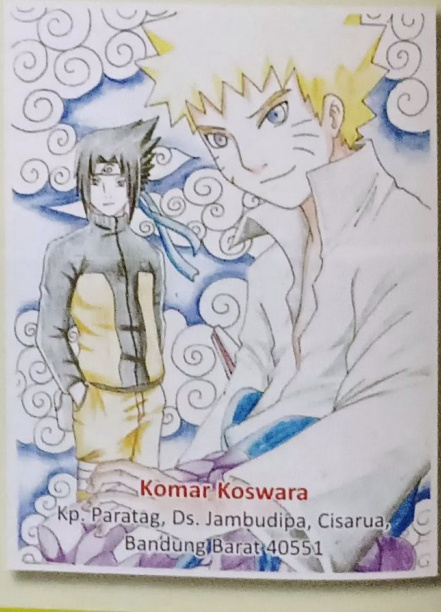
Winda Yohana
Jl. Palembang – Betung, Banyu Asin, Sumatera Selatan 30761



Handayani Nabilah
Jl. Kiwi Raya, Griya Pamulang Estate, Tangerang Selatan, Banten 15417



Roi Madubun
Batugantung Ganemo, Jl. Lorong Batugantung, Ambon

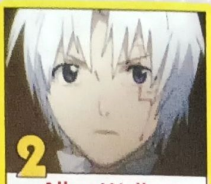


Komar Koswara
Kp. Paratag, Ds. Jambudipa, Cisarua, Bandung Barat 40551

BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster

1 Yuusuke Urameshi [Yu Yu Hakusho]


2 Allen Walker [D.Gray-Man]

3 Kira Yamato [Gundam SEED Destiny]

4 Xerxes Break [Pandora Hearts]

5 Rufus Barma [Pandora Hearts]

6 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]

7 Usui Takumi [Kaichou wa Maid-sama!]

8 Kyouya Hibari [Katekyo Hitman REBORN!]

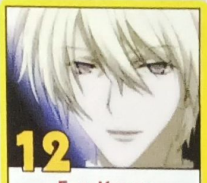
Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **Agustus 2010** yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Persaingan semakin memanas di bulan ini. Setelah berselang beberapa bulan, Yuusuke akhirnya kembali merebut singgasana peringkat pertama setelah sebelumnya diduduki oleh beberapa karakter lain. Sedangkan Kyouya yang bulan lalu berada di puncak, kini harus terpuruk ke posisi delapan. Beberapa karakter dari *Pandora Hearts* juga rampak mengintai dibawah Yuusuke. Sementara itu, para karakter dari *07-Ghost* mendominasi peringkat 20 besar dan sepertinya sedang menyusun kekuatan. Mampukah mereka melesat menuju puncak? Kita lihat saja bulan depan.

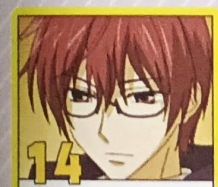
9 Teito Klein [07-Ghost]

10 Toushiro Hitsugaya [BLEACH]

11 Sakata Gintoki [Gintama]


12 Fea Kreuz [07-Ghost]

13 Hyuuga [07-Ghost]


14 Castor [07-Ghost]

15 15. Labrador [07-Ghost]

16 Konatsu [07-Ghost]

17 Lacus Clyne [Gundam SEED Destiny]

18 Sebastian Michaelis [Kuroshitsuji]

19 Zero Kiryuu [Vampire Knights]

20 Lelouch Lamperouge [Code Geass]

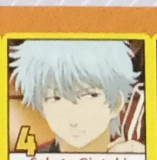
SOURCE: Animage, September 2010

Izaya, lelaki yang memiliki semua di tangannya. Izaya dan Shizuo akhirnya melampaui Yui. Kebangkitan kembali para karakter dari *Gintama*, dan munculnya Sebastian membuat naik turunnya para karakter menjadi semakin berkembang. Akhirnya, seperti yang telah diduga, Izaya menguasai posisi puncak. Selanjutnya, Shizuo pun berhasil meraih peringkat kedua. Kali ini, Yui harus duduk di tempat ketiga dan menjaga perolehan 200 suaranya, mulai saat ini persaingan akan semakin sengit. Para karakter yang bulan lalu berada di bawah peringkat ke-21 pun mulai berderet dan melesat naik. Beberapa judul anime baru pun mulai turut serta dan meniupkan angin baru.

1 Izaya Orihara [Durarara!!] 281 suara

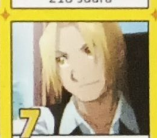
2 Shizuo Heiwajima [Durarara!!] 218 suara

3 Yui Hirasawa [K-ON!] 205 suara


4 Sakata Gintoki [Gintama] 186 suara

5 Okita Sougo [Gintama] 147 suara

6 Shirou Fubuki [Inazuma Eleven] 112 suara


7 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 110 suara

8 Sebastian Michaelis [Kuroshitsuji] 109 suara

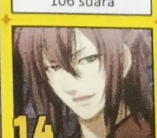
9 Mio Akiyama [K-ON!] 106 suara

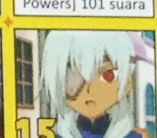
10 United Kingdom [Hetalia Axis Powers] 101 suara

11 Yuuto Kidou [Inazuma Eleven] 98 suara

12 Date Masamune [Sengoku Basara] 96 suara

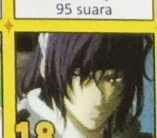
13 Azusa Nakano [K-ON!] 95 suara

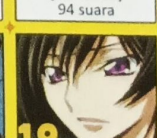

14 Okita Souji [Hakuouki] 94 suara

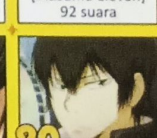

15 Sakuma Jirou [Inazuma Eleven] 92 suara

16 Japan [Hetalia Axis Powers] 89 suara

17 Takaya Abe [Ookiku Furikabutte] 80 suara


18 Hajime Saitou [Hakuouki] 78 suara


19 Lelouch Lamperouge [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch] 77 suara


20 Kyouya Hibari [Katekyo Hitman REBORN!] 76 suara

» Text & Chord by Asun

Flying Humanoid

Seikimatsu Occult Gakuin 1st OP
Performed by **Shouko Nakagawa**

Juunen saki no mirai ga
Mieru mahou ga attara na
Miageta sora
Oikake tsudukeru hodo
Nigeteku sekai no naka de
Nayamazu irareru no ni na
Masa depan di sepuluh tahun ke depan
Andai ada keajaiban yang terlihat
Aku menatap ke atas langit
Aku terus menerus mengejar
Dalam dunia yang melarikan diri
Tanpa perlu khawatir

Toki o kiri saku youna hayasa de
Kakenuketeku nagasareteku
Sora ni yurarenagara
Dalam cepatnya yang seperti mengiris waktu
Berlari melewati, mengalir terhanyut
Sambil terombang-ambing di langit

Bokura wa tobitatou to shitenda
Sanzan mita mirai chizu to
Ore ta tsubasa hiroge hiroge
Ima hajimarou to shitenda
Dareka yobu koe ga suru
Akatsuki o somete somete
Kita akan lepas landas
Dengan peta masa depan yang terlihat kacau balau
Sayap yang telah patah direntangkan dan direntangkan
Kini akan dimulai
Menyuarakan panggilan seseorang
Mencelupkan dan mencelupkan fajar

Juunen saki no mirai e
Toberu ROKETTO ni notte
Yume no saki e
Akireru hodo
Ookiku hirogaru sekai no naka de
Dore dake tsukameru no kana
Menuju masa depan di sepuluh tahun ke depan
Mengendarai roket yang bisa terbang
Mendahului impian
Semakin takjub
Dalam dunia yang menyebar luas
Manakah yang harus kugenggam

Eeien to yoberu mono wa nai kara
Takanaru you na shibireru youna
Kodou kamishime nagara
Karena tak ada hal yang disebut keabadian
Seperti berdenyut, seperti mati rasa
Sambil mengunyah detak jantungku

Bokura wa tabidatou to shitenda
Sanzan tozashiteta kokoro to
Asu no tobira akete akete
Ima tadoritsukou to shitenda
Dare mo mita kotonai basho e
Sono atashi o mune ni kakage
Kita akan lepas landas
Dengan hati tertutup yang kacau balau
Membuka dan membuka pintu hari esok
Kini mari membuat jalan kita
Ke tempat yang siapapun belum pernah melihatnya
Aku akan mendorongnya di dadaku

Mayotte tada naite kurikaesu
Kotae wa hitotsu janai kara
ENJIN ON ni shite
Juuryoku ni sakaratte sora e
Aku hanya tersesat dan menangis berulang-ulang
Karena jawabannya tidak satu
Aku akan menyalakan mesin
Menantang gravitasi menuju langit

Mou ichido tobitatou to shitenda
Sanzan mita mirai chizu ni
Kibou no kakera hiroi atsume
Ima kasanatteku SUTOORII
Egaita negai ga RINKU suru
Chiheisen o koete koete
Sekali lagi kami akan lepas landas
Pada peta masa depan yang terlihat kacau balau
Aku mengumpulkan pecahan harapan
Kini ceritanya bertumpang tindih
Keinginan yang terlukis terhubungkan
Melintasi dan melintasi khaki langit

Kuchizuke

Shiki 1st OP
Performed by Buck-Tick

Am
Aishi aishiaeru to iu no
Kimi no kuchibiru o fusagu yo
Dm Am
Me o tojite tsumibukaki kuchizuke

Am
Aishi aishiaeru saki to
Kimi no kubi tsudzuru chikakute
Dm Am
Me o tojite tsumibukaki kuchizuke

Bridge I:
F C
Nido to modorenai sore de ii
Dm
Mayonaka o mitsumete
F G Am
Wain no ni hoshi

Am
Aishi aishiau no sa motto
Hageshii kawaki ni kuruisou
Dm Am
Me o tojite tsumibukaki kuchizuke

Bridge II:
F C
Omae no nioi kuruwasero
Dm
Mayonaka ni mezamete
F E
Kyouki ai nomihosu

Reff I:
Am E
Oide kono ude no naka
C D
Acchi no yami wa nigai zo
F Dm F E
Kimi wa madoi yurameku
Am E
Yagate eien ni naru
C D
Kocchi no yami wa amai zo
F Dm F E
Boku wa fukaku tsukisasu

Melody: Am - C - D - F - E

Bridge II - Reff I

Reff II:
Am E
Oide kono ude no naka
C D
Acchi no yami wa nigai zo
F Dm F E
Kimi wa sukoshi hohoemu
Am E
Kore de eien ni naru
C D
Kocchi no yami wa amai zo
F Dm F E
Boku wa fukaku tsukisasu

Ending: Am

BELI VOUCHER
GAME ONLINE
GAK PAKE REPOT ?
www.indomog.com
ONLINE 24 HOURS PAYMENT
BUY CASH POINT
Winning Goal
Game Online : | Battle Stations | Winning Goal | Pro League Basketball | International Game | Viwawa | Metin2 | Matchmove | Local Game | | Angel L
Online | Emil Chronicle Online | Audition - Ayodance | Lineage II | Warrock | Dance Jam | Fast Black | Hello Kitty Online | X-Shot | Ghost Online | Yulgang Online | On
Online | Point Blank | Rohan Online | Crazy Kart | Perfect World | Idol Street | RF Online | Getamped R | Ragnarok Online | Crossfire | Pirate King Online | Seal Onlin
Luna Online | Drift City | Runes Of Magic | Samkok Web | Cabal Online | Atlantica | 3 Kingdoms | Point Blank | Grand Chase
Voucer Pulsa :
Bank Pendukung :
INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY
+62 21 5292 0979

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

OTAKU TALK

Moshi moshi Animonz! *Watashi wa* Kevin *desu* ^^
Ada pertanyaan ama *request* nih buat Animonz, nyaaaahhhaha langsung deh:

1. Di bagian halaman LIBRARY tambahin CD band/*singer* Jepang dong soalnya selama ini kalo nyari CD Jepang harus dari *website* kayak cdjapan.co.jp dan lain2. Lalu kayaknya juga gak ada tuh yang jual CD2 lagu Jepang di Indo. TT
2. GYAAAA keren banget waktu Animonz ngomongin tentang *Kamen Rider* XD **big fan** Apalagi *update*2 *Kamen Rider W* :D Terus *update* dunia toku ya, *GANBATTE*!!!
3. Wah ada acara Trip to Japan neh, pasti ikut! Pasti seru apalagi kalau dijadiin kenang2an bersama Animonz hahaha, yang pasti nanti di sana bakal *shopping* gede2an hohoho o(≧∀≦)o?
4. Buat *review* tentang band *newcomers visual-kei* dong! SuG [*recommended*] atau ViViD, oh iya dan juga kalau ada *single* atau album *release* dari band Jepang gitu buat *review* detailnya dong, *onegai*~ Kayak bulan depan Alice Nine rilis *single* baru *Senkou*.
5. Buat *event* festival Jepang dong Animonz TT Kemaren di Singapore ada acara Jepang namanya *Sundown Festival*, lalu band SuG dan LM.C datang. Kalau Indo kan hampir gak pernah kedatengan band Jepang, uhukuhukuhuk.
6. *Kuroshitsuji II* bahas lagi dong, makin keren aja lho filmnya *o* Apalagi kemaren aku liat A**** T****y mati, bener gak sih itu?
7. Thanks Animonz karena gara2 aku mulai baca Animonster jadi lebih mengetahui cara beli, di mana dan harga untuk acc cosplay! Apalagi Animon suka ngadain acara juga, aku jadi cosplayer nih sekarang XD

Segitu aja deh, capek juga ngetik pegel -_-"
Arigatou Animonz! SUKSES TERUS YA!
Kevin Adam, kevinadamsamallo@live.com

Redaksi:
Halo juga Kevin. Langsung aja redaksi jawab pertanyaannya ya:

1. Boleh, kalau kamu mau memesan barang lain yang tidak dicantumkan dalam majalah, kamu juga bisa menanyakan langsung ke **animonster_library@yahoo.com** dengan subjek: Library. Sebenarnya CD lagu Jepang rilisan Indonesia sudah banyak kok, seperti album lagu dari Ayumi Hamasaki, BoA, Namie Amuro, Tohoshinki, Kumi Koda sudah dirilis resmi oleh PT Indo Semar Sakti. Lalu Laruku dan Orange Range yang dirilis Sony, serta Utada Hikaru yang dirilis EMI. Semuanya bisa didapatkan di toko-toko CD terkemuka di seluruh Indonesia.
2. *Ryoukai*! Ke depannya jangan lewatkan *update Kamen Rider* terbaru, *Kamen Rider OOO* ya.
3. Trip to Tokyo bulan Oktober akan diberangkatkan bila peserta mencapai kuota. Bagi yang tidak berkesempatan ikut, tidak perlu kuatir karena rencananya musim semi tahun depan Animonster akan menggelar lagi Trip to Japan dengan program yang tidak kalah menarik. Jadi, rajin-rajinlah menabung dari sekarang.
4. Profil band baru [khususnya band *visual kei*] agak sulit dikabulkan karena sulit didapatnya foto-foto. Tunggu aja *review single* dan
5. Redaksi sendiri ingin sekali menggelar *event* anime besar, namun seperti yang kita ketahui, *event* sebesar itu dibutuhkan dana yang sangat besar dan persiapan yang sangat matang, terlebih lagi kebanyakan artis mancanegara tidak mau datang ke Indonesia karena berbagai alasan. Ini juga berlaku untuk penyanyi Jepang, karena itu sulit sekali.memanggil penyanyi Jepang untuk menggelar konser di Indonesia.
6. *Request* yang ini langsung redaksi kabulin deh ^^
7. *Yokatta* kalau kamu terbantu, semoga sukses jadi cosplayer-nya!

Hi Monchi q Alie, met malam.
Ini e-mail pertama q, muat ya, saya sangattttt butuh jawabannya, *ok*?

1. Monz q *like* banget edisi Agustus-nya apalagi warna biru *my favorite*. Pas q liat di Gramedia langsung saya ambil tanpa basa basi!! ^ ^
2. Di edisi Agustus koq nggak ada rubrik Monster Choice? *why*?
3. Kayaknya q lebih suka Pin Up daripada *Papercraft*, tapi bagus juga sih. Lain kali *Papercraft*-nya di luar majalah ya?
4. Mons, Fans Art-nya boleh tokoh imajinasi q kan?
5. Mons, bahas *One Piece Strong World* dong, kayaknya udah ada yang pernah nge-*request*.
6. Sudah pernah bahas *manga Ice Forest* nggak? Kalau belum bahas dong...
7. *Kuroshitsuji II* pasti di-*update* kan?
8. Katanya *game Tekken* mau dibuat *movie*-nya? Animons bisa bahas nggak?
9. *K-on!* itu untuk kalangan apa? Apakah cowo juga bisa suka *K-on*? Temanku laki-laki tapi suka *K-on*!

Ok deh Animons, makasih kalo mau muat e-mail ini surga deh didapat, tapi kalau nggak? *hell*!
Salam buat kakak redaksi. Kalo besar jadi Redaksi Animons aja deh kayaknya seru! *byeee*...
Ali Walker, ali.walker13@yahoo.co.id

Redaksi:
Hi Alie, e-mail kamu udah dimuat, ngga jadi dapat *hell*-nya ^^

1. *Yokatta* ^^
2. Beberapa rubrik memang kadang tergusur rubrik lain, tapi bukan berarti dihilangkan.
3. *Papercraft* memang sengaja disisipkan di halaman dalam dengan pertimbangan supaya harga tidak perlu naik.
4. Boleh kok, Fans Art tidak terbatas pada gambar-gambar anime/*manga*, bahkan *tokusatsu* dan artis pun boleh.
5. Redaksi kumpulin bahannya dulu ya. Kalau sudah ada pasti dibahas.
6. *Ice Forest* belum pernah dibahas. Masuk *list* dulu ya.
7. Pasti dong, buktinya kan udah bisa kamu lihat di edisi ini
8. *Movie Tekken* sudah premier November 2009 lalu di Amerika dan bulan Maret 2010 di Jepang. Tapi *gomen*, Animonster ngga bisa membahasnya, mungkin akan lebih cocok kalau *request* kamu ditujukan pada majalah GameStation.
9. Anime *K-ON!* dibuat untuk semua kalangan karena tema dan ceritanya yang ringan. Di Jepang sendiri *K-ON!* banyak disukai para cowok karena karakter yang ada di dalamnya mayoritas cewek-cewek *moe*.

Monnnzz~ met pagiii *masih pagi di sini*
Watakushi wa Akuma *de gozaru*~ Mau bilang *domo arigatouu* buat Monz...
Makasih banget buat bonus Kamen Rider W *papercraft*-nya, walaupun hasilnya gagal [baca: tidak berbentuk seperti yang seharusnya] dan akhirnya diinjek2 sama adekku, tetep makasih yaaa~
Tanggung jawab dong, Akuma jadi ketagihan nonton *Arakawa Under The Bridge*! Btw, Kathleen mana? Aku mau ketemu~~ *nyembunyiin tangan yang lagi megang piso buat ambil tanduk Kathleen* Sambil menunggu Kathleen keluar, Akuma mau menyampaikan unek-unek neh:

1. Kalo ngirim Fans Art, boleh ga *original character*? Jadi ga harus tokoh anime/*manga*, boleh ga? Terus ngirim banyak *art* langsung di satu amplop boleh? *hemat ongkos ke kantor pos*
2. Bahas *Air Gear* dong, kayanya jarang banget bahas *Air Gear*, udah mau dibikin OVA-nya loh, *Air Gear Musical*-nya juga kan udah ada, ko kayanya ga pernah dibahas yak?
3. Oh iya, dulu kan Monz suka bahas *seiyuu* gitu, kok sekarang agak jarang yak? Munculin lagiii dong...
4. Buat bonus, *request* gantungan *Rabbit Doubt* dong~ Kalo bisa *Rabbit*-nya juga lagi kaya digantung, biar seru~ Harga naek dikit gapapa deh [asal jangan banyak2] atau bonusnya Kathleen lagi digantung juga ga apa2 *btw, Kathleen ga punya leher kan ya?*
5. Makasih ya buat bahasan Canvas Ranger+DA-nya para ilustrator Animonz. Berkat artikel itu, sekarang tiap hari Akuma jadi mata2 [baca: *stalker*] di Canvas Ranger, fufufu. Makasih juga buat eyang Somad, buat *tutorial* bikin *lineart*-nya, Akuma sudah membuktikannya dan hasilnya lebih baik dari yang biasanya Akuma buat sendri! [ya iyalah, ngerapihin *sketch* di kertas aja gagal terus]

Hari ini udah deh segitu dulu, sepertinya Kathleen malu sama Akuma, dari tadi ga keluar2, *thanks* ya Monzu~
Tri Sepdian, trisepdian7a4@gmail.com

Redaksi:
Konnichiwa Akuma-*san*! *Gomen*, Kathleen sedang mudik, jadi kamu ngga bisa ketemu hohoho...

1. Boleh kok, kirim beberapa gambar dalam satu amplop juga boleh.
2. *Air Gear* sudah pernah diulas di edisi 93. *Air Gear Musical* dan OVA-nya masuk *list* dulu ya.
3. Rubrik See The Voice memang bukan rubrik rutin, karena data dan bahannya agak sulit didapat. Tungguin aja ulasan selanjutnya ya.
4. Redaksi pertimbangkan dulu, *ok*?
5. *Douitashimashite*... Ucapan terima kasihnya nanti disampaikan ke bang Somad :D

Hajimemashite, Chibiten *to moushimasu*, *yoroshiku ne*~ ^,^v. Ngeliat Kathleen-*chan* rasanya...hawuuu...jadi gemes...->,<- Auranya kuat... [wkwkw gw jadi berle gini...^^]. *Anoo... jitsu wa takusan shitsumon ga aru yo... sore wa...*

1. Bedanya *Nodame Cantabile Finale* dengan *Nodame Cantabile Final Score* apa ya?

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

2. *Author Fairy Tail* yang bikin *One Piece* sama *Rave* bukan?
3. Di rubrik Myths, bahas tentang Lady Oiwa dunkz. [nama aslinya lupa he3x]
4. Album baru dari Ajikan ma Orange Range, apa ya Monz? Ketinggalan sangat nih...
5. Masih masalah band...^^' [maaf ya...-_-] Band Judy and Mary album terakhirnya apa ya?
6. Jangan lupa, bahas Jak-Japan September nanti ya. *Matteru yo*...^,^v

Jya kore dake desu...^^v. Kalo kebanyakan, malah jadi curhat XD. Sebenernya Animonster udah jadi santapan dari SMP, *kedo isogashi desukara*... hhhh jadi ketinggalan jauh -3-. *Toki ni tsurete, Animonsta~ wa takusan change ga arimasu. Minna, motto ganbarimasu*...^0^/

Chibiten, tenshi.shoujo@gmail.com

Redaksi:

Halo Chibiten! Langsung aja redaksi jawab pertanyaan kamu:

1. *Nodame Cantabile Finale* itu versi anime, sedangkan *Nodame Cantabile The Final Score* adalah versi *movie live action*.
2. Judul *manga* yang kamu sebut itu *artwork*-nya memang mirip, tapi berbeda *mangaka* lho. *Mangaka Fairy Tail* dan *Rave* adalah Hiro Mashima-*sensei*, sedangkan *mangaka One Piece* adalah Eiichiro Oda-*sensei*.
3. Oiwa sudah dibahas di edisi 116 [*Yotsuya Kaidan*]
4. Album terakhir Ajikan adalah *Magic Disk* [dirilis Juni 2010], sedangkan album terbaru Orange Range yaitu *All the Singles* [dirilis Juli 2010].
5. Album terakhir Judy & Mary sebelum bubar adalah *Warp* [rilis tahun 2001], namun tahun 2009 dirilis album *15th Anniversary Complete Single Box*.
6. Tungguin ya...

Hai Animons ini e-mail pertamaku [dengan menodongkan *zangetsu* ke Kathleen] tolong dimuat ya, kalo ga berarti kurang beruntung, langsung saja:

1. Di Indonesia *manga Nabari no Ou* sudah sampe jilid berapa?
2. *Manga Fairy Tail* di Indonesia ada ngak?
3. *Nyan-koi* kira-kira ada *season* keduanya tidak?
4. Di Indonesia *manga Hayate The Combat Butler* sudah sampai jilid berapa?
5. *Manga Kaichou wa Maid-sama* di Indonesia ada tidak?

Sekian e-mail pertamaku, nanti email kedua akan lebih banyak dan beragam [kabur dengan menebas Kathleen]

Arya Hafiz Saputra, persona.api@gmail.com

Redaksi:

Kyaa... Kasihanilah Kathleen, selalu jadi bulan-bulanan pembaca >_< Daripada kena tebasan *zangetsu*, langsung aja redaksi jawab pertanyaan kamu:

1. *Nabari no Ou* di Indonesia sudah terbit sampai jilid 12.
2. *Manga Fairy Tail* sudah diterbitkan legal di Indonesia oleh Elex.
3. *Nyan-koi* masih belum ada kabar akan dibuat *second season*-nya.
4. *Hayate The Combat Butler* sudah terbit hingga jilid 22.
5. *Kaichou wa Maid-sama* sudah lama diterbitkan oleh *m&c!* dengan judul *My Sweet Kaichou*.

Hai Animons, ni aku Auel Rofiko n biasa dipanggil Iko. Aku mo tanya2 n reques nie... dijawab ya:

1. Bahas *Hidarime Tantei Eye* donk, soalnya mbak aku suka banget ma *dorama* itu.
2. Bahas Hey Say Jump donk...
3. Aku mo tanya Sunrise akan buat serial *Gundam* baru apa nggak? Soalnya aku sangat suka sama anime *Gundam* n aku sempat ngoleksi semua DVD-nya terutama *Seed Destiny*...
4. Kenapa di Bangkalan koq gag ada yang jual majalah Animonster *and* aku tiap bulan sekali harus ke Gramedia Surabaya untuk beli Animonster.... *please*... soalnya aku suka sama Animonster...
5. Jangan lupa bahas *tokusatsu* yang terbaru... *Arigatou* buat Animonster n sukses buat Animonster... *sayounara*... *mata aimashou*!

Auel Rofiko, auel_rofiko94@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Masuk *list* dulu ya, kalau ada bahannya nanti diulas.
2. Hey! Say! JUMP sudah dibahas di edisi 112.
3. *Gundam* seri terbaru itu *Gundam Unicorn* yang dirilis dalam bentuk OVA.
4. Nanti akan redaksi sampaikan keluhan kamu pada bagian distribusi. Makasih buat masukannya ya.
5. Pasti dong ^^

Konnichiwa, Animonster...
Watashi wa Carissa *desu. Yoroshiku nee*...
Ini e-mail pertamaku, langsung aja ya...

1. Anime sama komik *Kaichou wa Maid-sama* udah ada kepastian belom sih bakal tamat di buku atau di episode berapa?
2. Aku denger Aoyama Gosho udah mau tamatin komik *Meitantei Conan* ya? Bener gak sih?
3. Animons, bisa gak kapan-kapan kasih poster *Kaichou wa Maid-sama* sama *Tenipuri*? Aku pengen banget nih!
4. Shirota Yuu itu main drama apa aja sih? Animons pernah bahas dia gak? Kalo belom, tolong dibahas ya...
5. *Skip Beat!* ada versi dramanya gak?
6. Animons pernah bahas *Tenimyu* [*Tennis no Oujisama Musicals*] gak? Kalo belom, tolong dibahas ya... Aku suka banget deh! Lagunya enak-enak!
7. Terakhir, kapan-kapan di halaman Sing with Me tolong kasih *lyrics opening*-nya *Kaichou wa Maid-sama* ya.

Arigatou nee, Animons. Maaf ya, mintanya kebanyakan hehe...

Carissa Rimba, carissa.animelover@hotmail.com

Redaksi:

Konnichiwa Carissa!

1. *Kaichou wa Maid-sama* versi *manga* masih berlanjut di Jepang dan belum diketahui akan tamat di jilid berapa. Sedangkan versi animenya dijadwalkan tamat di episode 26.
2. Itu cuma gosip di kalangan fans aja kok, Aoyama-*sensei* sendiri belum memberikan pernyataan resmi mengenai hal itu.
3. Tungguin di Posterbook ya ^^
4. Shirota Yuu belum pernah dibahas. Beberapa drama yang pernah dibintanginya antara lain *Pink no Idenshi* [2005], *Seito Shokun* [2006], *HanaKimi* [2007], *Rookies* [2007], *Team Batista no Eiko* [2008], *Tenchijin* [2008], *Samurai High School* [2009].
5. Ada, tapi dalam versi drama Taiwan. Di Jepang sendiri belum dibuat versi *dorama*-nya.
6. *TeniMyu* sudah pernah dibahas di edisi 93 dan 110.
7. Masuk *list* dulu ya.

www.twitter.com/AnimonsterID
www.facebook.com/AnimonsterMagz

facebook

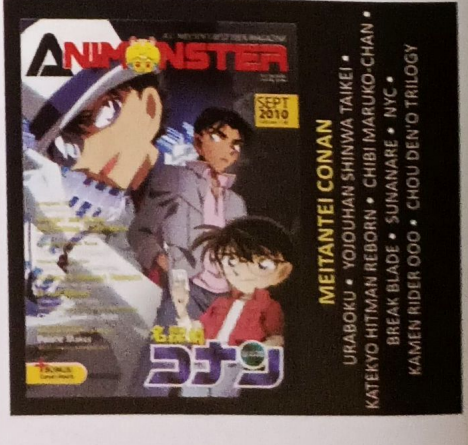
Himawari 歩 Hiruma's
aseek animonz yg september covernya conan. XD

Tuan Muda Yukimura
Mengingat banyaknya suara para penggemar Animonster, maka saya nobatkan ANIMONSTER 136 EDISI JULY 2010 sebagai "ANIMONSTER EDISI TERBAIK TAHUN 2010" Ganbatte!!!

Akimoto Miwa
monzu-chan udah terbit blm sih..?*cry*
kangeeeenn...~~~>.<

Intan Raharni Wijaya
huwaaaai!!! anims! love you!

Ghina Salsabila ステレオボニー
Beli ANIMONSTER SEP 2010, ARTINYA AKU SUDAH 1 TAHUN SETIA MEMBELINY~!! XDD



J-FEST

Konnichiwa!

Jumpa lagi dalam rubrik J-Fest yang menampilkan berbagai ulasan menarik seputar kebudayaan Jepang. Kita akan langsung dibawa berkunjung ke tempat-tempat terseram di Jepang dalam Check Point, kemudian berkenalan dengan *youkai Karakasa* dan *Bura-bura* dalam Myths. Tak ketinggalan pula Menu yang menghadirkan *Karaage* dengan resep mudah yang bisa dipraktekkan sendiri di rumah. Ulasan musik terbaru dari tiga artis papan atas Jepang yaitu Arashi, Ayumi Hamasaki dan SCANDAL akan diulas dalam Fresh Orange. Melanjutkan ulasan pada dua edisi lalu, J-Movie kembali menghadirkan film layar lebar *Nodame Cantabile* disertai ulasan profil pemeran Nodame, Juri Ueno dalam rubrik J-Star. Hadir pula profil Rina Aiuchi, penyanyi yang baru-baru ini mengumumkan pengunduran dirinya dari dunia entertainmen. Pertemuan kita di edisi ini diakhiri dengan rubrik TV Show yang mengulas acara *Anipara Ongakukan*, acara televisi yang menghadirkan berbagai lagu-lagu anime dan *tokusatsu* terkenal di Jepang *Otanoshimi ni...*

Contents

- Check Point
- Myths
- Menu
- Fresh Orange
- Learn 2 Art
- Library
- Glimpse
- Learn 2 Talk Japanese
- J-Movie
- J-Star
- Intro
- TV Show

» Source: www.michaeljohngrist.com, www.asylum.com & other sources
» Text by Asun

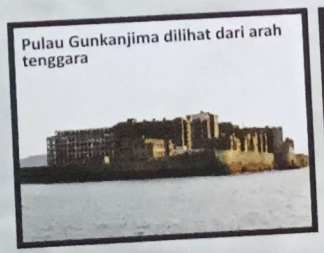
SCARY PLACES IN JAPAN

PULAU GUNKANJIMA

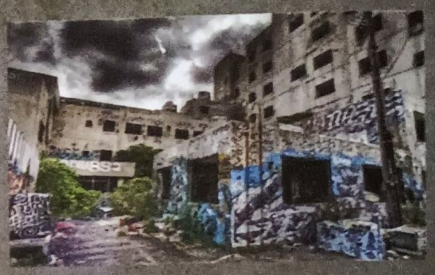
Gunkanjima sebenarnya merupakan julukan. "*Gunkan*" berarti Kapal Perang, dan "*Jima*" ["*Shima*"] berarti Pulau. Dijuluki "Pulau Kapal Perang" karena dari kejauhan siluet pulau ini lebih mirip kapal perang. Nama asli dari pulau yang sangat kecil ini adalah Hashima. Dengan panjang hanya sekitar 480 meter dan lebar 160 meter. Total panjang garis pantainya tidak lebih dari 1,2 km.

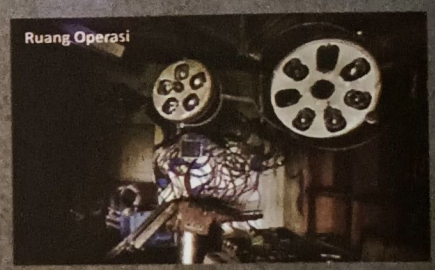
Pada awal tahun 1900-an, Gunkanjima merupakan pulau yang makmur karena kekayaan penambangan batu baranya yang dikelola oleh Mitsubishi Corporation. Pulau yang terletak sekitar 15 km dari kota Nagasaki ini dengan segera menjadi kota yang kaya dan padat penduduk. Sepuluh kompleks apartemen pun dibangun untuk mengakomodasi para penambang. Selain kompleks apartemen, juga terdapat sekolah, pasar, pemandian umum, restoran, dan tempat hiburan yang semuanya dikelilingi oleh tembok pelindung.

Gunkanjima merupakan pulau terpadat penduduknya di dunia pada masa itu, dengan jumlah penduduk mencapai 6000 orang pada tahun 1950-an. Akan tetapi, lama kelamaan batu bara yang terus dikeruk hingga ke dasar laut habis dan pulau itu pun ditutup. Tak lama kemudian, kompleks apartemen dalam pulau yang tak memiliki tumbuhan ini pun mulai runtuh sehingga membuat pulau ini mirip pulau hantu.


Pulau Gunkanjima dilihat dari arah tenggara

Salah satu ruangan apartemen




Ruang Operasi

RUMAH SAKIT RADIOLOGI KEISHIN

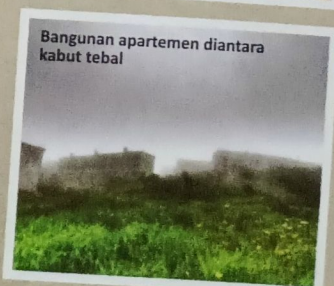
Rumah Sakit Keishin di Prefektur Kanagawa pernah menjadi tempat unggulan dengan peralatan radiologi super berteknologi tinggi, ketika Jepang berpacu ke era modern. Sekitar 20 tahun yang lalu impian itu terjatuh di pinggir jalan, dan tempat itu diserahkan kepada para berandalan perusak.

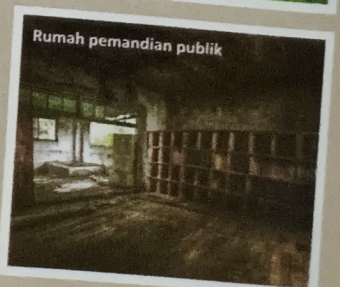
Mereka merusak semua yang bisa dirusak, hanya menyisakan beberapa perlengkapan logam yang terlalu sulit untuk dirusak. Lalu datanglah para seniman *graffiti*, para pemuda yang membuat film dokumenter, dan anak-anak cosplayer yang membolos dari sekolah. RS Keishin kini memiliki kehidupan lain yang sebelumnya telah mati.

KOTA PERTAMBANGAN MATSUO

Pertambangan Matsuo di bagian utara Jepang dibuka pada tahun 1914 dan ditutup pada tahun 1969. Dalam masa kejayaannya, Matsuo merupakan tambang belerang terbesar di Asia Timur. Matsuo memiliki 4.000 tenaga kerja dan populasi yang lebih besar dari 15.000 orang, yang semuanya ditampung di pertambangan yang bergeser menjadi kota di pegunungan taman Hachimantai. Kota ini dikenal sebagai "surga di atas awan" karena blok-blok apartemen yang relatif mewah dan aliran kabut yang pasang surut. Kompleks dari 11 bangunan apartemen tersebut dibangun selama beberapa tahun mulai tahun 1951. Setiap bloknya berdiri setinggi empat lantai dalam balutan beton bertulang. Lantai pertama dirancang untuk pasangan muda tanpa anak dengan satu kamar dan dapur per flatnya, sedangkan lantai atas adalah untuk pasangan yang memiliki anak, dengan dua kamar dan dapur. Dibandingkan dengan standar hidup Jepang pada waktu itu, apartemen-apartemen tersebut sangat baik, dengan sistem pemanasan sentral, sebuah toilet *flush* dan gorong-gorong sampah.

Interior apartemen biasa


Bangunan apartemen diantara kabut tebal


Rumah pemandian publik

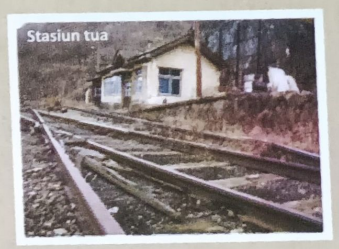
Jepang adalah negara kepulauan dengan perhatian yang serius terhadap tata ruang, sehingga menyebabkan harga tanah dan perumahan di kota-kotanya bahkan lebih tinggi dari tempat lain. Setiap ruang kosong, walaupun sedikit, digunakan untuk membangun pabrik dan menanam padi. Pada kenyataannya, meskipun setiap jengkal tanah bernilai tinggi, ada juga beberapa tempat di Jepang yang terbengkalai dan ditinggalkan penduduknya. Tempat-tempat ini dikenal sebagai *haikyo*, yang berarti reruntuhan. Sebagian besar, tempat-tempat ini dibangun di sekitar pertambangan. Ketika kandungan dalam tambangnya habis, tak lama kemudian tempat itu pun ditinggalkan. Mari kita jelajahi beberapa diantaranya!

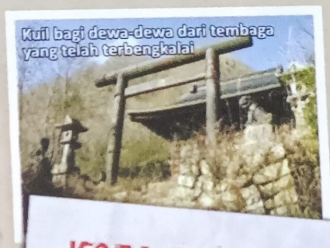
KOTA PERTAMBANGAN ASHIODOZAN

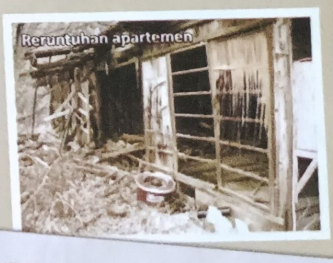
Kota Pertambangan Ashiodozan di kawasan pegunungan Prefektur Tochigi sangat terkenal dalam sejarah Jepang sebagai sebuah tempat dengan kerusakan lingkungan yang ekstrim. Begitu parahnya sehingga kota itu ditinggalkan penduduknya 40 tahun yang lalu, pertambangan dan pabrik pun ditutup.

Kota tersebut pernah menjadi pertambangan dan pengolahan tembaga selama lebih dari 400 tahun. Di masa puncak kejayaannya, kota ini memasok lebih dari sepertiga pasokan tembaga seluruh Jepang, meskipun dalam prosesnya telah meracuni pegunungan terdekat dengan gas asam belerang dari tempat peleburan dalam pabriknya.

Kini, kota ini hanya tinggal karat dan bunyi keriat-keriut dari berbagai fasilitasnya seperti pembangkit listrik, pabrik, stasiun kereta api, kuil, sekolah, dan apartemen-aparteman kayu yang roboh, yang dihantui oleh peninggalan-peninggalannya yang berusia tua dan tanpa tujuan.


Stasiun tua


Kuil bagi dewa-dewa dari tembaga yang telah terbengkalai


Reruntuhan apartemen

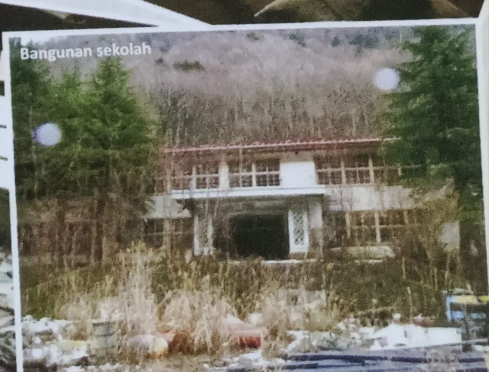
KOTA PERTAMBANGAN NICHITSU

Kota Pertambangan Nichitsu terletak di lembah sempit di ujung jalan yang panjang dan melengkung di sisi barat pegunungan Saitama. Kota ini dulunya merupakan kota perusahaan yang berkembang dengan ratusan keluarga, dimana para wanita tinggal dalam berbagai apartemen kayu mereka, anak-anak di sekolah besar yang terbuat dari kayu, dan para pria sibuk menggali dalam tambang timah. Tapi itu terjadi lebih dari 20 tahun yang lalu. Sejak itu kota ini telah tanpa henti dihantam oleh longsoran dan dirusak oleh pembusukan. Di sekelilingnya, berbagai bangunan berdiri dengan atap dan dinding yang runtuh, rumput alang-alang menembus lantai papan, papan jungkat-jungkit ditutupi oleh semak berduri dan daun-daun yang jatuh berguguran.

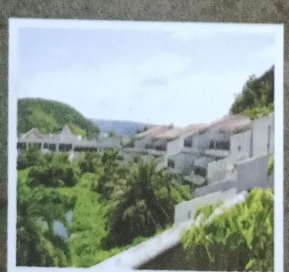
Jembatan ke kantor Dokter

Kamar penyembuhan

Pemandangan dari dalam bangunan


Bangunan sekolah

TAMAN HIBURAN SPORTS WORLD



Kolam renang dengan seluncur yang telah mengering

Gerbang penjualan tiket

Mobil-mobil rongsokan

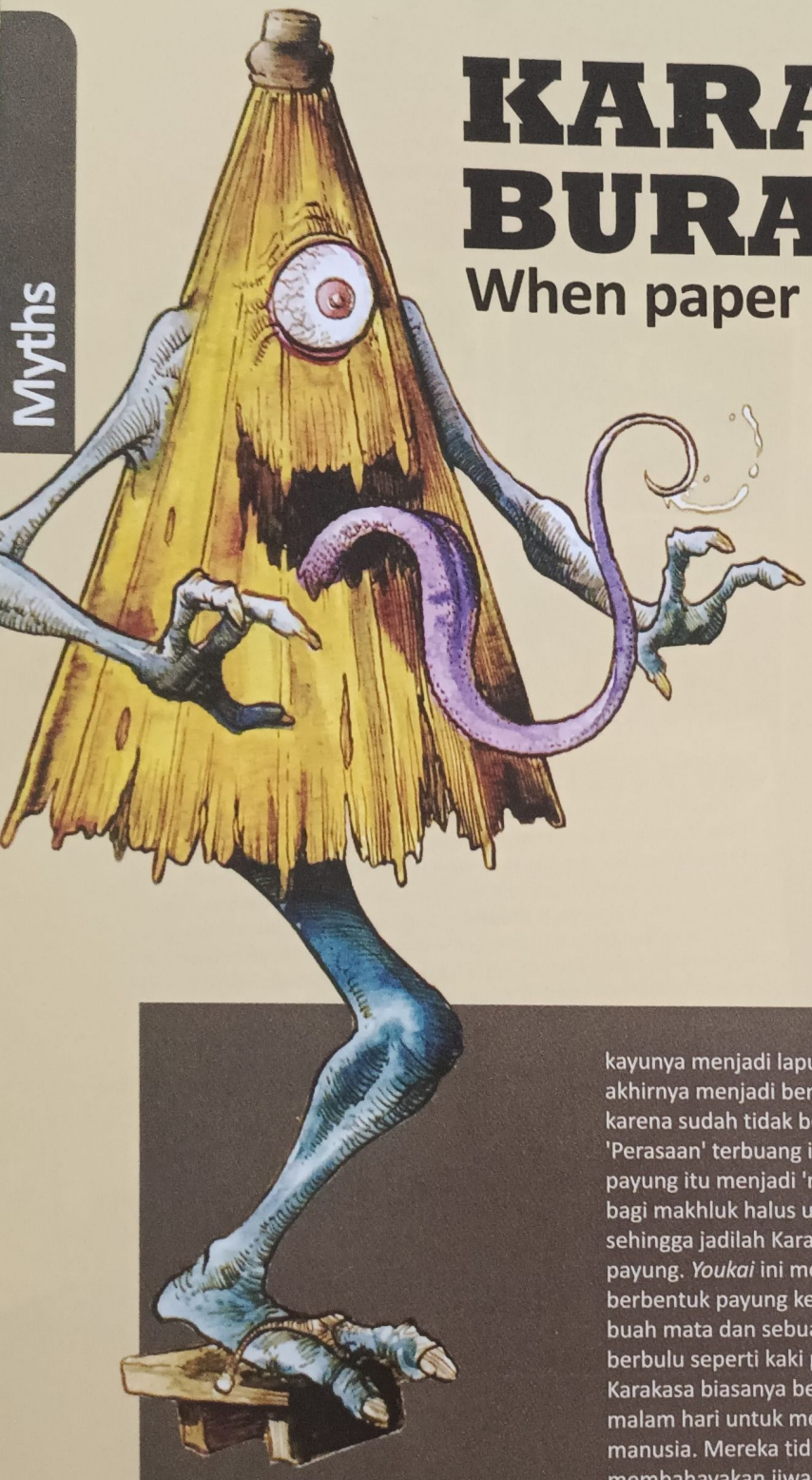
Sports World adalah sebuah taman hiburan besar di semenanjung Izu (Izunagaoka) yang berisi hotel, restoran, spa, lapangan tenis, lapangan mini-golf, sarana olahraga, kolam menyelam, kolam ombak, kolam renang, dan sungai untuk arung jeram, yang semuanya kini tinggal puing-puing. Taman hiburan ini dibangun pada tahun 1988 dan ditinggalkan hanya dalam waktu 10 tahun kemudian, karena lokasinya yang jauh dari jalan dan harus bersaing dengan Disneyland yang baru dibangun di dekatnya.

Walau terbengkalai selama 20 tahun dan ditumbuhi semak belukar, tapi kondisinya masih relatif utuh, terletak di daerah pegunungan yang diselimuti hutan yang benar-benar indah. Terdengar monyet-monyet yang menjerit-jerit dengan suara mengerikan dan burung-burung di malam hari.

≫ Text by Slasher Bird

KARAKASA & BURA BURA

When paper parasol become a ghost



Masyarakat Jepang yang kesehariannya hidup dekat dengan alam, sejak jaman nenek moyangnya mereka sudah terbiasa menggunakan barang tradisional yang terbuat dari alam. Berbagai macam produk mereka buat mulai dari payung kertas, lampion kertas, kipas kayu, sendal kayu, dan sebagainya. Namun setiap barang yang dibuat, apalagi yang hanya terbuat dari kertas, akan mudah koyak dan cepat lekang dimakan waktu. Sehingga tidak heran jika pada akhirnya manusia dengan mudah membuang barang-barang ini. Makhluk halus senang memanfaatkan benda-benda yang terbuang ini sebagai medium untuk bersemayam dan tergolong *youkai* Tsukumogami [pernah dibahas dalam Animonster edisi 128].

Di beberapa budaya Jepang, mungkin kamu sering melihat jenis hantu ini. Bentuknya tidak lazim seperti hantu-hantu kebanyakan. Yang satu berwujud seperti payung dan yang satu lagi lampion. Keduanya sama-sama terbuat dari kertas dan kayu, dan kerap muncul berbarengan untuk menakut-nakuti siapapun yang melihatnya. Kedua *youkai* ini cukup ditakuti oleh anak-anak dan sering menjadi objek para orangtua untuk menakuti anaknya agar tidak keluyuran di malam hari. Namanya **Karakasa** dan **Bura Bura**.

Karakasa

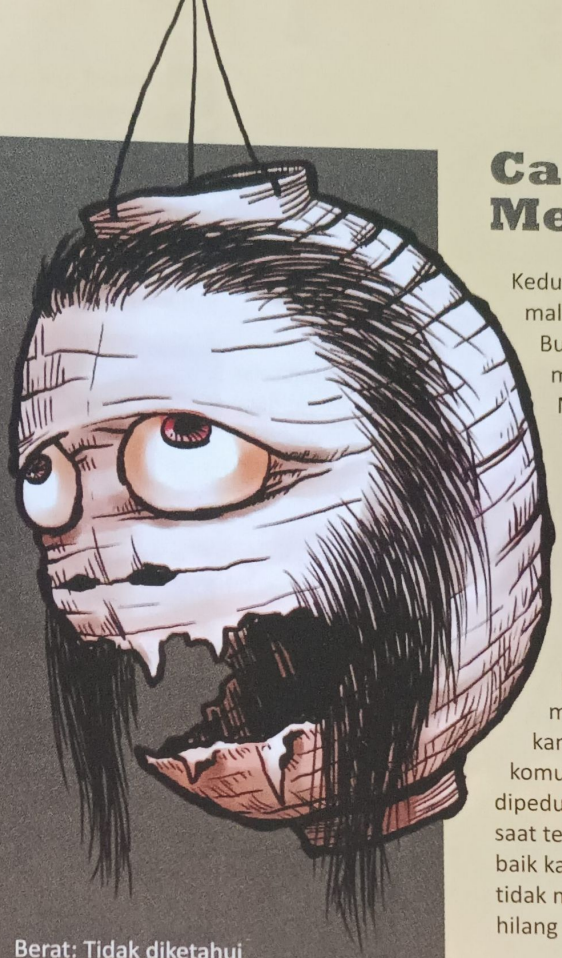
Youkai berwujud unik ini sebenarnya memiliki 'masa lalu' yang cukup menyedihkan. Pada suatu hari, ada sebuah payung kertas yang tertinggal di keranjang tempat penitipan payung. Payung dengan kondisi bagus tersebut tidak pernah diambil lagi oleh pemiliknya. Si payung kertas berada di keranjang itu dalam waktu yang lama dengan penantian yang panjang. Semakin lama menunggu, lembaran kertas payung itu sobek dan kayunya menjadi lapuk. Si payung akhirnya menjadi benda yang 'mati' karena sudah tidak bermanfaat lagi. 'Perasaan' terbuang ini membuat payung itu menjadi 'medium' empuk bagi makhluk halus untuk merasukinya sehingga jadilah Karakasa alias hantu payung. *Youkai* ini memiliki ciri berbentuk payung kertas, memiliki 1 buah mata dan sebuah kaki yang berbulu seperti kaki pria dewasa. Karakasa biasanya berkeliaran saat malam hari untuk mencari perhatian manusia. Mereka tidak membahayakan jiwa, dan cenderung lebih mencari perhatian. Namun karena wujudnya yang mengerikan, bukannya tertarik untuk bermain, manusia akan lari tunggang langgang melihatnya.

Data:
Nama alternatif: Kasabake [hantu payung], Karakasa bozo
Tinggi: 2,5 kaki [sekitar 75 cm]
Berat: Tidak diketahui
Pergerakan: Melompat
Kelemahan: Tidak dipedulikan
Habitat: Di mana pun manusia tinggal

Karakasa, Bura Bura dan Rokurokubi dalam hiasan festival

Bura Bura

Lampion yang sepintas mirip dengan Jack 'o Lantern dalam budaya Barat. Bedanya, Jack 'o Lantern versi Jepang ini terbuat dari lampu kertas. Jaman dahulu sebelum ada listrik di Jepang, restoran biasanya menggunakan lampion dengan lilin di dalamnya sebagai penerangan. Namun seiring dengan perkembangan teknologi, penggunaan lampion menjadi berkurang dan manusia lebih memilih memakai lampu hemat energi. Beberapa lampion yang sudah tidak terpakai dibiarkan begitu saja dan kemudian menjadi 'hantu' lampion karena dirasuki oleh makhluk halus. Wujud Bura Bura adalah lampion kertas dengan wajah menyerupai manusia. Memiliki mata, mulut dan lidah yang terjulur keluar. Kadang lidahnya menyerupai nyala api.



Data:
Nama alternatif: Bake-chochin [hantu lampion]
Tinggi: 12-16 inci [sekitar 30-40 cm]

Berat: Tidak diketahui
Pergerakan: Melayang
Kelemahan: Tidak dipedulikan
Habitat: Di mana pun manusia tinggal

Cara Menyerang

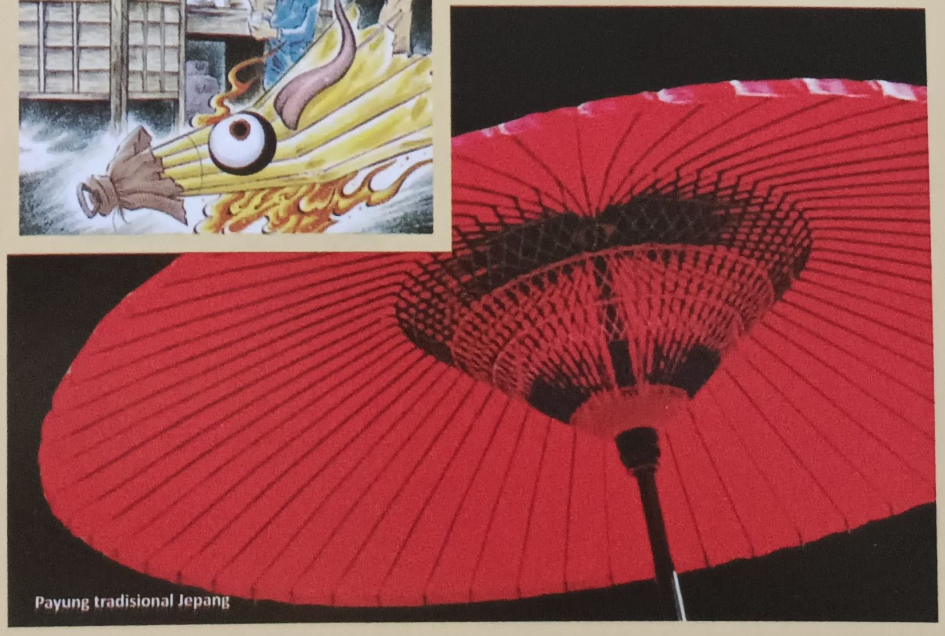
Kedua *youkai* ini biasa muncul pada malam hari. Karakasa maupun Bura Bura senang menakuti, namun tidak menyakiti manusia secara frontal. Mereka cenderung menjahili hingga manusia yang melihatnya lari ketakutan hingga celaka dengan sendirinya [misalnya terjatuh, pingsan, dll].

Perlindungan

Tidak perlu panik. Karakasa dan Bura Bura sebenarnya ingin mendapat perhatian dari kamu. Jika kamu memang cukup bernyali, ajak komunikasi atau malah jangan terlalu dipedulikan. Walaupun suara mereka saat tertawa cukup mengganggu, lebih baik kamu tahan saja. Semakin kamu tidak mengubris, mereka akan lelah dan hilang dengan sendirinya.

Karakasa Dan Bura Bura Dalam Budaya Modern

Youkai ini banyak ditampilkan dalam anime, *manga*, film maupun *video game*. Dalam kisah *GeGeGe no Kitaro*, Karakasa menjadi salah satu *youkai* yang cukup sentral. Beberapa *video game* juga menampilkan Karakasa sebagai salah satu tokoh antagonis seperti dalam *Super Mario Land 2: 6 Golden Coins, Pocky & Rocky, Ghost Online, Splatterhouse: Wanpaku Graffiti* dan *Ragnarok Online*.



Payung tradisional Jepang

» Text by **Cynthia**
» Source: Wikipedia, Wikijapan, Orange Page, karaage.jp

Seperti halnya di Indonesia, makanan yang digoreng dengan minyak juga populer di Jepang. Dalam bahasa Jepang, gorengan disebut agemono. Agemono terdiri atas beberapa jenis, misalnya korokke [kroket Jepang], kushikatsu [daging, sayur atau seafood yang ditusuk sate, dibalur dengan tepung roti lalu digoreng], tenpura, tonkatsu dan karaage. Nah, dalam edisi kali ini mari kita mengulas karaage, makanan yang sering disebut-sebut sebagai ayam gorengnya Jepang.

Nankotsu no karaage

Ayam goreng adalah makanan yang digemari di seluruh dunia, tak terhitung berapa banyaknya gerai makanan serta waralaba yang menjadikan ayam goreng sebagai menu andalan. Namun, penyamaan *karaage* sebagai ayam goreng ala Jepang sebenarnya kurang tepat, karena *seafood* bahkan sayuran juga bisa diolah menjadi *karaage*.

Karaage yang di beberapa daerah juga dikenal dengan nama *zan'gi* atau *zanki*, merupakan salah satu jenis masakan yang

Kara

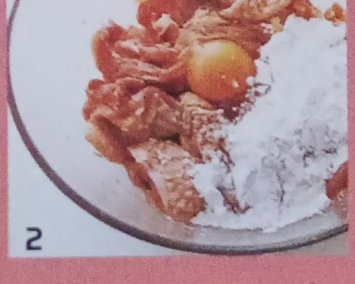
Learn to Cook!

Dalam rubrik *Learn to Cook* ini marilah kita berkreasi dengan menggunakan *karaage*. Dalam membuat kreasi ini kamu bisa memakai *karaage* siap olah yang dijual di supermarket, atau *karaage* buatan sendiri. Berikut cara pembuatannya:

Simple Karaage

1

3


2

4

Untuk 2 x 2 porsi @ 446 kcal
Bahan-bahan: 2 buah paha ayam ukuran besar [±60 gram], bumbu [1 batang jahe diparut, 2 sdm *shouyu*, 1 sdm sake, garam dan lada secukupnya], 1 butir telur, tepung kentang, minyak goreng.

Cara membuat:

1. Buang bagian lemak pada daging ayam. Potong masing-masing paha ayam menjadi 10 bagian kemudian cuci hingga bersih. Masukkan potongan daging ayam ke dalam mangkuk besar lalu masukkan semua bumbu. Aduklah dengan tangan hingga bumbu terbalur rata, diamkan selama 5 hingga 10 menit hingga meresap.
2. Masukkan telur dan 6 sdm tepung kentang ke dalam mangkuk no. 1. Aduk semua bahan dengan menggunakan tangan hingga tercampur rata.
3. Masukkan minyak goreng ke dalam wajan hingga tingginya ± 3cm, panaskan dengan api sedang. Bila minyak telah panas, masukkan *karaage* dan

Gobou yang diolah menjadi karaage, sajian dari restoran Umi-no-Sachi, Monzen-nakacho, Tokyo

secara luas di Jepang: mulai dari lauk di meja makan, lauk dalam kotak bentou, bahkan sebagai cemilan di Izakaya. Makanan ini terbuat dari daging, *seafood* atau sayur yang dibumbui dengan jahe, bawang bombay, bawang putih, *sake*, *shouyu*, terigu atau tepung kentang dan kaldu. Ada 3 jenis makanan yang termasuk dalam *karaage* yaitu:

Tatsuta-age

Tatsuta-age dibuat dari tepung yang berbeda dari *karaage* biasa yaitu menggunakan tepung kentang [*katakuriko*]. Nama *Tatsuta-age* konon diambil dari kata *Tatsuta-gawa* yang ada dalam antologi puisi *Hyakunin'isshu* dan *Rakugo* "*Chihayaburu*" yang ditulis Ariwara no Narihira. Namun ada juga yang berteori bahwa nama ini tercipta ketika kepala koki kapal laut kekaisaran Jepang Tatsuta yang kehabisan terigu mengganti bahan dengan tepung kentang, sehingga terciptalah nama *Tatsuta-age* yang dikenal hingga sekarang. Saat era Showa [1926-1989], *karaage* ikan paus adalah hidangan yang populer untuk disajikan saat makan siang di sekolah karena enak, bergizi dan harganya murah.

Nankotsu no Karaage

Nankotsu dalam bahasa Jepang berarti tulang rawan. Bagian ayam yang diolah untuk masakan ini adalah bagian kaki dan sayap. Cara mengolahnya seperti saat membuat *Tatsuta-age*, yaitu dengan direndam larutan *shouyu* dan *mirin* kemudian dibaluri dengan tepung kentang. *Karaage Nankotsu* lumrah disajikan di *Izakaya* dan dimakan sebagai cemilan teman minum bir atau sake.

Koebi no Karaage

Bahan utama *karaage* jenis ini adalah udang. Cara membuatnya yaitu digoreng dengan cara *deep fry* sehingga memungkinkan udang langsung dimakan bersama kulitnya. Berbagai jenis udang, mulai dari udang kecil, udang galah, udang windu, dll dapat digunakan untuk masakan ini.

Selain 3 jenis *karaage* diatas, ada juga beberapa variasi *karaage* dari beberapa tempat di Jepang, seperti *Hanba-age* dari perfektur Niigata yaitu setengah ekor ayam yang digoreng ala *karaage*, *Kake no Hanshin-age* dari Hokkaido yaitu semacam *Hanba-age* yang menggunakan ayam kampung, *karaage* ala kota Nakatsu, Perfektur Oita, dan *Gurukun no Karaage* asal Okinawa yaitu *karaage* panggang mentega. *Karaage* biasa disajikan dengan irisan lemon dan sayuran segar. Ada pula yang menyajikannya dengan *saus ponzu* yang berbahan dasar jeruk.

Karaage gurita

age

goreng selama 1 hingga 2 menit sambil dibalik-balik untuk mengeraskan bagian pelapisnya. Lanjutkan lagi menggoreng selama 4 menit agar daging ayam benar-benar matang dan tambahkan lagi 1 hingga 2 menit untuk mendapatkan *karaage* yang renyah. Angkat, tiriskan.

4. Bila *karaage* telah dingin, masukkan ±10 potong ke dalam plastik khusus yang kedap udara [seperti plastik bungkus obat di apotek]. Masukkan plastik tersebut dalam *freezer*. *Karaage* buatanmu akan tahan dalam *freezer* selama 3 minggu dan bisa digunakan kapan saja.

Tori no Karaage Amazu-an

1

2

Untuk 2 porsi @ 525 kcal
Bahan-bahan: 10 potong simple *karaage*, 2 buah paprika, ½ batang daun bawang, *amazu-an* [½ cangkir air, 2 sdm saus tomat, 2 sdm cuka makan, 2 sdm gula, 1 sdm *shouyu*, ½ sdm tepung kentang, ¼ sdt garam, lada secukupnya]

Cara membuat:

1. Masukkan *karaage* beku ke dalam wajan, pasang tutup wajannya. Panggang dengan api kecil selama 13 hingga 15 menit. Sementara itu belah dua paprika dan iris memanjang dengan lebar 7 hingga 8 mm. Masukkan semua bahan *amazu-an* ke dalam mangkuk, aduk hingga rata.
2. Bukalah tutup wajan, masukkan paprika dan irisan daun bawang, tumis di atas api sedang selama 2 menit. Masukkan pula *amazu-an* sambil diaduk-aduk hingga merata. Bila *amazu-an* telah mengental, matikan api dan *Tori no Karaage Amazu-an* pun siap dihidangkan. Selamat mencoba!

>> Text by **Kyu-sama**

Arashi
Boku no Miteiru Fuukei

Arashi adalah salah satu *boyband* yang tergabung dalam agensi Johnny's Jimusho atau Johnny's Office. Grup ini dibentuk tahun 1999, dan setelah merayakan 10 tahun peringatan debutnya pada tahun 2009 kemarin, mereka kembali merilis album terbarunya di tahun 2010 ini berjudul ***Boku no Miteiru Fuukei*** yang berarti *"The Scenery I'm Looking At"*. Album ini dirilis dalam dua versi, yaitu *first press edition* yang mendapatkan buklet spesial dan *regular edition* yang hanya berisi buklet lirik. Setelah lebih dari dua tahun tidak merilis album, *Boku no Miteiru Fuukei* langsung menempati peringkat pertama Oricon Charts dan hingga kini telah sukses terjual lebih dari 900.000 kopi.

Album ini berisi 20 lagu yang dikemas dalam 2 CD, empat diantaranya merupakan *single* yang telah mereka rilis sebelumnya yaitu ***Troublemaker***, ***Everything***, ***My Girl*** dan ***Monster***. Dalam album ini juga kelima personil Arashi mendapat jatah masing-masing sebuah lagu solo untuk mengeksplorasi kemampuan mereka. Album ini dibuka dengan *track* berjudul ***movin' on***, sebuah lagu *upbeat* penuh semangat khas Arashi yang juga digunakan sebagai *theme song* iklan Japan Airlines. Dalam lagu yang menyiratkan rasa optimisme untuk selalu melangkah maju itu kita dapat menikmati rentetan kalimat rap yang dilantunkan secara apik oleh para personil Arashi. ***Come back to me*** yang merupakan lagu solo Jun Matsumoto merupakan sebuah lagu bernuansa *techno-dance* yang cocok diperdengarkan di diskotik dan klub malam. Nuansa *techno* yang kental terutama polesan *vocoder* dalam beberapa bagian vokal MatsuJun membuat lagu ini terasa berbeda dengan lagu-lagu Arashi pada umumnya. Seperti biasa, vokal berirama bercampur rap pun terdapat dalam lagu ini. ***Mada Ue wo*** adalah lagu yang kental dengan nuansa *hip-hop* yang bersemangat yang membuat kita ingin bergoyang mendengarkannya. Sentuhan biola yang terdapat di beberapa bagian lagu ini merupakan nilai tambah yang membuat lagu ini terasa sangat *earcatchy*. ***Monster*** yang merupakan *track* pertama pada CD 2 digunakan sebagai *theme song* drama *Kaibutsu-kun* yang dibintangi oleh salah satu personil Arashi, Satoshi Ohno. Walau bertempo *upbeat*, lagu ini memiliki nuansa misterius saat didengarkan, dengan *string section* dan sedikit nuansa *gothic* yang dimasukkan dalam *background* musiknya. Satu lagu yang unik adalah lagu berjudul ***1992*4##111*** yang merupakan lagu solo Kazunari Ninomiya. Berbeda dengan lagu-lagu lainnya dalam album ini, lirik dan musik lagu berirama *light jazzy* ini diciptakan sendiri oleh Nino yang memang memiliki kemampuan mengaransemen lagu. Judul *1992*4##111* sendiri menurut Nino dilafalkan sebagai *"Tokubetsu"* [*Special*]. Dentingan piano serta tiupan terompet dan saksofon khas lagu-lagu jazz dapat kita temui dalam lagu ini, membuat kita tidak bisa menahan diri untuk mengangguk-anggukkan kepala dan bersenandung perlahan mengikuti irama lagu ini.

Khas musik Arashi dan *boyband* lain keluaran Johnny's pada umumnya, album ini menawarkan musik *pure pop* dalam lagu-lagunya yang sebagian besar bertempo *upbeat* dengan *feeling* positif di dalamnya. Telinga kita akan dimanjakan dengan 20 lagu yang siap menemani aktivitas keseharian kita.

Release: August 2010
Label: J Storm
Format: Double-CD Album
Tracklist:
DISC 1: 01. movin' on 02. Mada Ue wo 03. Refrain 04. Troublemaker 05. T.A.B.O.O 06. Circus 07. Gift 08. Everything 09. Come back to me 10. My Girl 11. Magical Song 12. let me down
DISC 2: 01. Monster 02. Don't stop 03. Shizuka na Yoru ni 04. Mukae ni Iku yo 05. 1992*4##111 06. Sora Takaku 07. kagerô 08. Summer Splash!
Rating: ★★★★

Release: August 2010
Label: Epic Records, Sony Music Japan
Format: CD Album
Tracklist: 01. EVERYBODY SAY YEAH 02. Taiyou to Kimi ga Egaku STORY 03. Shunkan Sentimental 04. Houkago 1H 05. Namida no Regret 06. Hi-Hi-Hi 07. Shoujo M 08. GIRLism 09. Playboy Part II 10. Hello! Hello! 11. Aitai 12. Sayonara My Friend
Rating: ★★★★

Album terbaru milik *all-girl band* **SCANDAL** ini dirilis hanya berkisar sekitar 10 bulan dari debut albumnya di tahun 2009 kemarin. Dalam waktu dua minggu sejak pertama dirilis tanggal 11 Agustus, album ini telah terjual lebih dari 35.000 kopi, dan tentunya tidak akan berhenti sampai di situ.

Ayumi Hamasaki

MOON / blossom

Single terbaru dari penyanyi andalan avex ini adalah *single* ke-48 miliknya dalam kurun waktu 11 tahun kiprahnya di bawah bendera avex trax. Seperti beberapa *single* sebelumnya, *single* ini dirilis dalam format *double A-side single*. *Single* ini memiliki tiga paket penjualan, yaitu *CD-only version A*, *CD-only version B* dan *CD+DVD version C*, dimana masing-masing versi memberikan bonus lagu *remix* yang berbeda-beda. ***MOON*** sebagai *track* pertama dalam *single* ini memiliki durasi yang cukup panjang yaitu hampir 6 menit. Lagu ini sendiri bernuansa *ballad* bertempo *middle*, dengan adanya permainan gitar listrik berdistorsi di dalamnya. Lagu ini digunakan untuk mempromosikan mobil Zest Spark keluaran Honda. Beralih ke ***blossom***, pendengar kembali disuguhkan lagu bernuansa *ballad* dengan tempo *middle*, tetapi kali ini terasa sedikit lebih *upbeat*. Distorsi gitar listrik pun masih dapat kita temukan di berbagai bagian dalam lagu ini, terutama di bagian *chorus*-nya. *Twinkling sound* dari piano yang syahdu sebelum solo gitar dalam lagu ini memberi sedikit kejutan yang menyenangkan. Vokal Ayumi sendiri dalam kedua lagu ini masih terdengar indah dengan ciri khas suara sengaunya, walaupun mungkin kini ia sudah sulit untuk menjangkau nada-nada yang terlalu tinggi. Secara keseluruhan *single* ini layak untuk dikoleksi, terutama bagi para penggemar setia Ayumi Hamasaki.

Release: July 2010
Label: avex trax
Format: CD Single, digital download
Tracklist: 01. MOON [Original mix] 02. blossom [Original mix] 03. Microphone [THE LOWBROWS remix] 04. MOON [Original mix -Instrumental-] 05. blossom [Original mix -Instrumental-]
Rating: ★★★½

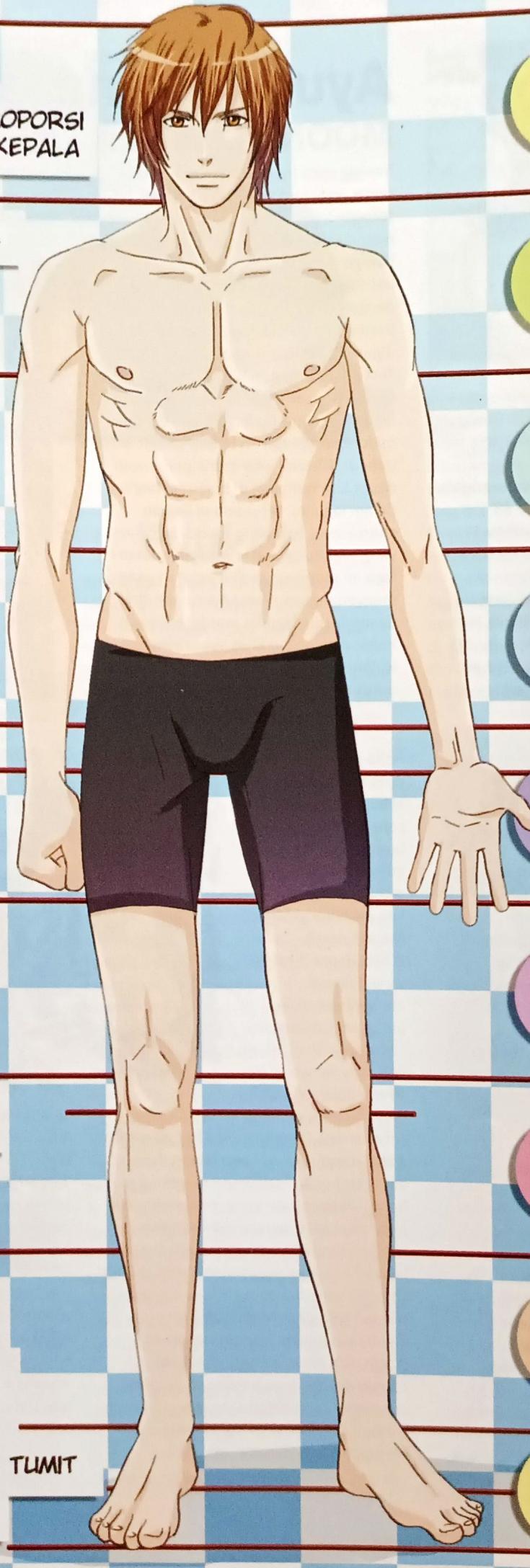
SCANDAL

TEMPTATION BOX

Dalam album ini terdapat beberapa lagu yang sebelumnya telah dirilis dalam bentuk *single* yaitu ***Shunkan Sentimental***, ***Taiyou to Kimi ga Egaku STORY*** dan *single* terbaru mereka ***Namida no Regret*** yang baru saja dirilis di akhir bulan Juli. ***EVERYBODY SAY YEAH*** sebagai pembuka album ini menyuguhkan sebuah komposisi lagu dengan tempo *upbeat* dan *feeling* rock yang kental. Lagu ini memiliki *chorus* yang *catchy* dan mudah diingat, membuat kita selalu ingin ikut menyanyikannya, terutama saat dibawakan dalam sebuah *live performance*. Setelah *Taiyou to Kimi ga Egaku STORY* yang bernuansa musim panas yang ceria, *track* berikutnya adalah sebuah *single* yang dipakai sebagai *ending theme* keempat anime *Fullmetal Alchemist: Brotherhood* yaitu *Shunkan Sentimental*. Lagu ini menonjolkan kekuatan sebuah lagu bernuansa *rock* yang tegas dan membuat kita terbawa suasana untuk ber-*headbang* sepanjang lagu. *Namida no Regret* adalah sebuah komposisi *soft ballad* yang manis, dimana dalam lagu itu kekuatan vokal Haruna sebagai *lead vocalist* benar-benar teruji. Vokal Haruna yang sedikit mengingatkan kita akan vokal Miyu Nagase dari *girlband* ZONE, dapat dikatakan sangat cocok mengekspresikan perasaan kehilangan cinta yang menjadi inti dari lagu tersebut. ***Hi-Hi-Hi*** adalah contoh dari *skill* para personil SCANDAL yang sebenarnya. Dengan durasi hanya sekitar 3 menit saja, lagu ini terasa penuh baik dari permainan instrumen mereka pada banyak bagian lagu yang menantang dan juga vokal saat mereka menyanyikan lirik lagu ini dengan cepat. Di tengah-tengah lagu ini kita juga dapat menikmati *skill* Tomomi yang melakukan solo slap bass setelah solo gitar Mami. Lagu ini juga digunakan dalam iklan *game online ELSWORD*. *Track* 11 berjudul ***Aitai*** adalah sebuah lagu bertempo *middle upbeat* tetapi dibalut dengan *sound* yang lembut. Komposisi ini juga menonjolkan kekuatan vokal Haruna yang dalam sebagai *lead vocalist* dibantu oleh vokal Tomomi yang imut di beberapa bagian lagu.

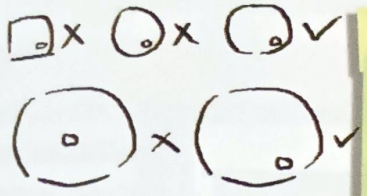
TEMPTATION BOX menampilkan komposisi-komposisi yang lebih beragam dengan *sound* yang lebih matang, berbeda dengan album sebelumnya, *BEST SCANDAL* yang lebih mengedepankan *all-out rock* namun dengan *sound* yang terasa masih mentah. Tentunya mereka ingin lebih berkompromi dengan pasar musik pop Jepang, karenanya terdapat banyak percampuran genre musik di dalamnya, walaupun masih dalam satu benang merah yaitu pop-rock.

LEARN 2 ART


PROPORSI 1 KEPALA
1
LEHER
2
DADA
3
SIKU, PUSAR, PINGGANG
4
SELANGKANGAN, PERGELANGAN TANGAN
5
6
LUTUT
7
8
PERGELANGAN KAKI
TUMIT
8.5
KAKI

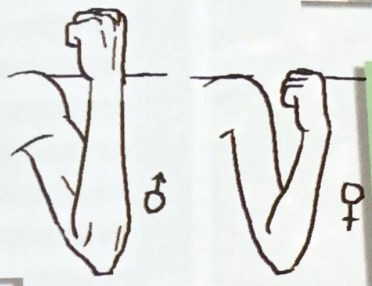
PROPORSI BADAN COWOK

Biasanya cowok yang keren adalah cowok yang tinggi bukan? Karena itu Bayou menggunakan proporsi 8,5 kepala untuk model si cowok. Ini bukan standar khusus sih, proporsi badan cowok dewasa bisa dimulai dari 7 kepala [cowok biasa] sampai 9 kepala [tipe super hero]. Tapi bukan itu yang penting! Disini Bayou akan menunjukkan kesalahan-kesalahan standar dalam menggambar proporsi badan cowok.

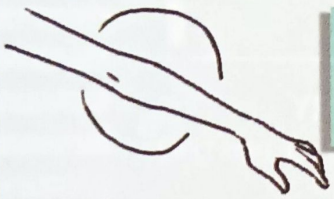


1. Dada cowok itu bentuknya oval, bukan kotak, dan bukan lingkaran.

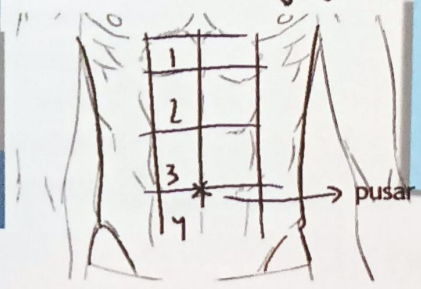
2. Posisi [maaf] puting ada di pojok luar bawah, bukan di tengah. Kalau yang putingnya ditengah itu cewek. Kalau puting cowok digambar di tengah dadanya, akan terlihat aneh dan menjijikan...



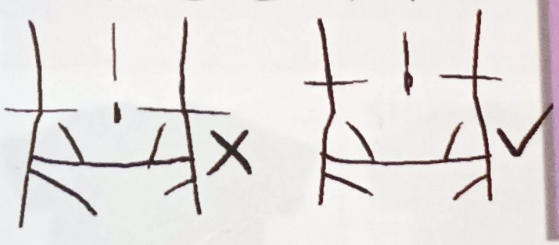
3. Apa kalian tahu kalau lengan cowok itu lebih panjang dari lengan cewek? Kalau cowok menekuk lengannya, maka posisi pergelangan tangan ada di garis pundak. Sedang untuk cewek, ujung kepalan tangannya lah yang berada di garis pundak. Kalau kalian ngga percaya, coba saja. Walau *memang* ada kasus pengecualian, seperti pada beberapa orang ada yang posisi pertengahan kepalan tangan ada di garis pundaknya.



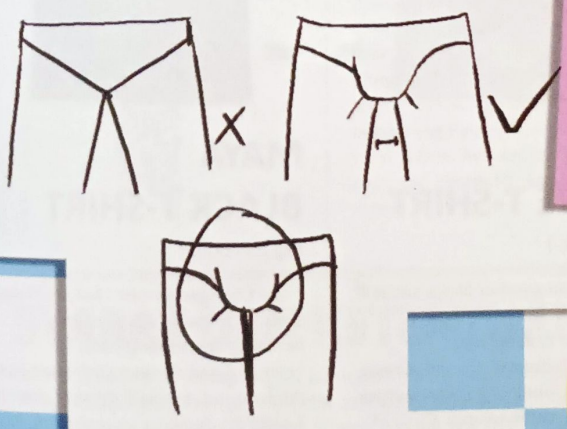
4. Lengan bawah agak tebal di bagian dekat siku dan mengurus di pergelangan tangan. Tidak peduli betapapun kurusnya orang itu, si 'gumpalan daging' yang menebal itu pasti ada. Hanya saja buat orang kurus, memang tidak terlalu kelihatan bagian tebalnya.



5. Sepasang otot perut yang paling atas biasanya lebih kecil dari yang lain. Semakin kebawah, besarnya makin bertambah. Otot perut ada 4 pasang, cuma karena 2 pasang terakhir biasanya menyatu, itu sebabnya otot perut suka disebut '6 packs'. ^^ Pusar biasanya berada antara baris pasangan otot ketiga dan keempat.



6. Pusar sejajar dengan pinggang dan siku. Hal yang sama juga berlaku untuk pusar perempuan, hanya saja letaknya agak sedikit di bawah pinggang. Kesalahan yang umum adalah banyak yang menggambar pusar di bagian pinggul. Nah, jika gambar kalian sikunya ada di pinggul, berarti antara kalian menggambar tangannya kepanjangan, atau pinggulnya yang terlalu tinggi.



7. Bentuk selangkangan bukan seperti huruf V, tapi U. Kalau bentuknya V, ngga ada tempat untuk menaruh 'perkakas' cowok bukan? Paha bagian atas tidak akan menyatu kecuali pada saat kakinya menutup, atau orang gemuk, atau untuk orang yang sangat berotot.

Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/*manga* dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

HIGH SCHOOL OF THE DEAD

BIG TOWEL [Rp 1.792.500,-]

Kedua sisi handuk ini terbuat dari bahan *micro fiber* yang memberikan sebuah kelembutan yang nyaman untuk kulit. Karakteristik lain dari *micro fiber* adalah daya serap terhadap air yang tinggi untuk membuat badan kering dalam sekejap, dan mudah untuk dibersihkan. Handuk ini dibuat dengan material khusus yang membuat gambar di handuk dapat terlihat detil dengan warna yang cerah seperti gambar sebenarnya, tidak seperti handuk lain yang biasanya gambar yang diprint di atasnya menjadi lebih pudar. Handuk berukuran 100 cm x 150 cm ini juga bisa digunakan juga sebagai selimut karena permukaannya yang lembut.

TAPESTRY [CLOTH WALL POSTER]

[Rp 644.000,-]

Berukuran 73 x 51,5 cm. Poster kain bergambar tokoh utama *H.O.T.D* dengan nuansa gelap yang akan membawa nuansa *moe-horror* ke dalam kamarmu.

SEIKIMATSU OCCULT GAKUIN

MUG CUP [Rp 247.000,-]

Gelas minum dengan tinggi 9 cm dan diameter 8 cm. Bagian luar bergambar logo *Occult Gakuin* dan Maya. Pada bagian dasar gelas tercetak secara random satu dari lima *ESP mark*. ESP *mark* mana yang akan tercetak, menjadi misteri yang ditunggu-tunggu para pembelinya.

JK BLACK T-SHIRT

[Rp 653.000,-]

T-shirt dengan gambar sang *Occult Dowser* JK sebagai desain utama. Tulisan *"JK o shinjitereba daijoubu"* dan tokoh JK yang sedang tersenyum menjadi gambar depan T-shirt ini. Tersedia ukuran XS, S, M, L, XL. [XS: panjang 59 cm, lebar bahu 42 cm; S: panjang 65 cm, lebar bahu 49 cm; M: panjang 69 cm, lebar bahu 52 cm; L: panjang 73 cm, lebar bahu 55 cm; XL: panjang 77 cm, lebar bahu 58 cm].

MAYA MAUVE T-SHIRT

[Rp 653.000,-]

T-shirt dengan gambar Maya sebagai desain utama. Maya dengan lambang dan topeng yang berhubungan dengan *Occult* sebagai *background*, menjadi gambar depan T-shirt ini. Tersedia ukuran XS, S, M, L, XL. [XS: panjang 59 cm, lebar bahu 42 cm; S: panjang 65 cm, lebar bahu 49 cm; M: panjang 69 cm, lebar bahu 52 cm; L: panjang 73 cm, lebar bahu 55 cm; XL: panjang 77 cm, lebar bahu 58 cm].

MAYA BLACK T-SHIRT

[Rp 653.000,-]

T-shirt dengan gambar Maya sebagai desain utama. Maya dengan lambang dan topeng yang berhubungan dengan *Occult* sebagai *background*, menjadi gambar depan T-shirt ini. Tersedia ukuran XS, S, M, L, XL. [XS: panjang 59 cm, lebar bahu 42 cm; S: panjang 65 cm, lebar bahu 49 cm; M: panjang 69 cm, lebar bahu 52 cm; L: panjang 73 cm, lebar bahu 55 cm; XL: panjang 77 cm, lebar bahu 58 cm].

KUROSHITSUJI

NENDOROID CIEL PHANTOMHIVE

[Rp 736.000,-]

Versi Nendoroid dari Ciel Phantomhive yang masih berumur 12 tahun. Ekspresi dasar yang dimiliki Nendoroid ini adalah wajah *cool* yang terkesan sedang menyendiri. Disertakan juga wajah dengan ekspresi marah dan malu ketika diganggu Sebastian. Disertakan juga tubuh dalam posisi duduk beserta kursinya secara eksklusif. Ukuran dus Nendoroid ini kurang lebih 21,5 x 17,5 cm.

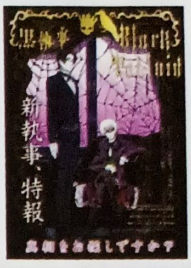
NENDOROID SEBASTIAN MICHAELIS

[Rp 736.000,-]

Versi Nendoroid dari Sebastian Michaelis yang dikenal sebagai *butler* tanpa kelemahan. Walau berbentuk *chibi*, *figure* tetap dapat melukiskan sosok Sebastian yang elegan. Disertakan juga dengan berbagai *parts* badan dan wajah untuk mengubah ekspresi yang ingin dibuat dari *figure* ini. Disertakan juga peralatan minum yang mungil sebagai aksesoris. *Figure* ini memiliki tinggi kurang lebih 10 cm, sedangkan ukuran dusnya kurang lebih 21,5 x 17,5 cm.

KUROSHITSUJI II BLACK TABLOID [Rp 131.000,-]

Buku berukuran 29 x 20 cm yang dianggap sebagai pengenalan awal *season* kedua. Berisi informasi penting mengenai *Kuroshitsuji II* dari sang pengarang, termasuk pesan dan ilutrasi yang disajikan khusus di buku ini. Dapat ditemukan sebuah cerita novel pendek original. Berisi juga *interview* dengan *seiyuu* Claude [Takahiro Sakurai], *seiyuu* Alois [Nana Mizuki], dan Minako Shiba [*character design*]. Dilengkapi dengan *pin-up* berukuran A3.



BIG TOWEL [Rp 1.792.500,-]

Kedua sisi handuk ini terbuat dari bahan *micro fiber* yang memberikan sebuah kelembutan yang nyaman untuk kulit. Karakteristik lain dari *micro fiber* adalah daya serap terhadap air yang tinggi untuk membuat badan kering dalam sekejap, dan mudah untuk dibersihkan. Handuk ini dibuat dengan material khusus yang membuat gambar di handuk dapat terlihat detil dengan warna yang cerah seperti gambar sebenarnya. Handuk berukuran 100 cm x 150 cm ini juga bisa digunakan juga sebagai selimut karena permukaannya yang lembut.

STATIC ARTS CIEL [Rp 1.927.500,-]

Square Enix kembali menghadirkan Ciel dalam seri *Static Arts*, seri *figurine* yang terkenal mewah dan berkelas. *Figure* berkelas ini menggambarkan Ciel sedang mengenakan gaun panjang yang indah. Walau *figure* ini menggambarkan sisi cantik dari Ciel, tetapi tetap memancarkan nuansa *cool* dan elegan dari Ciel. *Figure* yang dibuat dengan sangat halus dan detil ini menjadi koleksi yang sangat berharga bagi para penggemar Ciel. Memiliki tinggi kurang lebih 9,5 cm dan panjang kurang lebih 21,5 cm.

SHIKI

SHIKI VISUAL WORKS

[Rp 203.000,-]

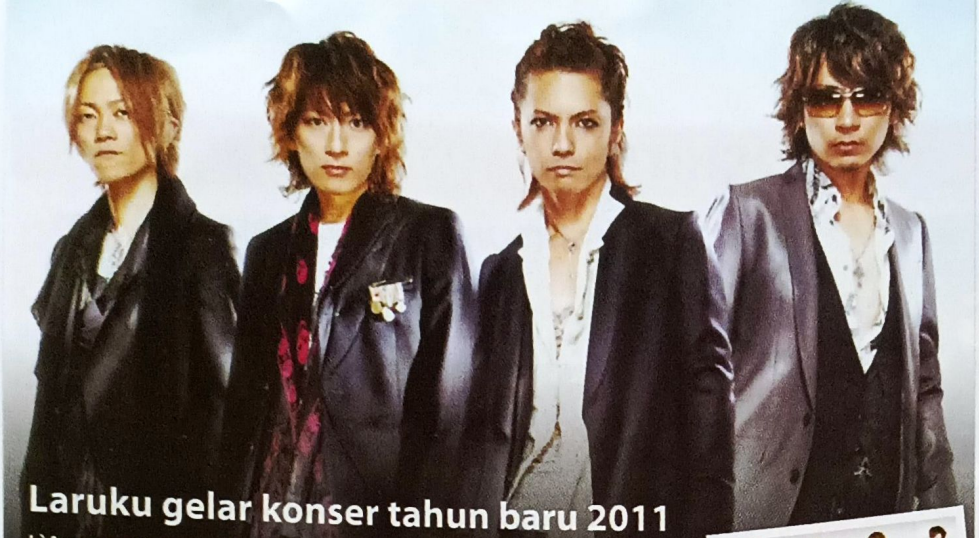
Buku dengan tebal 64 halaman dan berukuran 29 x 20 cm. Berisi ilustrasi-ilustrasi indah baik dari versi *manga* maupun anime, terdiri dari kumpulan *main visual* dari seri TV anime *Shiki*, galeri ilustrasi dari *manga* Shiki, dan ilustrasi pengenalan *Sunako Kirishiki Chapter* versi anime. Berisi juga *interview* sang pengarang Ryu Fujisaki dengan sutradara versi anime, Ryu-*sensei* dengan pada *main cast*, dan kumpulan gambar sketsa Ryu-*sensei*.

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

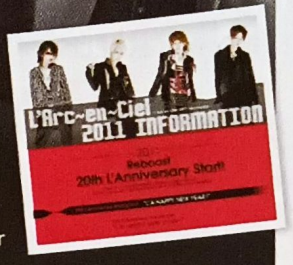
1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 31 Oktober 2010, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: animonster_library@yahoo.com, dengan subjek: Library. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com

>> Text by **Cynthia**



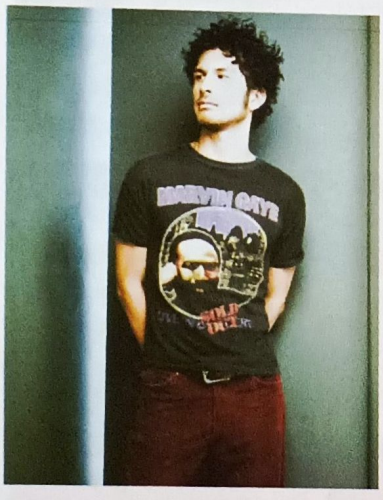
Laruku gelar konser tahun baru 2011



L`Arc~en~Ciel, band yang beranggotakan Hyde, Tetsu, Ken dan Yukihiro, Agustus lalu mengumumkan bahwa mereka akan kembali ke ranah hiburan dengan menggelar konser tahun baru 2011. Konser yang digelar di Makuhari Messe International Convention Complex ini bertajuk *20th L'Anniversary Starting Live "L'A HAPPY NEW YEAR!*. Sayangnya, tiket untuk konser yang digelar tepat saat pergantian tahun ini dijual terbatas untuk penggemar yang terdaftar dalam *official fans club* Laruku, LE-CIEL saja.

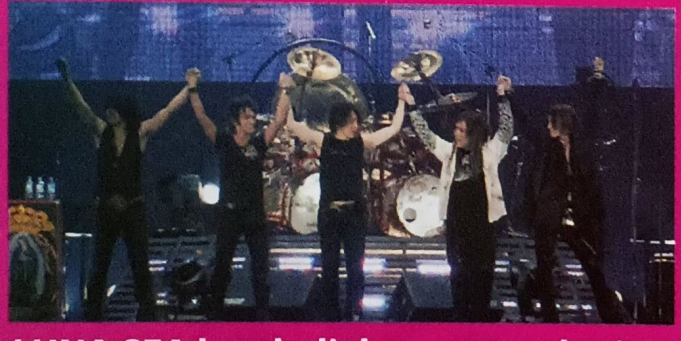
Keiko Kitagawa syuting Paradise Kiss

Aktris cantik **Keiko Kitagawa** [24] turut ambil bagian dalam sebuah acara *fashion show* di Kobe. Saat-saat Keiko sedang melenggang di atas *catwalk* pun direkam dengan 11 kamera karena adegan ini rencananya akan dipakai dalam film Keiko mendatang, *Paradise Kiss*. Adegan ini merupakan salah satu adegan klimaks dalam film *Paradise Kiss*, saat karakter Yukari Hayasaka yang diperankan Keiko berhasil menjadi model ternama. Ketika ditanyai tentang kesannya Keiko menjawab, "*Aku sangat gugup. Aku bertanya-tanya bagaimana adegan ini akan ditampilkan*". Versi layar lebar dari *manga* karya Ai Yazawa ini akan tayang di bioskop Jepang pada musim semi 2011.



Ken Hirai Rilis lagu untuk remake film Ghost

Pertengahan Oktober mendatang Ken Hirai juga akan merayakan 15 tahun debutnya di dunia entertainmen dengan merilis sebuah *single* berjudul ***Sing Forever***. Lagu ini rencananya akan digunakan sebagai *theme song* untuk film ***Ghost Mou Ichido Dakishimetai*** yang dibintangi **Nanako Matsushima** dan **Song Seung Heon**. Film ini merupakan *remake* dari film *box office* tahun 90-an, *Ghost* yang dibintangi oleh Patrick Swayze dan Demi Moore. Mengenai film ini Ken berkomentar, "*Meski tak terlihat, meski tak bisa disentuh, tak ada yang bisa mengambil cinta di hatimu. Perasaan indah dan tak ternilai itulah yang akan kucoba dan kuekspresikan dalam laguku*".



LUNA SEA kembali dengan tur dunia

Dalam konferensi pers yang digelar akhir Agustus lalu di Hongkong, **LUNA SEA** mengumumkan akan kembali ke hadapan para penggemar dengan menggelar tur besar di beberapa belahan dunia. Tur tersebut bertajuk *20th ANNIVERSARY WORLD TOUR REBOOT -to the New Moon-*, dan penggunaan kata "*REBOOT*" didalamnya membuat para pengemar berasumsi bahwa band yang telah bubar ini akan bersatu kembali. Tur ini akan diawali dengan konser di Jerman pada November 2010, dilanjutkan dengan konser di Amerika Serikat, Hongkong, Taiwan, kemudian diakhiri dengan dua konser di Jepang menjelang Natal. Namun **SUGIZO**, gitaris LUNA SEA mengatakan bahwa mereka memiliki rencana untuk menambah jumlah lokasi konser dan akan memainkan lagu baru.

Bonnie Pink rayakan ulang tahun debutnya

Penulis lagu dan penyanyi **Bonnie Pink** [37] tahun ini merayakan ulang tahun ke-15 debutnya di dunia entertainmen Jepang. Untuk itu Bonnie bekerja sama dengan 5 sutradara ternama untuk membuat sebuah film pendek. Film tersebut berjudul ***Furarera*** dan seperti judulnya mengambil tema tentang pengalaman dicampakkan [*furareru*]. Dalam film ini akan terdapat 5 cerita dan salah satunya dibintangi oleh Eriko Sato [28], sahabat Bonnie. *Theme song* film ini akan menggunakan lagu *Kite* yang dinyanyikan Bonnie sendiri. *Kite* akan dirilis dalam bentuk *single* pada 22 September 2010 dan dimasukkan pula dalam album *Dear Diary* yang dijual 6 Oktober mendatang; bersamaan dengan rilisnya film ini.

POLA KALIMAT

Konnichiwa, kita berjumpa lagi dengan rubrik pelajaran bahasa Jepang di majalah kesayangan kamu ini. Setelah di edisi lalu sudah *refreshing* dengan pengenalan kembali nama-nama hewan dalam bahasa Jepang, yang dilanjutkan dengan pola kalimat baru yang mudah, kali ini pelajaran yang akan dibawakan tidak kalah mudahnya dengan pelajaran edisi lalu. Pelajaran kali ini akan memperkenalkan satu lagi pola kalimat baru dalam bahasa Jepang.

PENGGUNAAN POLA SHIKA ... MASEN

Secara harafiah, pola *shika ... masen* [しか...ません] memiliki arti *hanya/cuma ...*
Ada 2 catatan penting yang perlu diingat dari penggunaan pola ini, yaitu:

1. Setiap penggunaan kata *shika* [しか] harus disusul dengan bentuk negatif. Dikarenakan kata *shika* digunakan untuk menunjukkan bahwa selain dari hal yang dibicarakan, tidak ada hal lain yang dimaksud.
2. Seperti partikel *wa* [は] yang pernah diajarkan sebelumnya, kata *shika* tidak dapat digunakan bersamaan dengan kata bantu ga [が] atau o [を].

Untuk lebih mudah memahami catatan di atas, perhatikan contoh di bawah ini:

- この本「ほん」しか読めません「よめません」。
  Kono hon shika yomemasen.
  Hanya bisa membaca buku ini.
- 私「わたし」は20メートルぐらいしか泳げません「およげません」。
  Watashi wa 20 meetoru gurai shika oyogemasen.
  Saya hanya bisa berenang [sejauh] 20 meter.
- あのスーパーで高い「たかい」物「もの」しか売りません「うりません」。
  Ano suupaa de takai mono shika urimasen.
  Supermarket itu hanya menjual barang mahal.

Jika masih ingat dengan pelajaran-pelajaran terdahulu, tentunya tahu kalau *dake* menjadi kata lain yang dapat digunakan juga untuk menunjukkan keterbatasan. Lalu apa bedanya penggunaan *dake* dan *shika*? Walau keduanya memiliki arti yang sama, tetapi ada saatnya *shika* dirasa lebih tepat digunakan daipada *dake*. Bagaimana penggunaannya dan di saat seperti apa *shika* lebih tepat digunakan? Semuanya akan dijelaskan di bawah ini.

Adapun dua perbedaan dan tujuan utama antara *dake* dan *shika* untuk digunakan dalam sebuah kalimat:

Yang pertama adalah kata *dake* dapat digunakan baik dengan bentuk positif maupun bentuk negatif. Perhatikan contoh perbandingan kalimat yang menggunakan shika dan dake di bawah:

1. ローマ字「ろーまじ」しか書けません「かけません」。
   Rōmaji shika kakemasen.
   Hanya bisa menulis abjad Romawi / alphabet.
2. ローマ字「ろーまじ」だけ書けます。
   Rōmaji dake kakemasu.
   Hanya bisa menulis abjad Romawi / alphabet.
3. ローマ字「ろーまじ」だけ書けません。
   Rōmaji dake kakemasen.
   Hanya abjad Romawi / alphabet yang tidak bisa saya tulis.

Perhatikan lagi 3 contoh kalimat di atas. Kalimat 1 dan 2 bisa dikatakan menunjukkan arti yang sama, tetapi kalimat 1 mengandung penilaian pembicara kepada diri sendiri bahwa hal itu tidak cukup dan tersirat keinginan pembicara untuk bisa menulis yang lain selain alphabet.

Yang kedua adalah, kata *shika* biasanya digunakan untuk menekankan jumlah yang sedikit atau dirasa belum cukup.

Contoh:

1. １０メートルしか走りません「はしりません」。
   10 meetoru shika hashirimasen.
   Hanya bisa berlari [sejauh] 10 meter.
2. この人形「にんぎょう」は一つ「ひとつ」しか買えません「かえません」。
   Kono ningyou wa hitotsu shika kaemasen.
   Boneka ini hanya bisa dibeli satu buah.
3. 国「くに」で３週間「しゅうかん」しか日本語「にほんご」を勉強「べんきょう」しませんでした。
   Kuni de 3-shuukan shika Nihon-go o benkyou-shimasen deshita.
   Belajar bahasa Jepang hanya 3 minggu di tanah air.

Untuk kalimat-kalimat di atas, kata *shika* lebih tepat digunakan daripada *dake* jika ingin menunjukkan kesan sebuah ketidakpuasan. Jika pada kalimat-kalimat di atas menggunakan *dake*, maka hanya akan menjadi sebuah kalimat yang memberitakan sesuatu tanpa ada kesan apapun.

Tampaknya pelajaran edisi ini berakhir sampai di sini. Di edisi depan akan menghadirkan kembali pelajaran pengenalan kembali nama-nama hewan dalam bahasa Jepang, yang dilanjutkan dengan pola kalimat baru yang mudah. Sampai jumpa di edisi mendatang... *Mata ne*!

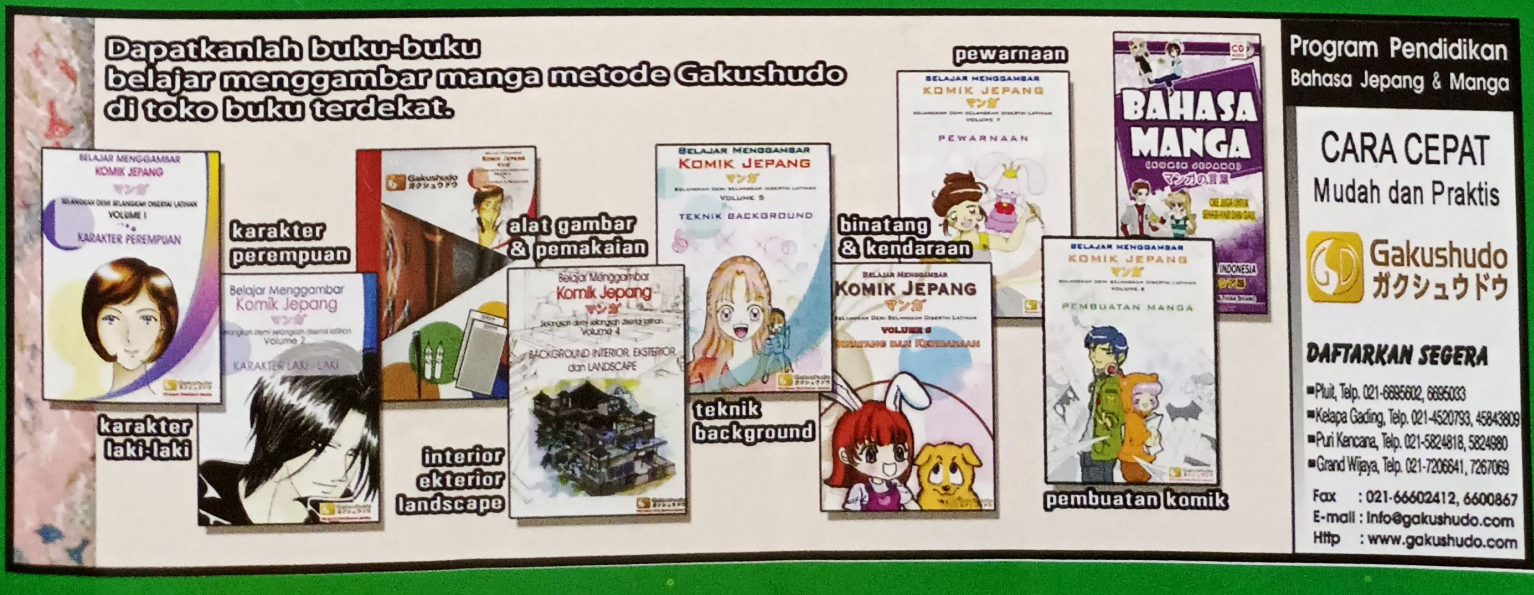
JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. *Furansu-go ga hanasemasuka.*
   Apakah bisa berbicara bahasa Prancis?
   ... Iie, mada hanasemasen.
   Belum, belum bisa berbicara [bahasa Prancis].
2. *Chizu ga yomemasenka.*
   Apakah bisa membaca peta?
   ... Iie mada yomemasen.
   Belum, belum bisa membaca [peta].
3. *Onsen e mi ni ikemasuka.*
   Apakah bisa pergi melihat pemandian air panas?
   ... Iie, mada mi ni ikemasen.
   Belum belum bisa pergi melihat [pemandian air panas].
4. *Inu o miemasuka.*
   Apakah terlihat [seekor] anjing?
   ... Iie, mada miemasen.
   Belum, belum terlihat.
5. *Sono shigoto ga dekimasuka.*
   Apakah pekerjaan itu bisa [dikerjakan]?
   ... Iie, mada dekimasen.
   Belum, belum bisa.

BISAKAH KALIAN?

Ubahlah kalimat di bawah ini menjadi bentuk *shika...masen.*

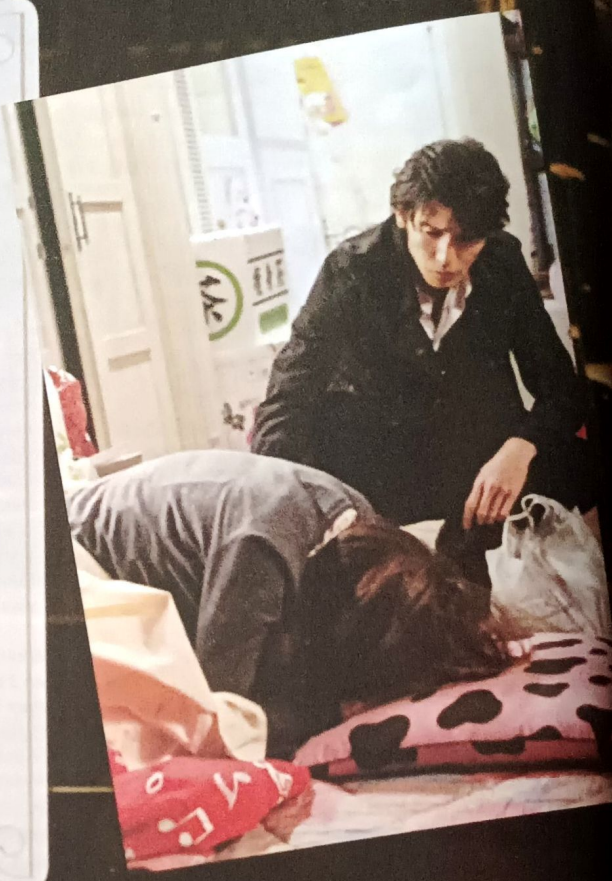
1. Kono uchi ni ano hito dake sumimasu.
2. Akihabara de mitsuketa game wa kore dake desu.
3. Watashi ga shitteiru Indonesia ni aru onsen wa Ciater dake desu.
4. Nihon e 3-kai dake asobi ni ikimashita.
5. Ima aiteru shigoto wa salaryman dake arimasu.



© 2010 Fuji TV / Kodansha / Amuse / Toho / FNS27
Text by **Aoi Minami**

Japanese Title: Nodame Cantabile ~Saishuu Gakushou~ Goupen • **Director:** Takeuchi Hideki • **Writer:** Eto Rin, Ninomiya Tomoko • **Producer:** Wakamatsu Hiroki • **Release Date:** April 17, 2010 • **Studio:** Fuji TV • **Distributor:** Toho

Melanjutkan ulasan Nodame Cantabile ~The Finale Score~ part 1, para pembaca Animonster akan diajak menikmati ulasan terakhir dari dwilogi film yang diangkat dari manga populer karya Ninomiya Tomoko ini. Seperti telah disinggung dalam pembahasan terdahulu, kedua tokoh utama kita, Nodame Megumi alias Nodame dan Chiaki Shin'ichi kini dihadapkan pada pilihan sulit berkaitan dengan kelanjutan hubungan mereka. Bagaimana mereka berdua mengatasi masalah tersebut? Mari kita telusuri sekilas kisahnya!



STORY

Di adegan akhir *The Finale Score part 1*, Chiaki mengajukan satu keinginan yang membuat Nodame terkejut setengah mati. Ya, Chiaki ingin mulai sekarang mereka tinggal terpisah! Dengan bantuan Theo, Chiaki mengangkut semua barang-barangnya dan meninggalkan Nodame menuju kediamannya yang baru. Meski merasa berat, Nodame tidak bisa berbuat banyak karena alasan Chiaki adalah demi supaya ia bisa lebih berkonsentrasi pada karir musiknya. Nodame sendiri lalu pindah ke kamar Chiaki yang kini kosong.

Beberapa hari kemudian, Nodame kedatangan tamu istimewa, yaitu **Mine Ryuutaro** dan **Okuyama Masumi** yang sengaja datang dari Jepang untuk mendukung penampilan **Kiyora Miki** dalam kompetisi Internasional Cantona. Tidak tanggung-tanggung, **Frank**, **Tanya** dan **Kuroki** juga mereka "bajak" untuk jadi suporter dadakan. Menyaksikan penampilan Kiyora, tak terasa air mata Mine menetes karena teringat saat mereka masih bergabung dalam RS Orchestra. Dengan mengerahkan segala kemampuannya, Kiyora akhirnya berhasil duduk di peringkat 3 dan begitu menyadari Mine ada di kursi penonton, ia langsung mengatakan akan kembali ke Jepang bersama Mine. Terketuk oleh sosok Mine dan Kiyora, tiba-tiba saja Tanya berkata kalau dia juga akan mengikuti kontes untuk menjajal kemampuannya dan mengajak Kuroki sebagai partner. Ini adalah awal lahirnya kisah cinta antara mereka berdua...

Kejutan kembali menghantam Nodame. Satu hal yang paling diinginkannya kelak adalah memainkan komposisi *Piano Concerto in G major* dari **Ravel** bersama Chiaki. Tapi dari **Elize**, Nodame mendengar kalau Chiaki dan **Song Rui** sudah terlebih dulu memilih lagu itu dan akan menampilkannya dalam pertunjukan mereka berikutnya! Penampilan Chiaki dan Song Rui begitu memukau, jauh diluar dugaan Nodame yang merasa jaraknya dengan Chiaki semakin jauh. Putus asa, Nodame nekad melamar Chiaki untuk menikah dengannya, yang tentu saja tidak dipedulikan Chiaki karena mengira itu hanya lelucon. Merasa dirinya tidak punya harapan lagi, tiba-tiba Nodame mendapat tawaran dari **Franz Stressemann** untuk mengadakan konser bersama. Komposisi yang dipilih adalah *Piano Concerto No. 1 in E minor* karya **Chopin**. Stressemann menasehati Nodame bahwa sebaiknya ia melupakan Chiaki dan maju bersamanya. Apa sebenarnya maksud dibalik kata-kata tersebut? Lalu, bagaimana reaksi Chiaki sendiri mendengar kabar penampilan bersama Nodame dan Stressemann?

のだめカンタービレ

最終楽章 後編

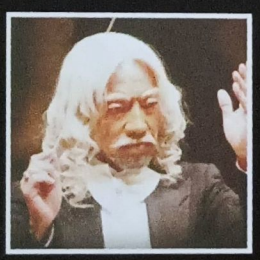
NODAME CANTABILE THE FINAL SCORE PART II

CHARACTERS

Noda Megumi
Pemeran: Ueno Juri

Miki Kiyora
Pemeran: Mizukawa Asami

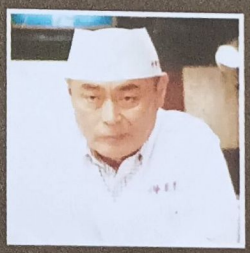
Elize
Pemeran: Kichise Michiko



Franz Stressemann
Pemeran: Takenaka Naoto

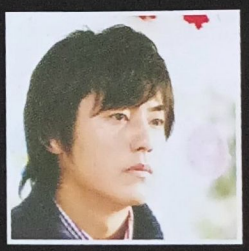
Theo
Pemeran: Takeshi Nadagi

Mine Ryuutaro
Pemeran: Eita



Mine Tatsumi
Pemeran: Ibu Masato

Chiaki Shin'ichi
Pemeran: Tamaki Hiroshi

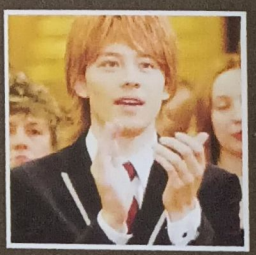


Yasunori Kuroki
Pemeran: Fukushi Seiji

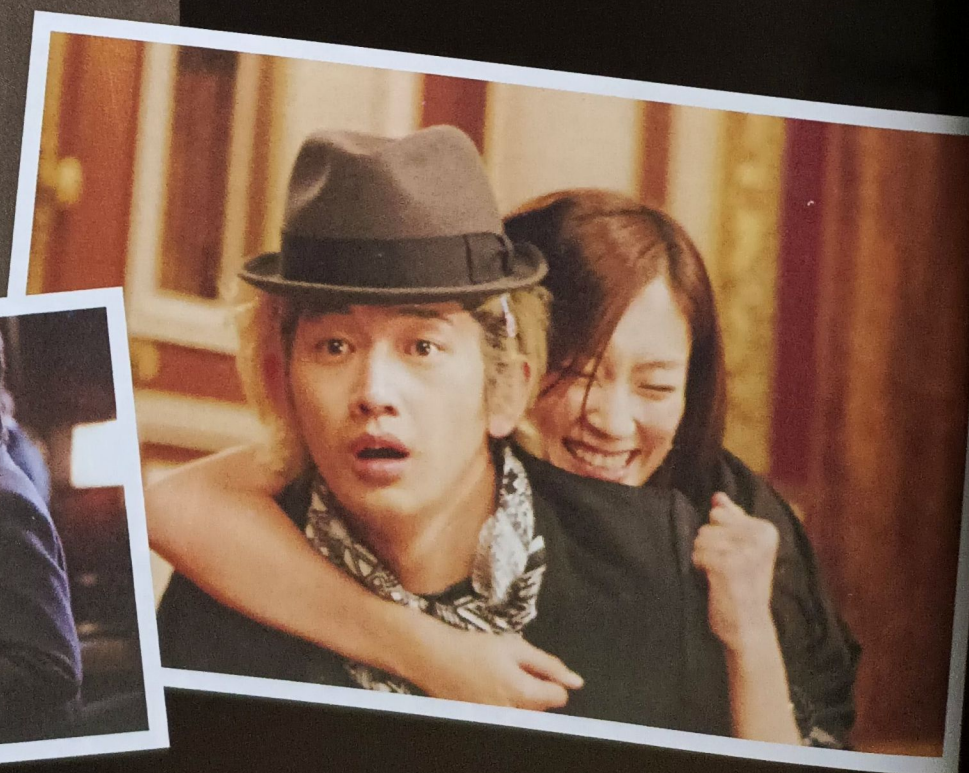
Okuyama Masumi
Pemeran: Koide Keisuke

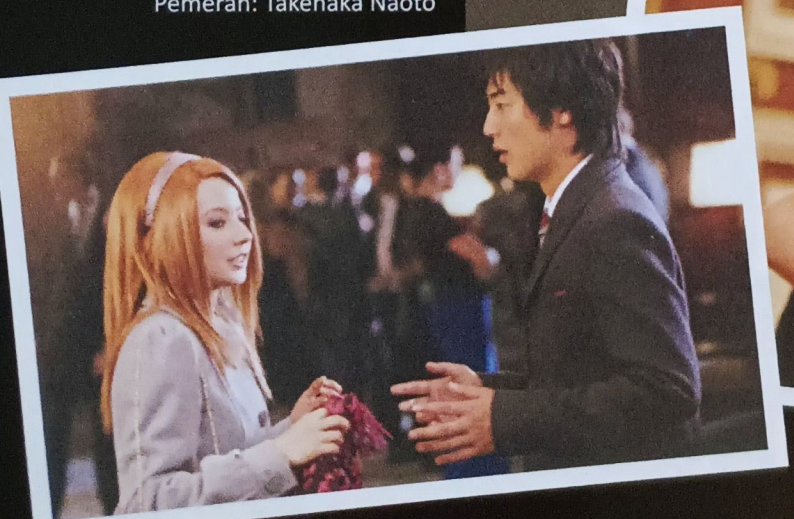
Tanya Vishnyova
Pemeran: Becky

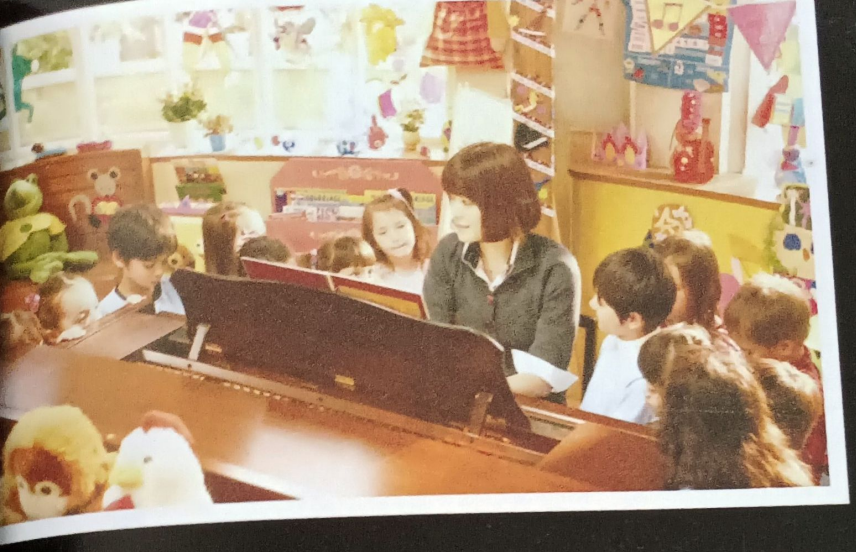
Song Rui
Pemeran: Yamada Yuu



Frank Lantoine
Pemeran: Wentz Eiji





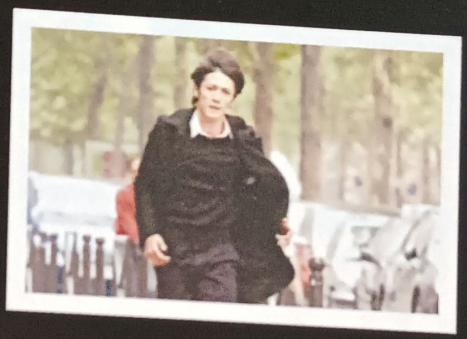


ON LOCATION DIARIES Part 2

Berikut beberapa cuplikan catatan harian syuting *Nodame Cantabile ~The Final Score~ part 2* yang dimulai sejak 13 September hingga 24 November 2009.

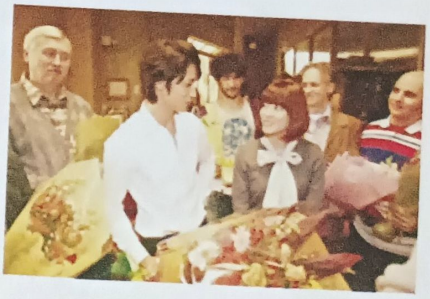
13 September 2009
Syuting dimulai dengan adegan percakapan antara Song Rui dengan Theo. Diadakan di Studio 2 Toho, penampilan Yamada Yuu dan Takeshi Nadagi dinilai sangat cocok.

14 September 2009
Syuting pertama untuk Ueno Juri dan Tamaki Hiroshi, disusul oleh Eita dan Koike Keisuke. Adegan yang diambil adalah saat Chiaki marah-marah karena kedatangan Mine dan Masumi yang tiba-tiba ke Paris.



21 September 2009
Pengambilan gambar pertama di Paris. Digambarkan bahwa Chiaki sedang berlari-lari menelusuri kota ini demi menemukan Nodame. Tamaki Hiroshi tampak lelah karena nyaris sepanjang hari harus melakukan adegan tersebut.

7-8 Oktober 2009
Kini lokasi syuting beralih ke Praha. Kali ini syuting cukup sulit karena harus bisa menampilkan penampilan menawan Chiaki dan Song Rui. Ditengah kesibukan, para pemain masih sempat merayakan ulang tahun Wentz Eiji dengan menyiapkan kue yang lalu "mendarat" di wajahnya.



12 November 2009
Hari terarkhir syuting bagi Tamaki Hiroshi! Setelah mengucapkan kata sambutan, Ueno Juri tiba-tiba muncul dan menyerahkan buket bunga untuknya. Tamaki berkomentar kalau sebenarnya ia ingin syutingnya selesai bersamaan dengan Ueno. Sebagai dukungan, ia berkata, *"Tetaplah menjadi Juri-chan dan Nodame yang apa adanya,"* yang dibalas Ueno dengan *"Ganbarimasu!"*.

24 November 2009
Kini giliran Ueno Juri yang mengakhir perannya sebagai Nodame! Syuting berakhir pada pukul 6 sore dan Ueno menerima ucapan selamat dan pelukan dari produser, sutradara dan staf lain. Ia bahkan sempat melompat tinggi untuk menyambar buket bunga yang dilemparkan ke arahnya!

» Text by Pikun

Hanya sedikit aktris Jepang yang mampu berakting bagus tanpa terjebak stereotipe karakter sebelumnya. **Ueno Juri**, yang dilahirkan 25 Mei 1986 di Kakogawa, Hyogo, adalah salah satunya. Banyak yang mengira karakter asli Juri adalah karakter Nodame dari *Nodame Cantabile*. Tetapi sebenarnya Juri-lah yang berhasil menjiwai karakter Nodame, bahkan menyempurnakan cara Nodame berbicara dan bergerak. Ada ciri yang sama antara keduanya: terlalu spontan dalam bersikap, dan sedikit *telmi*.

Sejak kecil orangtua Juri sudah mengenalkan alat musik kepada putri-putrinya. Juri mengikuti kursus piano sejak ia masuk ke TK sampai lulus SD. Yang bisa dibanggakan dari hal ini, menurutnya, adalah ia kini bisa menulis lagu, serta bernyanyi sambil memainkan piano. Di luar kesenian, Juri diketahui handal dalam bidang atletik, bahkan pernah menjadi andalan tim sekolahnya saat SMP.

Nama panggilan kesayangan **JuriJuri** didapatnya dari Tsumabuki Satoshi, yang bermain bersama Juri dalam film *Joze to Tora to Sakanatachi* [2003]. Sedangkan nama **Jurippe** diperolehnya dari Yaguchi Shinobu, sutradara film *Swing Girls* [2004]. Di luar hobinya memasak masakan Jepang dan mendengarkan musik, Juri juga menjadi fans Alex Shearer lewat novel *The Great Blue Yonder*.

Ueno Juri

Karir Juri dimulai lewat jalur model. Ketika lamaran audisinya untuk majalah *fashion* terbitan Shogakukan ditolak, Juri lalu bergabung dengan sebuah agensi model. Saat itu ia masih berusia 14 tahun. Beberapa tahun kemudian agensi model ini diakuisisi oleh Amuse, yang menjadi agensi talentanya sampai kini. Awalnya Juri hanya berniat menjadi model dan penyanyi. Setelah ibunya menyarankan sepertinya bagus juga kalau Juri mengambil peran akting, ia pun mulai melirik karir sebagai artis. Debut pertamanya di dunia TV adalah drama ***Seizon - Aisuru Musume no tame ni*** [NHK 2002], serta film layar lebar ***Chirusoku no Haru*** [2003]. Sayang sang ibu wafat sebelum sempat menyaksikan kesuksesan karir putrinya.

Sewaktu mengikuti audisi pemeran serial drama ***Teru Teru Kazoku*** [NHK, 2003], oleh para penilai, Juri diminta menunjukkan keahlian khususnya. Karena merasa tak punya kelebihan khusus, ia pun memutuskan melakukan hal yang bisa menyenangkan orang saja. Apa yang dikerjakannya di atas panggung yang membuat para penilai terkesima? Juri mencoba menulis kanji "*shiri*" [pantat]... dengan pantatnya.

Perhatian tumpah pada Juri setelah kemunculannya dalam film *Swing Girls* [2004]. Juri berperan sebagai Suzuki Tomoko, pemimpin sekelompok remaja putri yang berusaha menghindar dari kelas tambahan Matematika dengan cara membuat band beraliran jazz, dan membuat bandnya eksis di kompetisi antar band. Saat syuting, Juri berulang kali menangis karena merasa aktingnya dengan *saxophone* sangat jelek. Sang sutradara yang menenangkannya, mengajaknya bercanda sampai Juri bisa tertawa terbahak-bahak. Ketika sampai di adegan mengupil, Juri tertegun. Akankah adegan itu membuat citranya ternoda? Sedemikian ragunya sampai ia menelepon agensinya untuk berdiskusi. Manager Juri hanya menyarankan, lakukan saja hal-hal yang Juri senangi. Kembali dari sang sutradara keluar nasihat: mana yang akan Juri pilih, menjadi idola [tanpa cela], atau menjadi aktris? Juri menjawab yang terakhir, sambil mengupil saat itu juga. Kerja keras Juri disini berbuah penghargaan **Japanese Academy Award** ke-28 sebagai Aktris Pendatang Terbaik.

Di tahun yang sama, Juri juga meraup penghargaan **Mainichi Film Awards** ke-59 untuk kategori Talenta Terbaik lewat film *Chirusoku no Natsu*, serta penghargaan **Yokohama Film Festival** ke-25 untuk kategori sama lewat film *Joze to Tora to Sakanatachi, Chirusoku no Natsu* dan *Swing Girls*. Doa sang ibu di awal karir Juri terjawab sudah.

Karakter berbeda ditampilkan Juri sewaktu berperan sebagai Kishimoto Ruka, gadis tomboi berkarakter keras dalam drama ***Last Friends*** [2008]. Demi memasuki jiwa Ruka, Juri rela bersusah payah belajar *motocross*, memangkas pendek rambutnya dan mengubah gaya berbicara sampai gaya berjalannya. Karena drama ini berkisah tentang KDRT dan krisis gender, Juri pun berulang kali berdiskusi dengan mereka yang mengalami krisis identitas. Sebagai hasilnya, semua terkesima karena selama periode syuting berlangsung, mereka tidak berhadapan dengan Juri, tetapi dengan Ruka. Kadang sifat spontannya sebagai Juri muncul, seperti saat ia nekat meninggalkan kamar ganti di tengah-tengah syuting untuk mengunjungi kamar ganti idolanya, Utada Hikaru, yang sedang syuting acara berbeda di tempat sama. Lewat *Last Friends* kembali kerja keras Juri diganjar dua penghargaan bergengsi. Juri tidak lepas dari cacat. Keinginannya untuk menyempurnakan karakter yang diperankannya membuatnya sering terlibat debat dengan sutradara dan pemeran lain. Debatnya tentang detil dan alur cerita dengan sutradara Iwai Shunji saat syuting film ***Niji no Megami*** nyaris membuatnya dipecat dari film itu. Dalam *Last Friend*, ia juga diketahui bertengkar dengan salah satu aktor karena merasa jalan cerita yang seharusnya diikuti menjadi berubah demi kepopuleran aktor tersebut. Ada kemungkinan pula tuntutannya untuk ikut mengatur secara detil membuat Juri jarang dilirik sebagai bintang iklan saat ini.

Tantangan berat Juri tahun depan adalah Taiga Drama NHK berjudul ***Go-Himetachi no Sengoku***. Juri menjadi pemeran utama wanita bernama Go alias O-eyo, putri ketiga *daimyo* Azai Nagamasa sekaligus istri dari Tokugawa Hidetada dan ibu dari Tokugawa Iemitsu. Sedikit sekali dokumen sejarah yang bercerita detil tentang Go, sehingga improvisasi akting Juri sangat diperlukan untuk menghidupkan tokoh sejarah ini. Mengetahui gugupnya Juri menghadapi peran kali ini, Fukuyama Masaharu, rekan seagensinya yang tengah membintangi Taiga *Ryomaden* pun memberi pesan penyemangat untuk Juri. Selain memberitahu asyiknya bermain dalam drama sejarah, Fukuyama juga mendorongnya untuk berusaha berakting sebaik mungkin. Bukan main senangnya Juri, apalagi ia belum pernah bertemu langsung dengan Fukuyama. Entah senang dengan isi pesan tersebut, atau senang karena yang memberi pesan orang yang dikaguminya, reaksi yang ditunjukkan Juri itu sangat, sangat... Juri. Semoga sukses berakting menjadi wanita Jepang sejati!

» Text by Kyu-sama

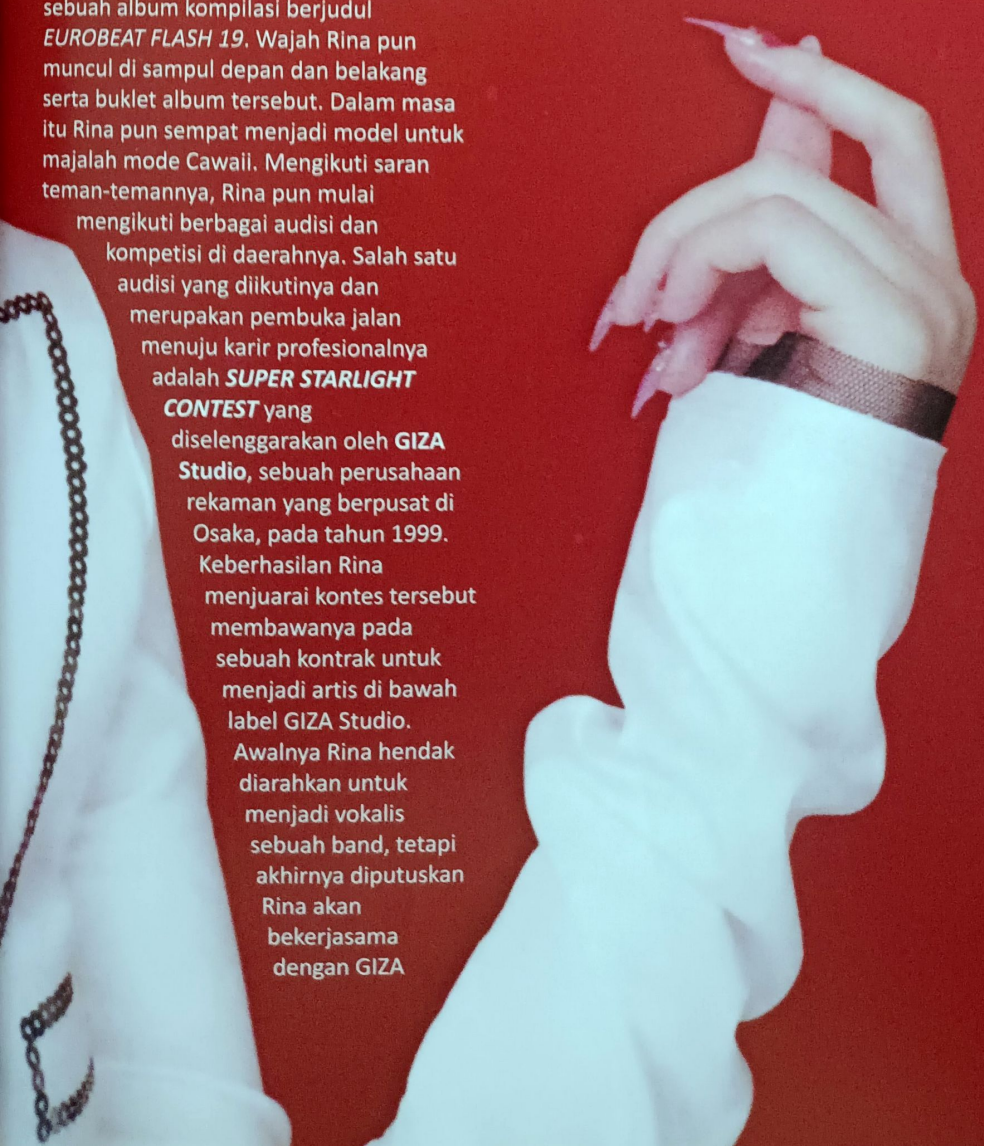
PROFILE

Nama asli: Rikako Kakiuchi **Tempat / Tanggal lahir:** Higashiōsaka, Osaka / 31 Juli 1980 **Tinggi:** 158 cm **B/W/H:** 82/58/83 **Gol. Darah:** A **Jenis vokal:** Sopran **Warna favorit:** Pink **Bunga favorit:** Bunga matahari **Hewan favorit:** Dua anjing pudelnya Pain dan Ribbon **Artis favorit:** Brigitte Bardot, Madonna, Mariah Carey, Beyonce, Minnie Riperton, Britney Spears **Makanan favorit:** *Cake*, mangga, makanan-makanan khas Jepang **Hobi:** Membuat kue, menghias kuku **Ciri khas:** Berbicara dengan dialek Kansai, saat berbicara Rina mengeluarkan suara yang kecil dan melengking (*high-pitched*), tetapi saat menyanyi suaranya berubah menjadi berat dan bertenaga **Penghargaan:** Primary Best Nail Art for a celebrity in NAIL FESTIVAL 2002, Nail Princess in OSAKA NAIL FESTIVAL 2003, Nail Princess in OSAKA NAIL FESTIVAL 2004

Rina Aiuchi

Sejak kecil **Rina Aiuchi** telah memiliki darah seni yang cukup kental. Senang menyanyi dan telah berlatih piano sejak usia lima tahun, Rina telah menjadi pemain piano untuk kelasnya saat duduk di bangku TK dan SD. Saat di SMA, teman-temannya menyarankan untuk mengikuti berbagai acara musik dan audisi agar bakat bernyanyi dan bermain piano yang dimiliki Rina tidak terbuang sia-sia. Pada tahun 1998 Rina terpilih untuk menerjemahkan lagu *Desperado* ke dalam bahasa Jepang untuk dimasukkan dalam sebuah album kompilasi berjudul *EUROBEAT FLASH 19*. Wajah Rina pun muncul di sampul depan dan belakang serta buklet album tersebut. Dalam masa itu Rina pun sempat menjadi model untuk majalah mode Cawaii. Mengikuti saran teman-temannya, Rina pun mulai mengikuti berbagai audisi dan kompetisi di daerahnya. Salah satu audisi yang diikutinya dan merupakan pembuka jalan menuju karir profesionalnya adalah ***SUPER STARLIGHT CONTEST*** yang diselenggarakan oleh **GIZA Studio**, sebuah perusahaan rekaman yang berpusat di Osaka, pada tahun 1999. Keberhasilan Rina menjuarai kontes tersebut membawanya pada sebuah kontrak untuk menjadi artis di bawah label GIZA Studio. Awalnya Rina hendak diarahkan untuk menjadi vokalis sebuah band, tetapi akhirnya diputuskan Rina akan bekerjasama dengan GIZA sebagai seorang solois.

Single pertama Rina dirilis pada tanggal 23 Maret 2000. *Single* berjudul ***Close To Your Heart*** itu banyak diperdengarkan dan menjadi populer di klub-klub malam serta berhasil mencapai posisi 19 Oricon Charts. Lagu ini digunakan sebagai *opening theme anime* ***Monster Farm ~Enban Ishi no Himitsu~***, dan juga didukung oleh sebuah PV berdurasi sekitar dua menit, dimana publik untuk pertama kalinya dapat melihat penampilan dari Rina Aiuchi.



Banyak yang mengkritik penampilannya, terutama rambut pirangnya, *make-up*-nya yang terlihat berlebihan, kuku palsunya dan busananya yang terlalu minim dalam video tersebut. Tetapi semua itu tidak membuat Rina berkecil hati, dan ia terus berkarir dan menelurkan karya. *Single* keempatnya berjudul ***Koi wa Thrill, Shock, Suspense*** yang digunakan sebagai *opening theme* anime ***Meitantei Conan*** mulai melambungkan namanya dan membuatnya mulai dikenal publik. Pada tanggal 20 Januari 2001, untuk pertama kalinya Rina mendapat undangan menjadi salah satu bintang tamu dalam acara CDTV, dimana di situ ia mempromosikan album pertamanya yang akan dirilis tanggal 24 Januari. Album berjudul ***Be Happy*** itu sukses bercokol di peringkat 3 Oricon Charts dan terjual lebih dari 325.000 kopi. Untuk mempromosikan album tersebut Rina melakukan serangkaian konser di klub-klub dan diskotik. Pada bulan Oktober, Rina kembali meluncurkan sebuah *single* berjudul ***NAVY BLUE***. Setelah *single-single* sebelumnya yang selalu bernuansa *trance* dan *dance*, *single NAVY BLUE* yang bernuansa pop balada ini memberikan sebuah penyegaran tersendiri akan aliran musik Rina. *Single* ini sukses mencapai peringkat 2 Oricon Charts, dan menyebabkan makin banyak stasiun televisi yang mengundang Rina untuk membawakan *single* ini di acara-acara mereka.

Single ***I can't stop my love for you♥*** yang dirilis tanggal 10 April tahun berikutnya makin melambungkan nama Rina, dan untuk kedua kalinya *single* ini sebagai *opening theme anime Meitantei Conan*. Hanya selang satu bulan, album kedua Rina berjudul ***POWER OF WORDS*** dilempar ke pasaran. Album ini adalah pencapaian tertinggi Rina, dengan suksesnya album ini mencapai posisi puncak Oricon Charts dan terjual lebih dari 540.000 kopi. Untuk menyokong promosi terhadap album ini, Rina segera menggelar konser tur nasional

pertamanya bertajuk ***RINA AIUCHI LIVE TOUR 2002 "POWER OF WORDS"***. Selain konser solonya, Rina pun berpartisipasi dalam beberapa konser tur dengan rekan-rekannya dari GIZA seperti ***MAI-K & FRIENDS HOTROD BEACH PARTY*** dimana **Mai Kuraki** yang juga tergabung dalam GIZA dan rekan-rekannya mengadakan tur ke beberapa pantai di Jepang dan menggelar konser di sana, konser ***e-Drive2002*** [***Broadband Business Solution to the next "REAL"***] dan konser spesial ***MITSUBISHI MOTORS "COLT" presents FM FESTIVAL'02*** di akhir tahun 2002.

Tahun 2003 merupakan tahun yang penting bagi Rina. Di tahun ini Rina sempat merilis 4 *single*, termasuk ***FULL JUMP*** yang menjadi salah satu *single* miliknya yang paling populer hingga saat ini. *FULL JUMP* juga digunakan sebagai *theme song* acara *baseball* milik **Nippon Television**. Rina sempat menjadi tamu dalam pertandingan antara Yomiuri Giants vs Yokohama BayStars, tetapi saat ditanya ia mengaku bahwa dirinya sebenarnya adalah pendukung klub Hanshin Tigers. Tanggal 31 Juli Rina menggelar sebuah konser spesial untuk merayakan ulang tahunnya bertajuk ***Rina♥Matsuri 2003*** yang diadakan di Osaka Festival Hall. Konser ulang tahun Rina ini akan menjadi tradisi yang diadakan setiap tahunnya. Rina pun merilis *single* ***Kuuki*** tanggal 15 Oktober. Pada tanggal ini, Rina juga merilis album ketiganya yang berjudul ***A.I.R*** dan *photobook* keduanya berjudul ***made in RINA 2003***. Pada CD Extra di album ketiganya tersebut, dan juga dalam sebuah episode di acara televisi miliknya berjudul ***A RINA SHOW***, Rina mengungkapkan bahwa *A.I.R* yang menjadi judul albumnya itu adalah singkatan dari ***Aiuchi Infinity Rina***. Konser tur nasional ***RINA AIUCHI LIVE TOUR 2003 "A.I.R"*** pun segera digelar mulai tanggal 8 hingga 22 November. Tak Matsumoto yang merupakan salah satu personil band *rock* B'z pun tertarik melihat kesuksesan Rina dan sempat mengajak Rina untuk berkolaborasi dalam sebuah lagu di album solonya. Pada tahun ini pula, berkat *single FULL JUMP*, Rina mendapat kesempatan untuk tampil dalam acara ***NHK Kouhaku Uta Gassen*** ke-54 dengan menyanyikan *single* tersebut.

Setelah melangsungkan beberapa konser seperti ***THURSDAY LIVE at hills***, ***RINA VALENTINE LIVE*** dan ***R-Live vol.3***, Rina meluncurkan *single* ***Dream×Dream*** yang dipakai sebagai *ending theme* ***Meitantei Conan The Movie: The Magician of the Silver Sky***. Demikian pula dengan *single* ketujuhbelasnya, ***START*** yang kembali digunakan sebagai *opening theme Meitantei Conan*. Di bulan Oktober Rina pun kembali meluncurkan *single* ***Boom-Boom*** dan album keempatnya ***PLAYGIRL*** di pertengahan bulan Desember. Rina menjelaskan bahwa konsep album ini adalah penggambaran sudut pandangnya tentang seorang gadis yang memasuki kehidupan dewasa termasuk juga konsepnya tentang cinta. Sementara itu memasuki tahun 2005 Rina hanya menelurkan dua *single* saja yaitu ***Akaku Atsui Kodou*** dan ***ORANGE★NIGHT***. Konsentrasinya lebih dipusatkan pada mengikuti berbagai acara sebagai bintang tamu dan menggelar berbagai konser. Mulai dari ***Korea friendship music festival 2005 ~JAPAN KOREA DREAM LIVE~***, ***RINA AIUCHI VALENTINE LIVE 2005 -GIRLS PLAY BOYS***, ***Animelo Summer Live 2005 -THE BRIDGE*** yang diadakan di Yoyogi Gymnasium, ***THURSDAY LIVE at hills*** yang menjadi pembuka konser ***Rina♥Matsuri 2005*** tanggal 31 Juli dan beberapa konser lagi.

Seperti tahun-tahun sebelumnya, tahun 2006 dibuka dengan beberapa konser "wajib" Rina seperti ***THURSDAY LIVE at hills*** dan ***RINA AIUCHI VALENTINE LIVE 2006***. *Single* ***MIRACLE*** yang dipakai sebagai *ending theme* kelima anime ***Mädchen Awaken Romance*** digunakan sebagai tema dua konser spesial ***RINA AIUCHI SPECIAL LIVE 2006 "MIRACLE 2 DAYS" ~Saturday Night & Sunday Night~*** dimana Rina juga menyanyikan sebuah lagu baru berjudul ***DELIGHT*** yang menjadi judul dari album barunya yang akan segera dirilis tanggal 31 Mei. Perilisan album itu segera disusul dengan konser tur ***RINA AIUCHI LIVE TOUR 2006 "DELIGHT"***. Rina dan seorang teman artisnya dari GIZA bernama **Yuuka Saegusa** berkolaborasi dengan nama **Rina Aiuchi & U-ka saegusa** dan mengeluarkan sebuah *single* berjudul ***100 Mono Tobira*** sebagai *special theme song* peringatan 10 tahun anime *Meitantei Conan*. Setelah ***THURSDAY LIVE at hills*** tanggal 20 Juli dan ***Rina♥Matsuri 2006*** tanggal 30 Juli, di tahun ini Rina merayakan ulang tahunnya bersama para fans yang menjadi anggota *fanclub*-nya dalam sebuah konser mini yang digelar khusus untuk mereka. Rina pun sempat menjajal kemampuannya di dunia akting dengan berperan sebagai **Suzanne** dalam sebuah pergelaran komedi musikal Broadway berjudul ***tick, tick... BOOM!*** versi Jepang yang diselenggarakan dari tanggal 27 Oktober hingga 8 Desember. Pergelaran ini dilangsungkan sebanyak 29 kali pertunjukan di 11 lokasi berbeda di seluruh Jepang. Memasuki tahun 2007, Rina mencoba konsep baru dalam konsernya. Ia menggelar konser spesial bertajuk ***RINA AIUCHI LIVE TALK & DINNER 2007*** dimana Rina menyanyikan lagu-lagu baladanya dan berbincang-bincang dengan para fansnya yang sedang bersantap makan malam. Rina mengungkapkan bahwa ia senang sekali dengan konsep baru dalam konsernya tersebut, karena dengan begitu ia merasakan sebuah atmosfer baru dalam kedekatannya dengan para fansnya. Konsep itu pun kembali digunakan dalam dua konser akhir tahunnya yang berjudul ***Cristal Premium Live*** dan ***Christmas Secret Live*** serta beberapa konser setelahnya. Setelah menggelar sebuah konser spesial memperingati delapan tahun karirnya bertajuk ***Happy Luppy 8th Anniversary Party*** yang hanya dapat diikuti oleh

anggota *fanclub*-nya, Rina kembali merilis *single* berjudul ***I believe you ~Ai no Hana~*** tanggal 7 Mei 2008 yang segera dilanjutkan dengan peluncuran album ***TRIP*** di akhir bulan yang sama. Rina pun mencoba konsep baru dalam *single*-nya yaitu dengan membuat trilogi bertema "terima kasih". Tiga *single* dalam trilogi itu adalah ***Kimi to no Deai ~good bye my days~***, ***Friend / Sugao no Mama*** dan ***Ai no Kotoba*** dimana ketiga *single* tersebut memiliki benang merah kisah di dalamnya. Trilogi tersebut ditutup dengan peluncuran album berjudul ***THANX*** tanggal 25 Maret 2009. Untuk album ketujuhnya ini, Rina menuturkan rasa terima kasihnya pada semua pihak yang telah mendukungnya sejak awal karirnya hingga saat ini. *"Aku sangat beruntung dikelilingi oleh orang-orang baik. Terima kasih kepada mereka yang kutemui selama aku berusaha membuka jalan menuju mimpiku. Aku berhutang banyak kepada banyak orang yang membimbing dan mengajariku selama ini, dan untuk merekalah aku terus bekerja keras. Mereka adalah sumber kekuatan dan rasa percaya diriku..."*. Dan untuk memperingati 10 tahun karirnya, Rina menutup tahun 2009 dengan merilis sebuah album yang berisi seluruh *single*-nya berjudul ***ALL SINGLES BEST ~THANX 10TH ANNIVERSARY~*** yang kemudian diikuti oleh beberapa konser Natal.
Tahun 2010 rupanya akan menjadi tahun terakhir kiprah Rina Aiuchi di dunia musik. Secara mengejutkan, tepat di hari ulang tahunnya yang ke-30, dalam situs resminya Rina menulisan sebuah pesan yang menyatakan bahwa ia akan menghentikan seluruh kegiatan musiknya pada akhir tahun ini. Pesan tersebut berbunyi :

"Aku, Rina Aiuchi memutuskan untuk berhenti dari seluruh aktivitasku sebagai seorang artis pada akhir tahun 2010. Terima kasih yang tak terhingga aku ucapkan kepada para fans dan timku atas segala dukungan mereka.

Bulan Maret yang lalu aku merayakan peringatan sepuluh tahun karirku dan aku merekam lagu-lagu baruku pemikiran baru

Aku merasa puas dengan kerja yang selama ini aku lakukan.
Tampaknya kini telah tiba saatnya untukku bergerak menuju dunia baru karena itu aku memutuskan untuk menghentikan aktivitasku sebagai seorang artis
aku harap kalian semua memahami keputusanku
Aku ingin kalian semua menerima rasa terima kasihku yang mendalam atas dukungan kalian.

Rina Aiuchi"

Alasan utama Rina berhenti dari dunia musik adalah kesehatannya yang terus menurun selama beberapa tahun terakhir. Rina telah berkonsultasi dengan dokter dan dokter pun menyarankan agar Rina menghentikan kegiatannya sebagai artis yang sangat menghabiskan waktu dan tenaga, dan mulai menjalani hidup yang lebih tenang. Sebagai persembahan terakhirnya, Rina akan merilis album terakhirnya yang berjudul ***LAST SCENE*** pada tanggal 15 September diikuti dengan dua konser terakhirnya tanggal 18 dan 26 September 2010.

DISCOGRAPHY

Single

[2000.03.23] Close To Your Heart
[2000.05.31] It's crazy for you
[2000.07.26] Ohh! Paradise Taste!!
[2000.10.25] Koi wa Thrill, Shock, Suspense
[2001.04.11] FAITH
[2001.06.27] Run up
[2001.10.03] NAVY BLUE
[2002.02.14] Forever You ~Eien ni Kimi to~
[2002.04.10] I can't stop my love for you♥
[2002.08.01] Sincerely Yours / Can you feel the POWER OF WORDS?
[2002.11.20] Deep Freeze
[2003.01.15] Kaze no nai Umi de Dakishimete
[2003.05.14] FULL JUMP
[2003.07.30] Over Shine
[2003.10.15] Kuuki
[2004.04.28] Dream×Dream
[2004.05.26] START
[2004.10.20] Boom-Boom-Boom
[2005.05.04] Akaku Atsui Kodou
[2005.11.02] ORANGE★NIGHT
[2006.03.29] GLORIOUS / PRECIOUS PLACE
[2006.05.03] MIRACLE
[2007.01.01] Bara ga Saku, Bara ga Chiru
[2007.08.15] Mint
[2007.12.19] Nemurenu Yo ni / PARTY TIME PARTY UP
[2008.05.07] I believe you ~Ai no Hana~
[2008.10.15] Kimi to no Deai ~good bye my days~
[2008.12.17] Friend / Sugao no Mama
[2009.02.11] Ai no Kotoba
[2009.07.22] STORY / SUMMER LIGHT
[2009.10.21] MAGIC
[2010.04.14] GOOD DAYS [digital release]
[2010.05.26] Sing a Song [digital release]
[2010.06.23] C • LOVE • R [digital release]
[2010.07.28] HANABI

Collaborated Single

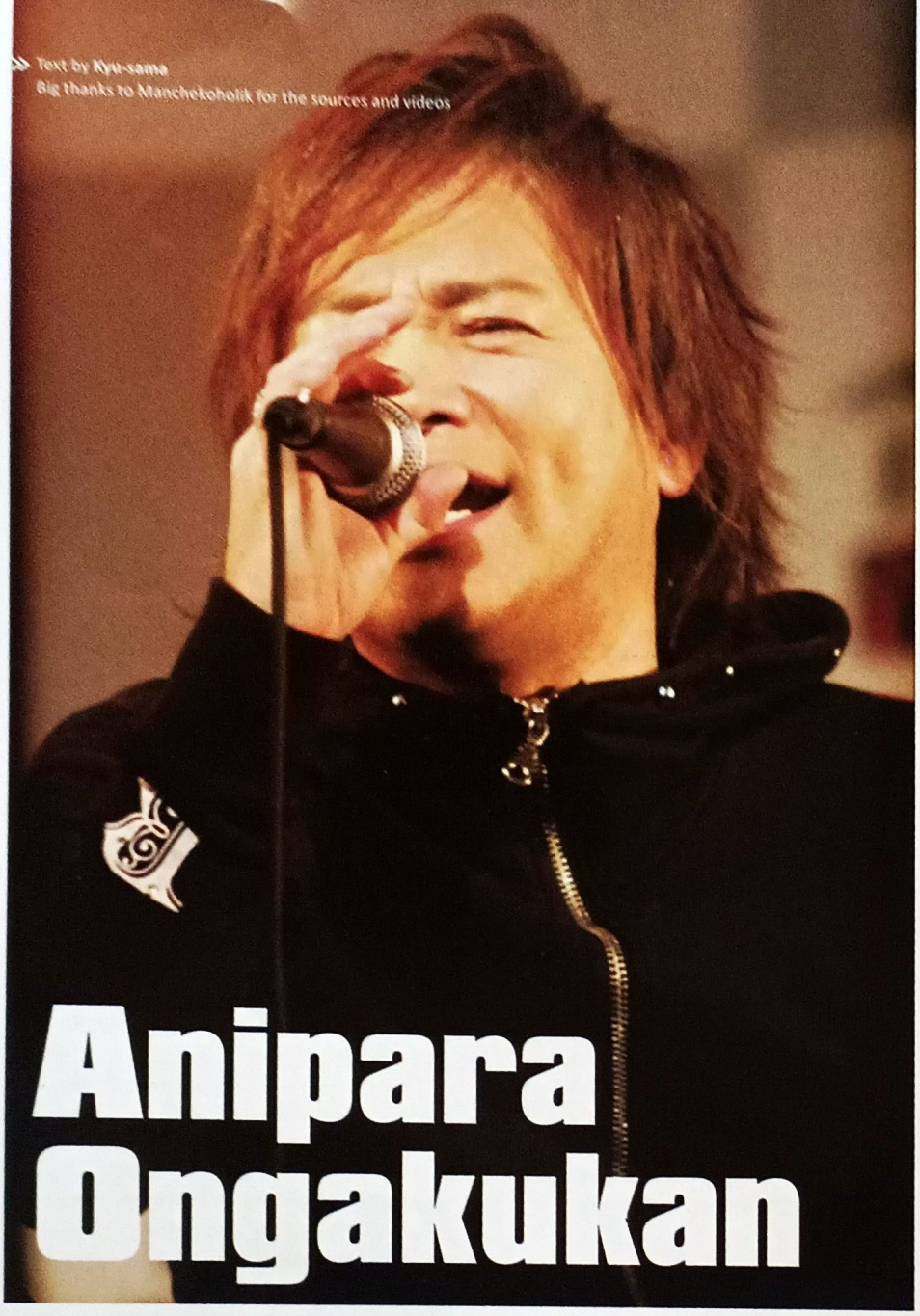
[2006.06.14] 100 Mono Tobira as Rina Aiuchi & U-ka saegusa
[2007.04.11] Nanatsu no Umi wo Wataru Kaze no You ni as Rina Aiuchi & U-ka saegusa

Album

[2001.01.24] Be Happy
[2002.05.15] POWER OF WORDS
[2003.10.15] A.I.R
[2003.12.17] Single Collection
[2004.12.15] PLAYGIRL
[2006.05.31] DELIGHT
[2008.05.21] TRIP
[2009.03.25] THANX
[2009.12.16] ALL SINGLES BEST ~THANX 10th ANNIVERSARY~
[2010.03.24] COLORS
[2010.09.15] LAST SCENE

Official Website
www.rina-aiuchi.com/

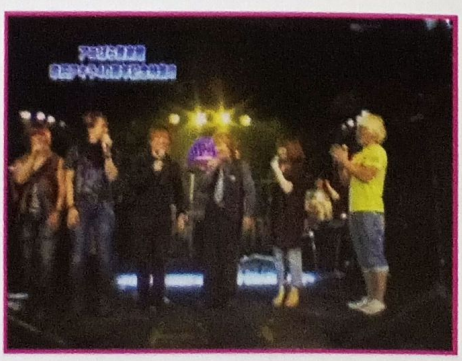
Text by **Kyu-sama**
Big thanks to Manchekoholik for the sources and videos

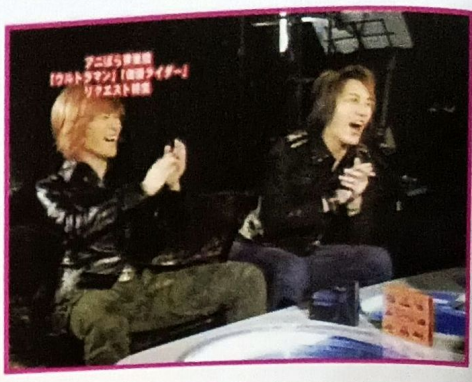


Anipara Ongakukan

Di Jepang, anime dan *tokusatsu* sudah dianggap sebagai bagian integral dari kehidupan masyarakatnya. Anime dan *tokusatsu* mendapat tempat yang sangat terhormat dan sudah dianggap sebagai bagian dari kebudayaan masyarakat Jepang. Keduanya pun menjadi sebuah industri yang sangat penting keberadaannya. Salah satu bagian dari industri anime dan *tokusatsu* yang tidak kalah pentingnya adalah *OST* [*Original Soundtrack*] atau lagu / musik yang terdapat di dalamnya. Banyak artis / musisi yang menjadi terkenal setelah menyanyikan lagu dari sebuah judul anime atau *tokusatsu*, apalagi jika anime atau *tokusatsu* tersebut digemari oleh para penonton. Sebuah acara televisi di Jepang berjudul ***Anipara Ongakukan*** [***Anime Paradise Ongakukan***] memiliki tujuan untuk melestarikan lagu-lagu *soundtrack* anime dan *tokusatsu*, baik itu lagu-lagu baru ataupun *soundtrack* dari film-film yang telah lama sekali diputar. *Anipara Ongakukan* adalah sebuah *variety show* berbasis *music television*, dimana sebagian besar porsi acara tersebut adalah untuk musik dalam format *live performance*.

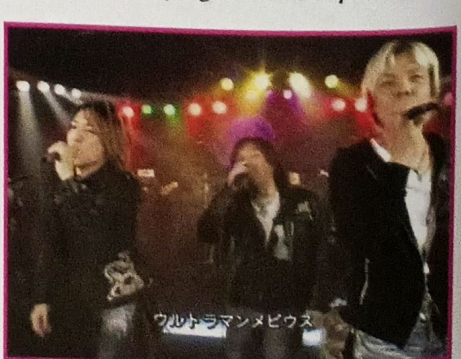
Acara yang seringkali disingkat menjadi ***Anipara*** ini pertama ditayangkan sebagai sebuah *corner* berjudul ***ANIMEX Club*** pada tahun 1998, kemudian pada tanggal 4 Oktober 1999 *Anipara* menjadi sebuah acara tersendiri, yang ditayangkan oleh **Kids Station Channel** setiap hari Sabtu pukul 12.30 hingga pukul 13.00. Kids Station Channel sendiri merupakan saluran satelit berbayar dan *Anipara* selalu ditayangkan di saluran tersebut, kecuali pada bulan Februari hingga Maret 2004 dimana *Anipara* sempat ditayangkan juga oleh stasiun **Teletama** di Saitama menggunakan saluran reguler. Mulai bulan Oktober 2009, acara ini





ditayangkan dalam format *High Definition Production* [*HDTV Production*] dan mengalami perubahan dari segi visual terutama dengan diperbanyaknya penggunaan *CG* [*Computer Graphic*] dalam tiap tayangannya.

Ada beberapa *host* untuk acara ini. *Host* utama adalah seorang musisi veteran bernama **Hironobu Kageyama**. Musisi yang lahir pada tanggal 18 Februari 1961 ini telah sangat dikenal di Jepang akan karya-karyanya yang didedikasikan pada dunia anime, *tokusatsu* dan *video game*. Beberapa karyanya yang sangat terkenal adalah *CHA-LA HEAD-CHA-LA* yang menjadi *opening theme* pertama anime *Dragon Ball Z*, *opening theme* kedua serial *GARO* yang berjudul *GARO~Savior in the Dark* bersama bandnya **JAM Project**, *Kokoro wa Tamago* yang dijadikan *ending theme Choujin Sentai Jetman* dan masih banyak lagi. *Host* berikutnya adalah musisi yang tidak kalah terkenalnya di dunia anime dan *tokusatsu* bernama **Masaaki Endo**. Masaaki lahir pada tanggal 28 Agustus 1967 dan seperti Hironobu, ia pun tergabung dalam band JAM Project yang aktif membawakan lagu-lagu anime dan *tokusatsu*. Selain mereka berdua, terdapat pula sebuah band pengiring yang selalu mengiringi seluruh lagu yang dinyanyikan secara *live* dalam acara ini. Band yang bernama **Psychic Lover**

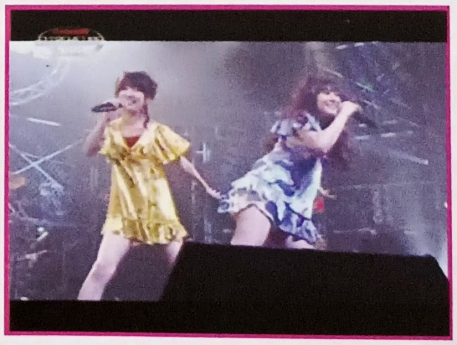


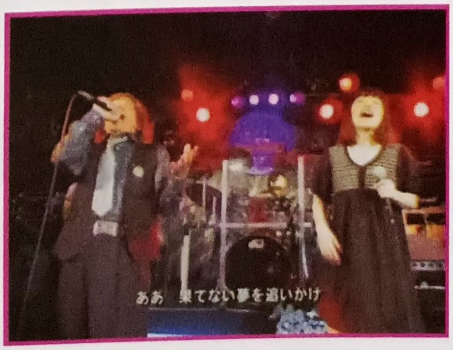
ini menjadi *home band Anipara* sejak bulan Oktober 2001, dan vokalisnya yang bernama **YOFFY** serta gitarisnya yang bernama **IMAJO** pun turut menjadi *host*. Sedangkan *host* terakhir adalah seorang solois wanita bernama **ELISA**. ELISA adalah solois yang cukup aktif membawakan lagu-lagu anime seperti *euphoric field* yang menjadi *opening theme* anime *ef - a tale of memories* dan *ending theme* kedua anime *ToAru Kagaku no Railgun* yang berjudul *Real Force*. ELISA baru saja bergabung menjadi *host Anipara* sejak bulan April 2010, setelah sebelumnya posisi *host* wanita sempat dipegang oleh **Shimokawa Mikuni** dan **Tomoe Oomi.** Kelima *host* itu disebut **Anipara Ongakukan All Stars.**

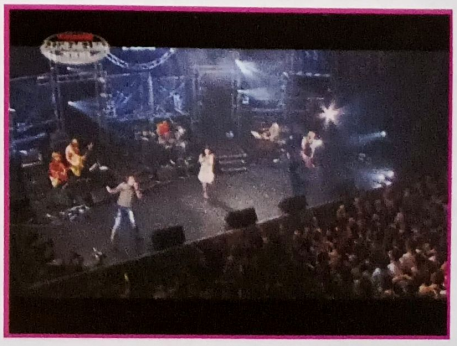
Anipara adalah sebuah acara yang menitikberatkan pada lagu-lagu anime dan *tokusatsu* yang dinyanyikan dalam acara tersebut secara *live*. Para *host* yang juga merupakan penyanyi [kecuali IMAJO] akan menyanyikan lagu-lagu tertentu yang telah ditetapkan sesuai dengan tema acara. Misalnya pada saat *Anipara* menayangkan episode ***Ultraman and Kamen Rider Special***, maka para *host* akan menyanyikan beberapa lagu yang merupakan *soundtrack* dari film-film *Ultraman* dan *Kamen Rider*. Lagu-lagu yang dinyanyikan adalah hasil *polling* yang diajukan pada para penonton *Anipara* dan karenanya merupakan lagu-lagu pilihan dari para penonton. Selain *live performance*, ada pula segmen bincang-bincang antar para *host* atau dengan bintang tamu yang diundang bernama ***Talk Fun Corner***. Dalam segmen tersebut para *host* membicarakan hal-hal yang berhubungan dengan tema tayangan saat itu. Di situ mereka juga mempromosikan atau memberikan informasi mengenai *merchandise* yang berhubungan dengan tema acara. Misalnya dalam episode *Ultraman and Kamen Rider Special* tersebut, para *host* sempat mempromosikan 2 buah CD yang masing-masing berisi kumpulan lagu-lagu *Ultraman* dan *Kamen Rider*. Dalam episode ***Samurai Sentai Shinkenger Special***, terdapat dua orang bintang tamu yaitu **Akira Kushida** dan **Hideaki Takatomi** yang masing-masing membawakan sebuah lagu tema dari serial *super sentai* tersebut. Akira Kushida yang merupakan salah satu veteran dalam dunia *soundtrack* terutama untuk film-film *tokusatsu* kembali muncul dalam sebuah episode spesial yang didedikasikan untuk dirinya berjudul ***Akira Kushida Special***. Lagu-lagu yang aslinya dibawakan oleh Akira Kushida di sepanjang karirnya dalam episode ini dinyanyikan kembali dengan sangat apik, baik itu oleh Akira sendiri atau bersama *host Anipara*. Beberapa lagu yang dinyanyikan misalnya adalah ***Tsuyosa wa Ai Da*** yang merupakan *ending theme Uchuu Keiji Shariban*, ***Taiyou Sentai Sun Vulcan*** yang menjadi *opening theme* serial *super sentai Taiyou Sentai Sun Vulcan*, ***Kinniku Man Go Fight!*** yang menjadi *opening theme*

anime *Kinniku Man* dan tentunya ***Uchuu Keiji Gaban*** yang menjadi *opening theme Uchuu Keiji Gaban*. Dalam salah satu episode *Anipara* terbaru yang berjudul ***Tensou Sentai Goseiger Special***, yang menjadi bintang tamu adalah tiga veteran dunia *tokusatsu* yaitu Akira Kushida, **MoJo** yang dikenal membawakan *opening theme* serial *Dai Sentai Goggle V* dan **Takayuki Miyauchi** yang terkenal dengan *opening theme Chodenshi Bioman* dan *opening theme Kamen Rider BLACK RX*-nya. Dalam episode tersebut mereka bertiga berkesempatan untuk bertemu dan berbincang-bincang dengan **Nobuo Yamada** atau yang lebih dikenal dengan **NoB**, vokalis band **MAKE-UP** yang sangat dikenal membawakan *opening song Saint Seiya* yang berjudul *Pegasus Fantasy*. Saat bersolo karir, NoB pun dikenal karena membawakan sejumlah lagu seperti *opening theme* serial *GoGo Sentai Boukenger* dan yang terbaru adalah *Tensou Sentai Goseiger*. Dalam kesempatan itu mereka berempat berbincang-bincang mengenai banyak hal, diantaranya adalah tanggapan dan pendapat mereka mengenai acara *Anipara*, bagaimana arti dan posisi *fans* dalam pandangan mereka, dan bagaimana rasanya menjadi legenda untuk musik *soundtrack* anime dan *tokusatsu* dalam jangka waktu yang sangat lama dimana musik-musik yang mereka bawakan telah didengar hingga beberapa generasi dan masih sangat disukai hingga saat ini.

Selain acara reguler dan spesial, *Anipara* pun memiliki acara *off-air* yang bernama ***EXTREME LIVE***. Acara ini dikemas dalam format konser yang diisi oleh para *host Anipara* dengan Psychic Lover sebagai band pengiringnya, ditemani oleh beberapa bintang tamu yang sebelumnya pernah mengisi acara *Anipara*. Seperti acara ***Anipara EXTREME LIVE 2008*** yang diselenggarakan di Shibuya O-EAST Tokyo. Acara ini dimeriahkan oleh Hironobu Kageyama dan Masaaki Endo, Psychic Lover, Shimokawa Mikuni, **NanaKana** [**Nana Inoue - Sakai Kanako**], **Yoshiki Fukuyama**, Takayuki Miyauchi, **Washizaki Ken**, **Hirashi Kitadani**, **Masami Okui**, JAM Project dan masih banyak lagi.
Anipara Ongakukan adalah sebuah acara sederhana, tetapi memiliki makna yang dalam bagi para penggemar musik anime dan *tokusatsu*. Tujuan utama acara ini adalah untuk memberikan penghormatan kepada lagu-lagu tersebut dan para musisi asli yang membawakannya. Karena itu seluruh lagu yang ditampilkan dalam *Anipara* dibawakan menggunakan aransemen aslinya dan tidak mengalami proses aransemen ulang atau *remix*.







FANDOM COSPLAY @ Kinokuniya Bookstore

Jepang memang salah satu negara yang menjadi kiblat *fashion* dunia, selain Amerika, Italia dan Perancis. Pada hari Minggu tanggal 1 Agustus 2010 lalu bertempat di **Kinokuniya Plaza Senayan**, Jakarta, jilid kedua dari ***Fandom Cosplay*** digelar. Lomba kostum kali ini diikuti oleh sejumlah peserta dengan berbagai jenis kostum ala Negeri Sakura. Acara yang dimulai dari pukul 14.00 sampai pukul 17.00 WIB tersebut berlangsung sangat meriah.

Uniknya acara yang juga diisi dengan sejumlah hiburan seperti musik serta tarian modern itu, tidak hanya diikuti oleh peserta dari Indonesia saja, melainkan juga ekspatriat yang ternyata adalah seorang guru di Bina Nusantara International School. Sementara itu duduk sebagai tim juri adalah perwakilan dari beberapa sponsor acara yang antara lain dari **Animonster**, **Gamestation** dan **Kinokuniya Bookstore**.

Dari sekian banyak peserta, ada satu yang berpenampilan cukup nyentrik. Bergaya ala *disc jokey* [DJ] Jepang berbalut nuansa *gothic* menjadi andalannya. Memang, pada ajang ini penilaian dibagi menjadi beberapa kategori dengan hadiah yang beragam yaitu untuk favorit kostum komik, favorit kostum *manga* dan favorit kostum *tokusatsu* mendapat uang sebesar Rp 1.500.000,- serta paket berlangganan Animonster selama 6 bulan. Sedangkan untuk kostum favorit secara keseluruhan mendapat Rp1.750.000,- dan paket berlangganan Majalah Animonster selama 12 bulan.

Tak hanya pemenang lomba kostum yang dapat membawa pulang hadiah. Penonton serta pengunjung toko buku Kinokuniya juga turut mendapat hadiah, melalui kuis-kuis yang diadakan di sela-sela acara. Hadiahnya juga bermacam-macam, seperti *voucher* belanja di Kinokuniya sampai *voucher* berlangganan majalah Animonster.

Di penghujung acara tim juri tampak terlihat sedikit kebingungan untuk menentukan pemenang *Fandom Cosplay* di tiap-tiap kategori. Selang beberapa saat akhirnya tim juri pun berhasil menentukan juaranya. Untuk kategori favorit kostum secara keseluruhan dimenangkan oleh **Natsuki** dari Jakarta, sedangkan **Aldi A.K** juga dari Jakarta menjuarai kategori kostum *tokusatsu* terbaik, kemudian ada **Radea** asal Bandung yang memenangkan kostum komik terbaik serta **Aubrie** yang menyabet juara sebagai kostum *manga* terbaik kembali berasal dari Jakarta. (PAN)

BSIDE

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE

FOR MALE READERS

CONTENTS

• SPECIAL FEATURE • HAJIMETE MIRU •

Versi *movie* dari ***Tensou Sentai Goseiger*** yang baru saja ditayangkan di Jepang bersamaan dengan versi *movie* ***Kamen Rider W***, menjadi pembahasan utama rubrik Special Feature. Di sini kamu bisa menyimak cerita dan berbagai hal baru yang muncul di *movie* tersebut yang tidak dapat ditemukan di serial TV-nya. Special Feature juga mengulas ***Monster Magnitude 9*** sebagai seri drama *tokusatsu* terbaru di Jepang yang menceritakan perjuangan sekelompok orang menghadapi gempa bumi yang disebabkan oleh *kaiju*. Rubrik Hajimete Miru mengangkat dua *movie* yang sedang hangat dibicarakan saat ini di Jepang. Yang pertama adalah versi *live-action* dari ***Kaidan Restaurant*** yang baru saja ditayangkan di Jepang. Yang kedua adalah versi *movie* sekaligus *remake* dari ***Denjin Zaborger*** yang pernah melegenda di Indonesia.

Hajimete shutsuen suru eiga de, mouji douri ni kakenuketa satsuei deshita. Hashiru boku-tachi o mite hoshii. Boku mo caramel popcorn o tabenagara, eigakan de mitai to omoimasu.

[Karena menjadi *movie* pertama yang dibintangi, saya hanya menyelesaikan syuting mengikuti alur yang ada. Saya ingin kalian melihat berlarinya kami. Saya juga ingin menonton di bioskop sambil memakan *popcorn caramel*].

Quote from Arata cast, Yuudai Chiba's phrase on movie press conference.

© Asahi / TOEI AG / TOEI
Text by Anim

FEEL SO WONDER!!

天装戦隊ゴセイジャー エピック ON THE ムービー

TENSOU SENTAI GOSEIGER: EPIC ON THE MOVIE

Rating: 13+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** Movie **Director:** Katsuya Watanabe **Writer:** Akatsuki Yamatoya **Action Director:** Michihiro Takeda **Music:** Kazunori Miyake **Theme Song:** "*Hoshi o Mamoru Mono*" by MAKE-UP

WONDER GOSEI GREAT

Wujud baru dari Gosei Great setelah melakukan "Wonder Combine" dengan lima buah Gosei Machine yang terpecah-pecah dari Gosei Wonder. Jika dilihat sekilas, bentuk tangan dan kaki dari wujud ini tidaklah berbeda dengan Gosei Great biasa, hanya saja senjata yang digunakan berbeda terutama senjata berupa *hand axe* miliknya yang menyedot perhatian para fans. Bagaimana Goseig mendapatkan wujud baru Gosei Great ini dan kekuatan seperti apa yang diperlihatkan, menjadi daya tarik tersendiri dari *movie* ini.

Di tahun ini *movie* dari seri *Kamen Rider* dan *Super Sentai* kembali mengisi liburan musim panas di Jepang, terlebih lagi keduanya dibuat dalam format *3D Digital Film*. Aksi-aksi dahsyat yang tidak ada di serial TV dan *Gosei Machine original* yang hanya muncul di sini, menjadi daya tarik dari *movie* ***Tensou Sentai Goseiger*** berjudul ***Epic On The Movie***. Musuh yang harus mereka hadapi kali ini adalah sisa-sisa **Warstar** yang masih hidup beserta pasukan monsternya. Apa yang mereka cari untuk memenuhi ambisi menguasai bumi? Siapakah wanita misterius bernama **Rageel** yang muncul di sini? Apa hubungannya dengan **Ragnarok Horn** yang menjadi *item* kunci cerita ini?

BACKGROUND

Movie dari *Goseiger* ini dibuat dalam dua format, *3D* dan *2D Digital Film Screening*, sama seperti *Samurai Sentai Shinkenger Ginmakuban Tenkawakeme no Sen*, *movie* dari *Shinkenger* yang dibuat tahun lalu. *Movie* ini menjadi kemunculan Goseiger untuk yang kedua kalinya dalam versi layar lebar, setelah sebelumnya sempat muncul sebagai *guest* dalam *Samurai Sentai Shinkenger vs Go-onger*. *Movie* ini menggunakan *subtitle* "*The Movie*" kembali setelah empat tahun tidak digunakan semenjak *Gogo Sentai Boukenger The Movie Saikyou no Precious*.

Movie ini disutradarai oleh **Katsuya Watanabe**, yang sudah memegang semua *movie Super Sentai* selama enam tahun berturut-turut sejak *Tokusou Sentai Dekaranger The Movie Fullblast Action*. Posisi *Action Director* tidaklah dipegang oleh **Hirofumi Ishigaki** yang memegang posisi *Action Director* untuk serial TV-nya, tetapi dipegang oleh **Michihiro Takeda**.

Bioskop yang menayangkan versi *3D Digital Film* memberikan kacamata 3D kepada setiap penonton secara cuma-cuma. Penonton juga berkesempatan untuk bertemu langsung dengan para pemeran *Goseiger* dan *Kamen Rider W*, dimana lawakan kolaborasi **Arata** dan **Philip** menjadi bagian yang paling diminati. Di seluruh Jepang tercatat 460 bioskop yang menayangkan *movie* ini, 273 diantaranya menayangkan versi biasa, dan 187 lainnya menayangkan versi *3D Digital*.

Dalam dua hari pertama penayangannya, keseluruhan bioskop tersebut sudah mengantongi pendapatan sebesar 331.179.000 yen yang didapat dari 251.720 orang penonton. Saat penayangan pertama, *movie* ini menempati posisi ketiga *movie* terfavorit di Jepang.

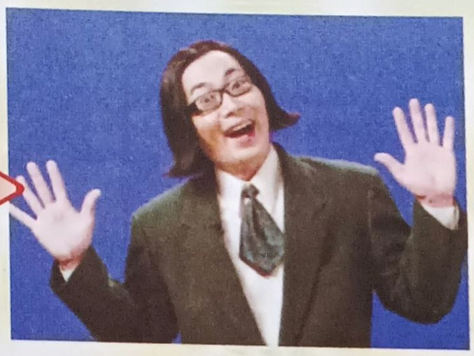
STORY

Suatu hari, dua buah meteor misterius jatuh ke bumi. Beberapa hari kemudian, Arata bertemu dengan Rageel, gadis misterius yang tampak sedih dan kelihatan sedang mencari sesuatu. Empat hari berlalu setelah pertemuan itu, tertangkap sinyal pergerakan Warstar yang seharusnya sudah punah setelah dikalahkan Goseiger. Apa yang ditemui Goseiger kemudian adalah sisa-sisa Warstar yang masih hidup dan mengincar dua meteor misterius yang jatuh ke bumi, bahkan mereka juga mengetahui identitas Rageel. Tujuan akhir Warstar ternyata adalah menimbulkan **Ragnarok** [*The Great Collapse*] yang akan menimbulkan kehancuran besar di bumi. Untuk itu, mereka membutuhkan Ragnarok Horn sebagai kunci untuk menghancurkan bumi. Kini keselamatan bumi berada di tangan Goseiger, mereka harus bisa menghalangi Warstar mendapatkan Ragnarok Horn.

ORIGINAL CHARACTERS

RAGEEL

[Diperankan oleh: Sayaka Isoyama]
Seorang wanita misterius yang ditemui Arata sebagai karakter kunci dalam *movie* ini. Ia berhasil menyusup ke dalam museum tempat penyimpanan dua meteor misterius yang jatuh ke bumi, dan menukarkan salah satu meteor dengan meteor palsu. Sebenarnya wanita ini adalah penduduk planet lain yang selamat ketika planet tempat tinggalnya hancur akibat Ragnarok. Untuk mencegah terjadinya kembali tragedi itu, Rageel mengarungi luar angkasa untuk mencari cara menghancurkan Ragnarok Horn yang sudah terpisah menjadi dua buah meteor. Tetapi, Warstar mengetahui keberadaan Ragnarok Horn. Rageel turun ke bumi setelah selamat dari serangan Warstar, sementara dua meteor yang dibawanya turut jatuh ke bumi.



KATTA HIGUCHI

[Diperankan oleh: Higuchi-kun]
Seorang pembawa berita di TV yang selalu memberitakan jatuhnya dua buah meteor misterius sejak awal cerita.

RAGNAROK HORN

Item kunci dalam kisah ini. Saat segel benda ini rusak, arwah jahat yang terkunci di dalamnya akan keluar, dan akan menghancurkan sebuah planet dengan kekuatan api dan air yang sangat dahsyat, dimana peristiwa ini dikenal dengan nama Ragnarok. Saat digunakan untuk menghancurkan sebuah planet, tanpa disengaja benda ini terbelah menjadi dua dan jatuh ke bumi sebagai dua buah meteor. Benda ini dapat kembali digunakan jika dua bagian yang terpisah itu digabungkan kembali. Ragnarok sendiri merupakan kata yang diambil dari dunia dewa dan iblis *Norse* sebagai bencana yang pernah terjadi di masa lalu, dimana kemudian menjadi mitos kuno yang terus diceritakan secara turun temurun.

WARSTAR

Walau Warstar dikatakan sudah hancur dalam serial TV, sebenarnya masih ada dua anggota Warstar yang karena memiliki misi yang berbeda, mereka tidak ikut turun ke bumi. Keduanya memiliki kekuatan yang setara dengan petinggi lainnya dan mengenakan *armor* berwarna perak. Sisa Warstar ini dipimpin oleh **Gyouten-Oh**, dibantu dengan **Buredoran** yang kembali bergabung setelah sempat bergabung dengan **Yuumaju**.

MYOUJO NO DEINBART

[*Seiyuu*: Bin Shimada]
Seorang senior dalam Warstar. Selalu menemani Gyouten-Oh dalam setiap misinya, dan dianggap sebagai penolong yang menyukseskan setiap misi. Memiliki sifat yang unik dan selalu berbicara dengan nada merendahkan lawan bicaranya. Berambisi mengumpulkan kembali dua meteor yang jatuh untuk menunjukkan kembalinya Warstar. Memiliki senjata berupa cakar berbentuk *Qatar*.

CHOUSHINSEI NO GYOUTEN-OH

[*Seiyuu*: Hidekatsu Shibata]
Petinggi Warstar yang sebelumnya adalah bawahan **Monsu Doreiku** dengan kekuatan yang disegani, bahkan Monsu Doreiku sendiri menganggap Gyouten-Oh sebagai rivalnya. Mengincar Ragnarok Horn untuk menghancurkan bumi. Senjata yang digunakan adalah tombak panjang berujung pedang.

SUISEI NO BUREDORAN

[*Seiyuu*: Nobuo Tobita]
Petinggi Warstar yang sebelumnya bersama Monsu Doreiku dan **Dereputa** datang ke bumi untuk menguasai planet itu, Setelah Warstar hancur, ia kemudian mendapatkan wujud baru dan bergabung dengan Yuumaju. Tetapi saat mengetahui kedatangan Gyouten-Oh dan Deinbart sebagai sisa Warstar yang masih hidup, ia kembali bergabung dengan Warstar untuk membangkitkan kembali kelompok makhluk luar angkasa ini. Saat bertempur ia memiliki satu lagi wujud yang lain.

NEW MECHA

GOSEI BIRD

Gosei Machine berwujud burung elang setelah empat Gosei Headder yang menempel, berpisah darinya. Gosei Machine ini kemudian dikemudikan **Gosei Red** dan menjadi badan utama dari **Wonder Gosei Great**.

GOSEI WONDER

Gosei Machine misterius yang muncul di klimaks *movie* ini. Terdiri dari lima **Gosei Headder** yang dapat berpisah dan masing-masing menjadi Gosei Machine. Bahkan semuanya dapat melakukan "*Tensou Gattai*" dengan **Gosei Great**.

GOSEI CROCODILE

Terbentuk dari **Crocodile Headder** yang berpisah dari Gosei Wonder. Setelah berubah menjadi Gosei Machine berwujud buaya, memiliki tubuh yang menyerupai tubuh **Gosei Snake**. **Gosei Black** mengambil kemudi Gosei Machine yang kemudian menjadi kaki kanan Wonder Gosei Great ini.

GOSEI KABUTO

Terbentuk dari **Kabuto Headder** yang berpisah dari Gosei Wonder. Walau kemudian berubah menjadi Gosei Machine berwujud kumbang badak, tubuhnya sangat menyerupai tubuh **Gosei Phoenix**. **Gosei Pink** mengambil kemudi Gosei Machine yang kemudian menjadi tangan kiri Wonder Gosei Great ini.

GOSEI ELEPHANT

Terbentuk dari **Elephant Headder** yang berpisah dari Gosei Wonder. Setelah berubah menjadi Gosei Machine berwujud gajah, memiliki tubuh yang menyerupai tubuh **Gosei Tiger**. **Gosei Yellow** mengambil kemudi Gosei Machine yang kemudian menjadi kaki kiri Wonder Gosei Great ini.

GOSEI DOLPHIN

Terbentuk dari **Dolphin Headder** yang berpisah dari Gosei Wonder. Setelah berubah menjadi Gosei Machine berwujud lumba-lumba, memiliki tubuh yang menyerupai tubuh **Gosei Shark**. **Gosei Blue** mengambil kemudi Gosei Machine yang kemudian menjadi tangan kanan Wonder Gosei Great ini.

SCORE	
STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ACTION	★★★★
IDEA	★★★★

SPECIAL FEATURE

MONSTER MAGNITUDE 9

© MM9 Production Committee / Mainichi Broadcast
Text by Anim

MONSTER MM9 MAGNITUDE

You can live as if nothing is a miracle, or everything is a miracle.

Rating: 15+ **Genre:** Tokusatsu, Drama **Format:** TV **Original Author**: Hiroshi Yamamoto **Main Director:** Shinji Higuchi **Writter:** Kazunori Ito **Special Effect Director**: Kiyotaka Taguchi **Vintage:** July 2010 **Number of Episodes:** 13

Mm9 [Monster Magnitude 9] menjadi judul dari novel bergenre science fiction karya Hiroshi Yamamoto. Memiliki sudut pandang dari petugas sipil di sebuah dunia dimana bencana yang diakibatkan Kaiju dianggap sebagai hal yang wajar.

BACKGROUND

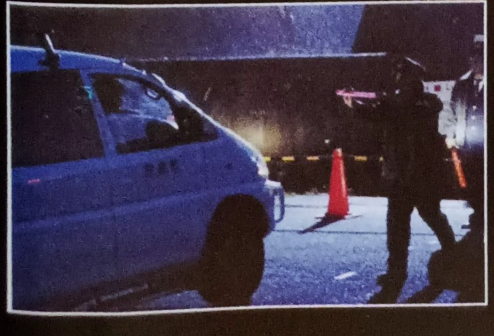
Dengan mengambil dunia yang sangat menyerupai keadaan bumi saat ini sebagai latar tempat, karya ini memiliki pemikiran bencana gempa bumi sebenarnya disebabkan oleh *Kaiju*. Di dunia yang tidak mengenal adanya *super hero* seperti **Ultraman** ini, mengambil sudut pandang dari usaha manusia untuk menanggulangi bencana yang diakibatkan *Kaiju*.
Tokoh dalam kisah ini adalah anggota sebuah agensi pemerintah **Kitokutai** yang kinerjanya bukan sebagai **Self Defense Force** [**SDF**], tetapi lebih ditujukan kepada penelitian dan analisis untuk mendeteksi keberadaan *Kaiju* dan mengantisipasi gempa yang disebabkan. Pada intinya, mereka tidak memiliki kekuatan untuk menghadapi langsung *Kaiju* selain melakukan penelitian. Dengan ide cerita dan sudut pandang yang dimiliki, karya ini menciptakan sebuah genre baru dalam dunia novel *science fiction* bertemakan *Kaiju*. Hiroshi-*sensei* mengaku membuat karya ini untuk membalas dan menjawab **Multiple Anthropic Principle**, kelompok yang mengangkat teori *hypothetic* bagi industri *science fiction* Jepang dengan mengatakan bagaimana mungkin dunia ini dapat diporak-porandakan oleh *Kaiju* yang tidak dapat dibuktikan keberadaannya oleh kajian ilmiah manapun. Teori itu juga melahirkan pertanyaan lain, kenapa dunia dimana *Kaiju* yang berukuran raksasa itu muncul, memiliki peradaban dan budaya yang sama dengan dunia nyata?
Karya ini seakan membalikkan fakta dan mencoba menggambarkan bagaimana jika *Kaiju* sebenarnya adalah penyebab gempa bumi selama ini. Dengan alasan itu, banyak kejadian ataupun karya *science fiction* masa lalu yang dilibatkan. Sebagai contoh, gempa besar **Kanto** yang terjadi tahun 1923, dalam dunia *MM9* disebut dengan ***Kanto Daikaiju Saigai***, bencana yang dipercaya diakibatkan monster besar dengan wujud menyerupai **Godzilla**. Tidak sedikit *Kaiju* lain yang pernah diceritakan dalam karya-karya

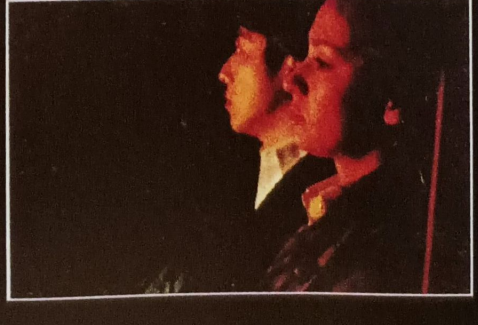
science fiction di masa lalu, dimunculkan dalam karya ini bukan sebagai atribut semata, tetapi menjadi bagian dari cerita yang memberikan kesan mereka sebenarnya ada di dunia nyata.
Teori yang berlaku untuk mendefinisikan *monster* dalam karya ini adalah "makhluk yang terus hidup dan tidak punah tanpa bereproduksi, walaupun tidak memenuhi kriteria sebagai populasi spesies yang selamat dari kehancuran". Di Jepang, **MM0** [makhluk dengan berat di bawah 1 ton] disebut ***Youkai***, makhluk dengan berat di atas 1 ton barulah disebut *Kaiju*. Hal-hal yang berhubungan dengan *Youkai* masih berada dibawah pengawasan Departemen Kehutanan dan Satwa Liar. Sedangkan para peneliti di Barat tidak mengenal perbedaan dari kedua kategori itu, dan mengelompokkan keduanya sebagai *Monster*. Selain *Youkai* yang sudah eksis sejak lama dan masuk ke dalam berbagai buku sejarah, ada juga makhluk lain yang disebut ***UMA***, tetapi karena keduanya tidak mengganggu manusia maka dikategorikan sebagai makhluk tidak berbahaya. Angka 9 dari judul *MM9* merujuk kepada makhluk berukuran sangat besar yang mampu menyebabkan gempa berskala 9 *Richter*.

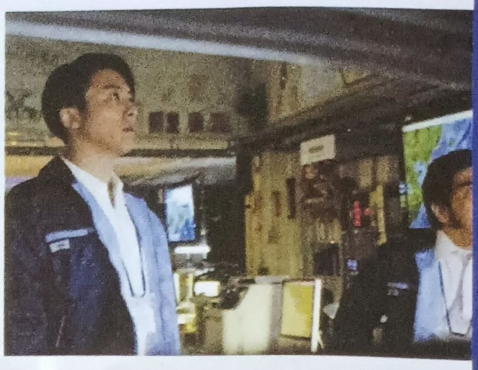
TV DRAMA VERSION BACKGROUND

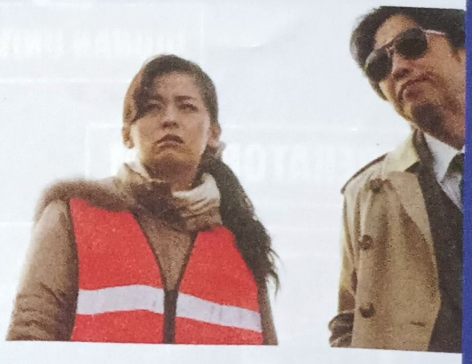
Hiroshi-*sensei* menyadari beberapa kesulitan menerjemahkan visualisasi karyanya menjadi sebuah TV drama. Untuk meminimalisasi kendala yang akan muncul, ia memberikan ijin kepada para staf TV drama untuk membuatnya sebebas mungkin. Karena itu, versi TV drama dibuat sedikit berbeda dari segi cerita dan karakteristik tokoh dari versi novelnya, untuk melahirkan sebuah cerita drama yang *original*.
Beberapa perbedaan yang ada adalah:

1. **Ryo Haida** menjadi tokoh utama dalam kisah novel. Tetapi dalam versi TV drama, **Sakura Fujisama** menjadi tokoh utama yang seringkali bekerjasama dengan **Mari Mikazuki** sebagai *double heroine* kisah ini.
2. Kisah dalam versi TV drama bermula sejak Sakura bergabung dengan Kitokutai, sedangkan cerita novel bermula sejak Sakura belum bergabung.
3. Dalam versi TV drama, istilah *Kaiju* dan *Youkai* tidak digunakan. Sebagai gantinya, **MM1** ke atas dinamakan **M** [*Monster*], sedangkan **MM0** ke bawah dinamakan **S** [*Supernatural Being*].



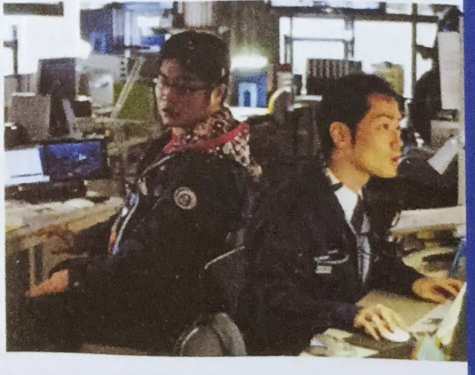


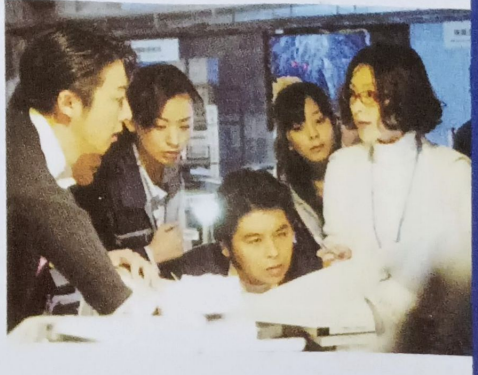




STORY

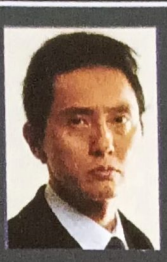
M menjadi penyebab utama gempa berskala besar di dunia ini, untuk menanggulangi kerusakan dan korban yang akan timbul karena gempa tersebut, maka dibentuklah sebuah kelompok bernama Kitokutai yang bertugas meneliti tingkah laku M dan memberi berbagai informasi kepada pasukan pertahanan negara. Walaupun anggota Kitokutai mengemban tanggung jawab yang berat dan memiliki peranan yang sangat penting, pada kenyataannya mereka hanyalah sekelompok peneliti biasa.





KITOKUTAI MEMBERS

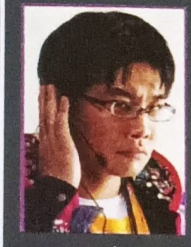
YURI ANNO [Mathematician]
Diperankan oleh: Takako Kato [*Good Luck!!*, *Stand Up!*, *Hana Yori Dango*]
Berumur 35 tahun dan memiliki seorang anak laki-laki berumur 9 tahun. Seorang peneliti yang hanya peduli dengan apa yang berhubungan dengan dunianya. Selain bekerja sebagai peneliti di **Jounan University**, ia bergabung dengan Kitokutai untuk membantu. Tipe orang yang akan berusaha memotret serangga yang ditemukan di kamarnya.



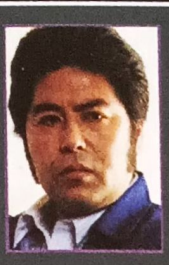
SHOICHI KURIHAMA
[Head of Kitokutai Biological Specificity]
Diperankan oleh: Yutaka Matsushige [*Bloody Monday*, *Shinobi*, *Crows Zero*]
Berumur 48 tahun. Seorang pemimpin yang sulit ditebak pemikirannya, tetapi sangat memerhatikan bawahannya. Orang yang mencetus penggunaan istilah M. Tipe orang yang akan mengamati dengan seksama serangga yang ditemukan di kamarnya.

JOUNAN UNIVERSITY

OPERATOR TEAM



TOSHIO YAMAGIWA
[Operator of Kikokutai Biological Specificity]
Diperankan oleh: Satoru Matsuo [*Boukoku no Aegis*, *Tenchijin*, *Tsuki no Koibito*]
Seorang operator veteran berumur 35 tahun. Dikenal sebagai pria yang kalem dan tenang. Tipe orang yang akan memeriksa ruangan lain untuk mencari tahu apakah ada serangga lain saat menemukan serangga di kamarnya.



YOJIRO MUROMACHI
[Chief of Kikokutai Biological Specificity]
Diperankan oleh: Sarutoki Minagawa [*Otoko Mae!*, *Love Game*, *Yankee-kun to Megane-chan*]
Berumur 43 tahun. Memiliki fisik yang baik dan sangat senang menyelidiki langsung tempat kejadian. Dikenal sebagai seorang *expert* yang mengetahui berbagai hal berhubungan dengan M karena pengalamannya selama 20 tahun. Tipe orang yang akan berteriak kaget saat melihat serangga di kamarnya.

MOBILE TEAM

UNKNOWN

KENSUKE SOGABE [Operator]
Salah satu anggota Kitokutai yang selalu siap siaga selama 24 jam. Menjadi karakter yang penuh misteri, karena orang ini tidak pernah diketahui sosoknya walau sebenarnya dia ada.

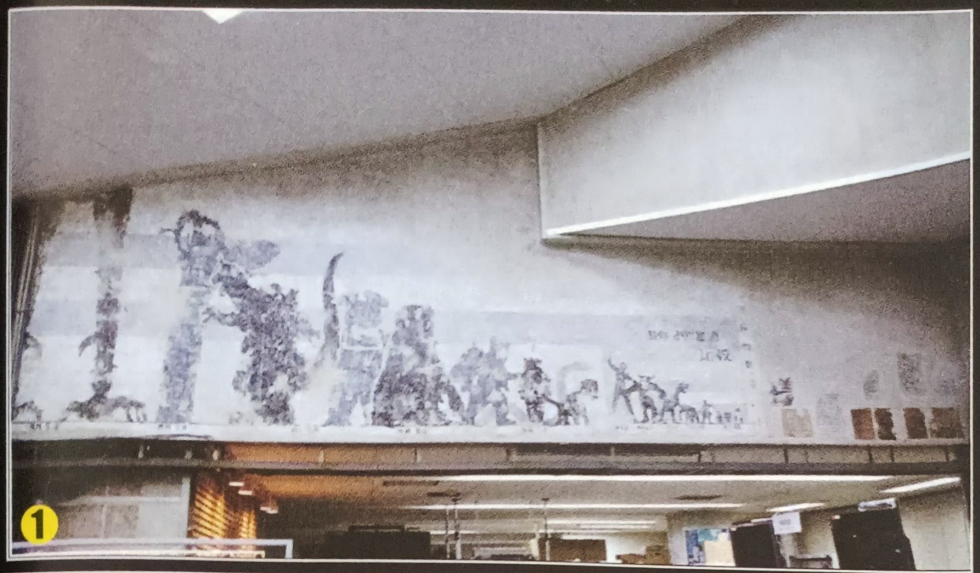
KOICHIRO MORIHASHI [Operator Rookie]
Diperankan oleh: Yasuhi Nakamura [*My Boss My Hero*, *Team Medical Dragon 2*, *Kaiji*]
Operator berumur 27 tahun yang dikenal sebagai anggota termuda sebelum Sakura bergabung. Pendiriannya sedikt lemah dan tidak pandai berbaur. Tipe orang yang akan membiarkan pergi serangga yang ditemukan di kamarnya.

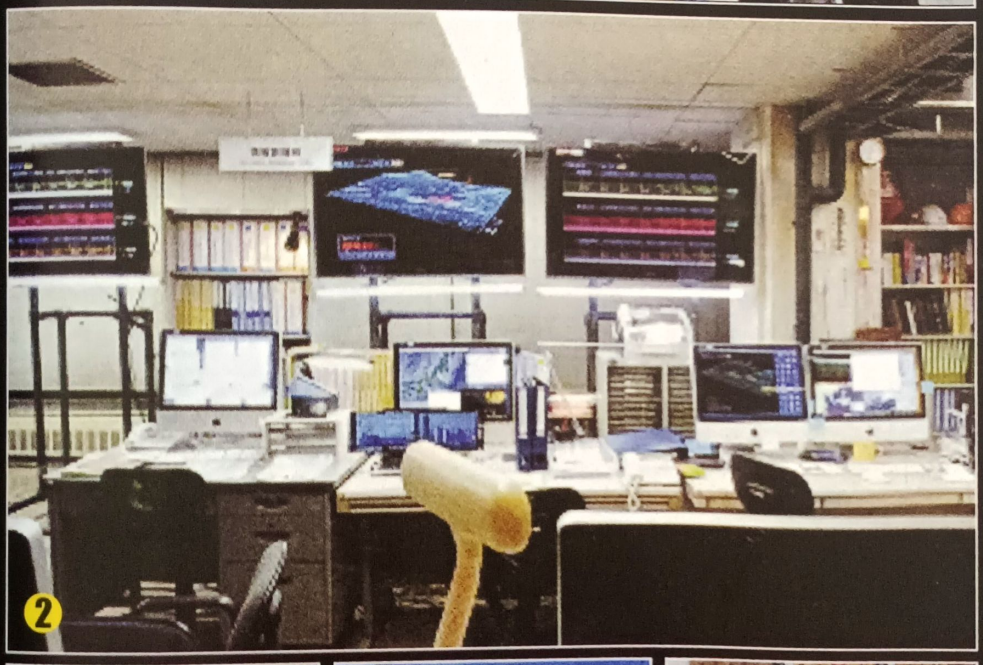
RYO HAIDA [Mobile Team Chief of Kikokutai Biological Specificity]
Diperankan oleh: Issei Takahashi [*Swing Girls*, *Detroit Metal City*, *Team Medical Dragon 2*]
Berumur 28 tahun. Dikatakan sebagai orang berpikiran sehat diantara anggota Kitokutai. Pada dasarnya, ia adalah orang yang serius dan banyak tahu. Termasuk orang yang fleksibel tanpa memerhatikan hubungan antara atasan dan bawahan. Tipe orang yang segera mengambil alat pembunuh serangga saat menemukan serangga di kamarnya.

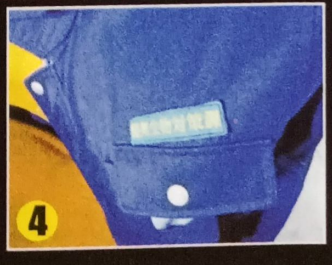
MARI MIKAZUKI [Mobile Team]
Diperankan oleh: Machiko Ono [*Eureka*, *Sekai no Chushin de Ai o Sakebu*, *Mother*]
Berumur 25 tahun. Keanggotaannya dalam Kitokutai sudah mencapai tahun keempat. Dikenal sebagai orang yang kalem dan selalu tenang. Memelihara seekor kura-kura. Tipe orang yang akan memukul hingga hancur serangga yang ditemukan dikamarnya dengan majalah.

SAKURA FUJISAWA
[Mobile Team Rookie]
Diperankan oleh: Anna Ishibashi [*Rookies*, *Akai Ito*, *Yankee-kun to Megane-chan*]
Berumur 19 tahun. Kisah *MM9* bermula sejak hari dimana gadis ini bergabung dengan Kitokutai dan bertanggung jawab dalam urusan yang berhubungan dengan eksplorasi di lapangan. Tipe orang yang akan berpura-pura tidak melihat saat menemukan serangga di kamarnya.

KITOKUTAI OPERATION ROOM







1. M yang sudah pernah muncul, tergambar di salah satu dinding. Semuanya dikenal sebagai monster penyebab gempa. Jika dilihat dengan teliti, ada beberapa monster yang wujudnya tidak asing.
2. Bagian dalam ruang operasional Kitokutai. Memiliki monitor dengan jumlah yang banyak disertai dengan data-data penting. Setiap meja dipenuhi dengan berbagai peralatan pribadi setiap anggota yang menggambarkan kepribadiannya.
3. Meja Mari Mikazuki yang berantakan dengan tumpukan *file*, menunjukkan sifatnya yang serba tergesa-gesa dan tidak rapi. Buku mengenai kura-kura selalu ada diantara *file*.
4. Jaket milik anggota Kitokutai. Walau tidak selalu dikenakan, setiap anggota memilikinya.
5. Di salah satu dinding dipenuhi dengan plat kayu bertuliskan nama M yang pernah muncul dan nama daerah tempat mereka muncul dari tahun ke tahun. Dari tahun 1945 hingga 2005, semua ditulis di atas plat kayu. Tetapi sejak tahun 2006, semuanya ditulis di atas plat berwarna putih.

MM9 WORLDTERMS

MONSTER MAGNITUDE
Satuan unit penyebutan untuk M berdasarkan besar bencana yang ditimbulkan. MM0 ditujukan bagi makhluk yang setara dengan 1 ton air, peningkatan setiap angka memiliki arti setara dengan 2,5 kali volume yang dimiliki angka sebelumnya. Dengan demikian, MM8 setara dengan berat dari 1.600 ton hingga 4.000 ton air, dimana jika ditujukan untuk monster berkaki dua, maka monster tersebut akan memiliki tinggi sekitar 40 hingga 50 meter. Sedangkan MM9 ditujukan bagi monster berskala sangat besar yang tidak dapat didefinisi, dan dipercaya hanya muncul dalam mitologi.

TOKUTAI
Singkatan dari ***Kishouchou Tokui Seibutsu Taisaku-bu***. Bertugas untuk melakukan observasi terhadap *Kaiju* dan menganalisa karakteristik yang dimiliki untuk memperingati daerah sekitar tempat dimana *Kaiju* muncul. Tidak memiliki kekuatan ataupun peralatan untuk menghadapi *Kaiju* secara langsung, sehingga tugas mereka hanyalah memberi berbagai informasi penting kepada SDF. Sejak gempa besar Kobe tahun 1995 terjadi, dibentuk *mobile team* yang bertugas untuk melakukan observasi langsung ke lapangan. Tokutai memiliki kuasa penuh untuk memberi nama setiap *Kaiju* yang muncul. Pada awalnya setiap *Kaiju* yang muncul hanya diberi nama menggunakan angka [contoh: *Kaiju no-1*], tetapi penamaan kemudian berkembang menyesuaikan perilaku yang dimiliki *Kaiju*. Di Amerika, seringkali *Kaiju* diberi nama seperti nama orang, sedangkan di Jepang sebisa mungkin tidak menggunakan nama orang untuk memberi nama *Kaiju*.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ACTION	★★★½
IDEA	★★★★½

\+ Memberikan nuansa cerita yang berbeda dan mengajak pemirsa untuk ikut merasakan ketegangan dunia yang diceritakan.

− Bagi penggemar *tokusatsu* yang mengharapkan banyak aksi, jangan berharap banyak dari seri yang lebih bergenre drama ini.

» © P-Production / 2011 Denjin Zaborger Film Partners
» Text by **Anim**

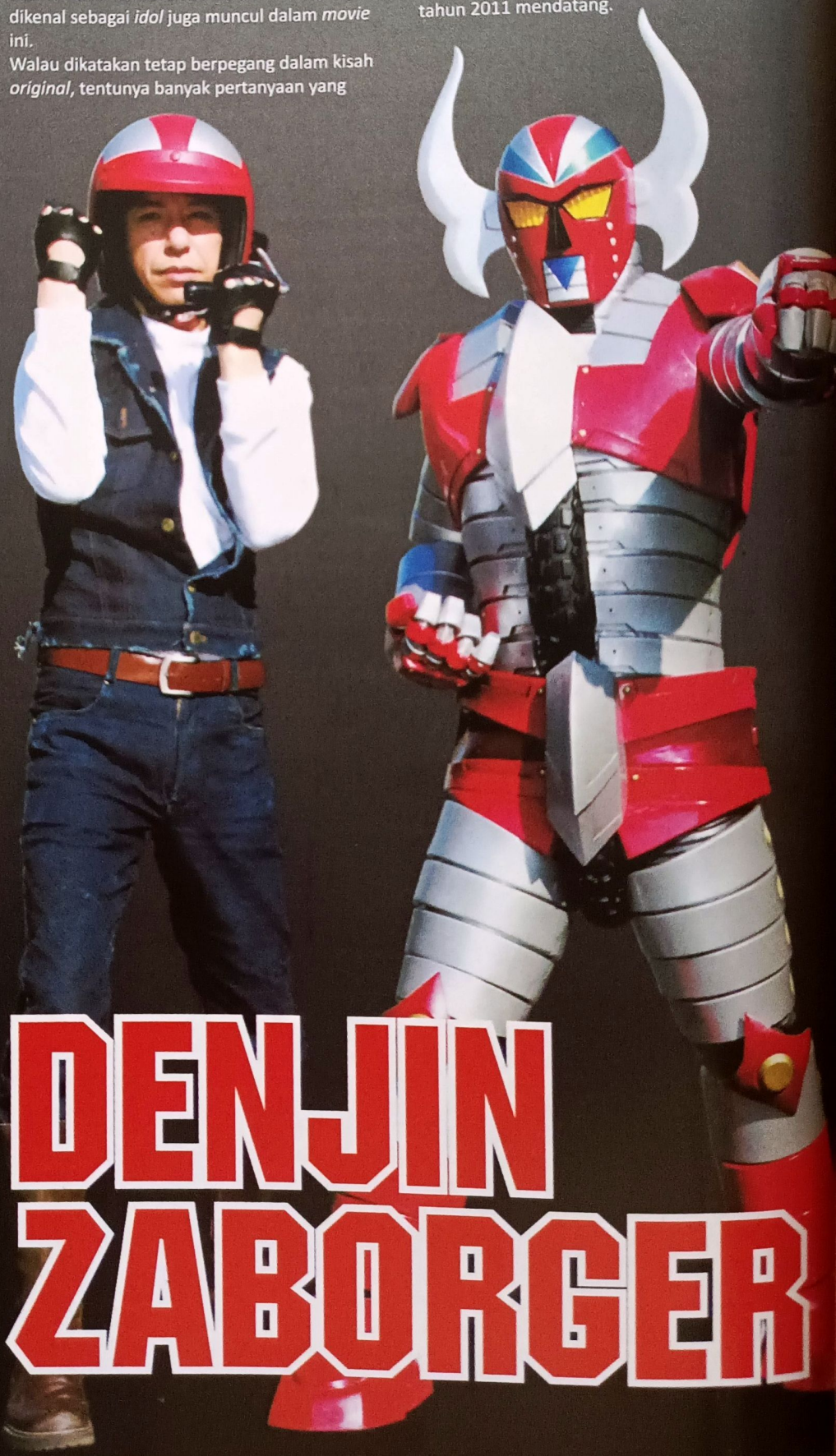
DENJIN ZABORGER

Rating: 13+ **Genre**: Tokusatsu **Format**: Movie **Director**: Noboru Iguchi **Vintage**: Spring 2011
Starring: Itsuji Itao, Yasuhisa Furuhara, Akira Emoto, Mami Yamazaki, Naoto Takenaka, Hiroyuki Watanabe, Aimi Satsukawa.

Denjin Zaborger yang sempat masuk ke Indonesia dan melegenda itu sudah dipastikan akan dibuat *movie remake*-nya. **Noboru Iguchi** mengatakan *remake* ini tidak hanya ditujukan untuk fans-nya terdahulu, tetapi juga dapat dinikmati penggemar *tokusatsu* dewasa ini.

Setelah berhasil sebagai sutradara ***Kodai Shoujo Dogu-chan*** dan ***Sentou Shoujo***, Noboru Iguchi mengajukan ide untuk me-*remake Denjin Zaborger*. Dikatakannya, ide dan rencana ini sudah lama terpikirkan, hanya saja memerlukan waktu yang tidak sebentar untuk bernegosiasi dengan **P-Production** selaku pemegang lisensi Zaborger, sehingga baru bisa terealisasi baru-baru ini. Noboru tetap menggunakan desain *original Zaborger* dengan sedikit perbaikan di beberapa tempat, selain tetap mempertahankan kostum yang digunakan **Yutaka Daimon**, seperti yang dikenakan di serial *original*-nya sebagai tokoh utama. Noboru percaya diri mengatakan,*movie* yang dibuatnya ini akan memiliki daya tarik sebagai *remake* yang tetap menjadikan versi *original* sebagai acuan. *Movie* ini terbagi menjadi dua kisah, ***Youth Chapter*** dan ***Mature Chapter***. Keduanya saling berhubungan dan menceritakan perjalanan hidup Yutaka Daimon yang bertumbuh menjadi pria setengah baya bersifat dewasa dan bertemu dengan Zaborger sebagai partnernya untuk membasmi kejahatan.
Yutaka Daimon dalam *Mature Chapter* diperankan oleh **Itsuji Itao**, seorang multi talenta yang dikenal dalam berbagai acara *variety* dan drama, yang baru-baru ini menunjukkan bakat lainnya sebagai sutradara. Itsuji memerankan Daimon dewasa yang kalem dan berpikiran matang. Sedangkan Yutaka Daimon dalam *Youth Chapter* diperankan oleh **Yasuhisa Furuhara** yang dikenal melalui peran **Sousuke Esumi / Go-On Red** dalam ***Engine Sentai Go-onger***. Yasuhisa memerankan Daimon yang masih berjiwa muda dan penuh semangat.

Seperti yang sudah diketahui, musuh dari seri *original* adalah organisasi rahasia bernama **Sigma Organization**, yang juga menjadi musuh dalam versi *movie* ini. **Professor Akunomiya** sebagai pemimpin organisasi ini, diperankan oleh **Akira Emoto**. Sedangkan **Miss Borg** sebagai salah satu bawahannya, diperankan oleh **Mami Yamazaki**, pemeran **Kaze no Shizuka** dalam ***Gogo Sentai Boukenger***. Pemeran ayah Daimon adalah **Naoto Takenaka**, sedangkan detektif yang membantu Daimon menghadapi Sigma diperankan oleh **Hiroyuki Watanabe**. Selain mereka, masiih ada nama-nama lain yang terpilih walau perannya masih belum dipastikan, diantaranya adalah **Yuya Miyashita** dari grup **Run&Gun** yang dikenal sebagai *seiyuu* **Yusei Fudo**, tokoh utama ***Yu-Gi-Oh 5D's***. **Aimi Satsukawa** yang dikenal sebagai *idol* juga muncul dalam *movie* ini.
Walau dikatakan tetap berpegang dalam kisah *original*, tentunya banyak pertanyaan yang muncul dari fans. Apakah **Stronger Zaborger** juga muncul? Apakah **Gen Akitzuki** bersama **Machine Hawk**-nya yang dikenal sebagai rival Daimon akan muncul? Lalu bagaimana sudut pandang yang akan diperlihatkan dari proses perubahan ***Machine Zaborger*** menjadi Zaborger? Saat ini, *movie* ini sudah memasuki tahap *crank in* dan *post production* untuk bagian-bagian yang menggunakan *CG*. Kita tunggu saja kehadirannya di musim semi tahun 2011 mendatang.



» © Kaidan Restaurant The Movie Production Committee / TOEI Animation
» Text by **Anim**

KAIDAN RESTAURANT THE MOVIE

Rating: SU **Format**: Movie **Genre**: Thriller **Original Creator**: Miyoko Matsutani **Director:** Ochiaki Masayuki **Writer**: Shouji Yonemura **Music:** Coba
Premiere Day: August 2010 **Theme Song**: "*Ai Kotoba*" by Choushinsei

Tentunya sudah banyak yang mengenal ***Kaidan Restaurant*** [*Thriller Restaurant*] sebagai buku cerita anak yang juga sudah dibuat versi animenya. *Kaidan Restaurant* yang menawarkan berbagai cerita hantu Jepang ini ternyata lebih populer di kalangan anak-anak SD di Jepang, walau tidak sedikit orang dewasa yang turut menikmati cerita *horror* yang ditawarkan. Setelah mendulang kepopuleran, *Kaidan Restaurant* dinaikkan levelnya hingga menjadi sebuah film *live action* berformat *movie*. Sama seperti animenya, versi *live action* akan menawarkan menu-menu cerita misteri unik yang digambarkan melalui *movie* yang merupakan gabungan dari *live action part* dan *anime part*.

BACKGROUND

Kaidan Restaurant dikenal sebagai seri buku cerita anak yang lahir dari kolaborasi **Yoshikazu Takai** [*illustrator*], **Kumiko Katou** [*illustrator*] dan **Miyoko Matsutani** [*editor*], yang diperuntukkan bagi anak-anak sejak tahun 1996. Sejak pertama kali dipublikasikan hingga kini, *Kaidan Restaurant* sudah memiliki 50 volume yang sudah dijual di pasaran, dan sudah mengantongi angka penjualan sekitar 8.500.000 eksemplar. Tidak aneh jika *Kaidan Restaurant* menjadi salah satu judul *best seller* saat ini, bahkan tidak ada satu anak pun di Jepang yang tidak mengenal *Kaidan Restaurant*. Dengan berbekal ketenaran yang diraih, versi anime *Kaidan Restaurant* dibuat dan ditayangkan di TV Asahi sejak bulan Oktober 2009 dan berakhir pada bulan Juli 2010. Saat itu, anime *Kaidan Restaurant* ditayangkan setiap hari Selasa jam setengah 8 malam, jangka waktu yang dikategorikan sebagai *golden time* penayangan acara di Jepang, di mana anak-anak dari umur 4 tahun hingga 12 tahun dapat turut menyaksikan dengan tenang dan memberikan kontribusi jumlah penonton sebanyak 20% dari seluruh jumlah pemirsa yang menyaksikan anime ini. Berkat kemunculan versi anime, *Kaidan Restaurant* mulai menjaring penggemar di luar usia anak-anak dan kisah ini tidak lagi hanya menjadi pembicaraan hangat diantara anak-anak.

HAJIMETE MIRU

Musim panas tahun 2010 menjadi masa bersejarah dari seri ini dengan kemunculan versi *live action* sebagai terobosan baru. Dalam versi *live action* tersebut, tokoh-tokoh yang muncul dalam versi anime akan kembali muncul, tetapi mereka tidak menjadi tokoh utama, yang justru menjadi daya tarik tersendiri dari cerita versi *live action*. Tokoh utama dalam versi *live action* adalah seorang *kaiki tantei* [*supernatural detective*] bernama **Haru Amano**, diperankan oleh **Ayano Kudou**, seorang gadis cantik yang memenangkan kontes model dalam ajang ***The 12th All Japan Bishoujo Contest*** yang diadakan pada tahun 2009 lalu. Keikut-sertaannya dalam *live action Kaidan Restaurant* ini menjadi debut pertamanya sebagai bintang film. Hingga kini, ia dikenal sebagai seorang model yang sangat tidak menyukai film *horror*, bagaimana gadis berumur 14 tahun ini akan memperlihatkan bakat aktingnya dalam *movie* yang digolongkan ke dalam genre *Juvenile Horror* ini? Kemunculan *movie Kaidan Restaurant* sangat cocok dengan nuansa musim panas yang bagi orang Jepang adalah waktu yang tepat untuk menikmati cerita-cerita menyeramkan.

STORY

Seorang anak remaja bernama **Ryuu Kurokawa** hilang secara misterius di sebuah puing-puing angker yang juga seringkali dinamakan *Kaidan Restaurant* di kota **Yamazakura**. Setelah itu, kejadian serupa kembali terjadi menimpa orang lain. Entah sejak kapan, kejadian ini kemudian dikenal dengan nama ***Shinigami Mail*** [*The Reaper's Mail*] karena berbagai kejadian yang menimpa seseorang sebagai ciri khas sebelum ia menghilang. Setiap orang yang hilang sebelumnya mendapatkan *e-mail* yang dipercaya dikirim *shinigami* / dewa kematian, yang jika tidak dibalas akan terus datang. Dipercaya orang-orang yang hilang itu dibawa oleh *shinigami* yang muncul setelah *e-mail* keempat datang. Salah satu korban hilang adalah seorang anak perempuan bernama **Mai**, adik perempuan dari Haru Amano, siswi SMP Yamazakura yang masih berumur 14 tahun. Haru memiliki ketertarikan dengan hal-hal berbau mistis dan dikenal sebagai seorang *kaiki tantei* yang membentuk klub sendiri. Langkah awal yang dilakukan untuk mencari adiknya adalah mendekati **Kaoru Minakami**, siswa teman dekat Ryuu, untuk meminta bantuannya. Tetapi, Kaoru juga ternyata sudah menerima *Shinigami Mail*. Haru harus berpikir keras untuk menguak misteri dari *Shinigami Mail* demi menyelamatkan adiknya.

SUTRADARA LIVE ACTION PART ADALAH OCHIAI MASAYUKI

Ochiai Masayuki saat memberikan arahan dan bercanda dengan Ayano Kudou di lokasi syuting.

Ochiai Masayuki saat memberikan komentarnya mengenai *Kaidan Restaurant The Movie*.

Ochiai-*sensei* dikenal sebagai sutradara dari seluruh 30 episode drama misteri *Yo ni mo Kimyou na Monogatari*. Selain itu, ia juga pernah menjadi sutradara dari *Parasite Eve* [1997], *Kansen* [2004], *Shutter* [2008], dan beberapa *movie horror* yang terkenal lainnya. Tahun lalu, ia disibukkan untuk menyutradarai dua episode berjudul *Fukurou Otoko* [*Owl Man*] dan *Shisha Koi* [*Dead Person's Love*] dari seri drama misteri *Toshi Densetsu* yang ditayangkan di saluran TV WOWOW. Ia dikatakan sebagai seorang sutradara yang bisa membawakan ide-ide baru dan *fresh* dalam setiap film hasil besutannya. Mengenai versi *live action Kaidan Restaurant*, Ochiasi-*sensei* sempat memberi komentar, "*Saya tidak ingin memberikan sebuah cerita horror ataupun gelap, tetapi sebuah cerita fantasi yang mistik*". Dalam pengerjaannya, Ochiai-*sensei* dibantu oleh **Shouji Yonemura**, yang menjadi *script writer* versi anime dari *Kaidan Restaurant*, dan juga seringkali menjadi *script writer* untuk seri *Kamen Rider Heisei*.

Melalui sebuah *press conference* pengenalan *Kaidan Restaurant The Movie*, Ochiai-*sensei* mengatakan," *Walau ada bagian yang menyeramkan, tetapi movie ini menawarkan juga sebuah cerita thriller yang bersifat komedi. Karenanya, saya rasa movie ini dapat dinikmati oleh seluruh anggota keluarga*". Adapun komennya mengenai Ayano Kudou yang berperan sebagai tokoh utama,"*Karena ini adalah akting pertama baginya, tentu saja rasa cemas dan takut akan ada, tetapi dalam waktu singkat dia bisa menyesuaikan diri dan berkembang setelah memelajari kesulitan-kesulitan yang ditemuinya dalam berakting. Saya pun merasa tenang karena kemampuan beradaptasi yang dimilikinya*".

Yami no Garson memberikan Yami no Rousoku [*Candle of Darkness*] kepada Haru yang datang ke *Kaidan Restaurant*.

Mai, adik perempuan Haru. Diperankan oleh **Maya Sakura**, yang dikenal sebagai *diva* paling muda di Jepang saat ini.

PARA BISHOUNEN SEBAGAI PEMANIS CERITA

Kaoru Minakami dan Ryuu Kurokawa adalah sesama rival memainkan *violin*. Tetapi Ryuu tiba-tiba menghilang karena menerima *Shinigami Mail*. Kisah diantara dua pemuda tanggung ini sebenarnya hanya sampingan dari cerita *Kaidan Restaurant The Movie*, tetapi pemeran Kaoru adalah Win Kirisaki dan pemeran Ryuu adalah Keisuke Tomita, dimana keduanya pernah menjadi *guest star* untuk *Kamen Rider W* [Win Kirisaki muncul di episode 7 dan 8 sebagai **Dango Inamoto**, Keisuke Tomita muncul di episode 23 dan 24 sebagai **Jimmy Nakata**]. Kemunculan dua *bishounen* ini bisa jadi akan memancing fans *W* untuk menyaksikan *movie* ini.

Dari kiri ke kanan: Kaoru Minakami, Haru Amano, Jun Takase. *Live action part* menitikberatkan cerita kepada mereka bertiga.

KEIKUT SERTAAN PARA SELEBRITI TERNAMA SEBAGAI PASUKAN HANTU

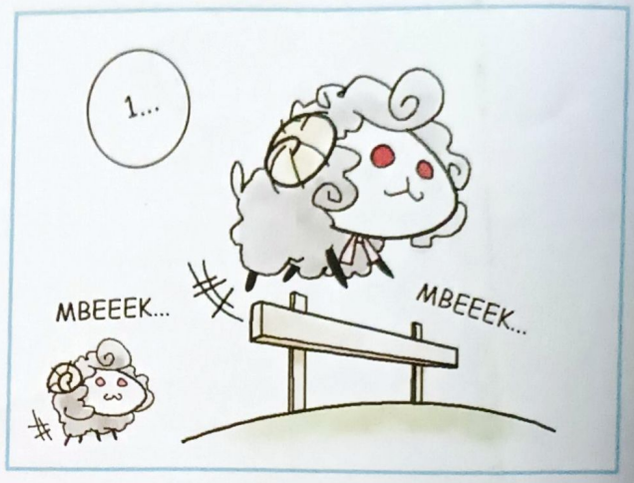
Dimulai dari **Masahiko Nishimura** berperan sebagai **Yami no Garson**, **Hairi Katagiri** sebagai **Murasaki Baba**, **Takushi Tanaka** [personil grup komedian Ann Gals] sebagai **Kaibou Mokei**, **Yoshiake Yamane** [personil grup komedian Ann Gals] sebagai **Uranai Garasu**, **Mitsuhiro Nagatomo** [personil grup komedian Hibiki] sebagai **Enma Daioh**. Mereka dipilih karena dianggap memiliki *image character* yang cocok dengan peran-peran yang mereka mainkan. Selain makhluk-makhluk mistis yang disebutkan tadi, masih ada makhluk-makhluk lain yang digambarkan menggunakan *CG* [*Computer Graphic*].

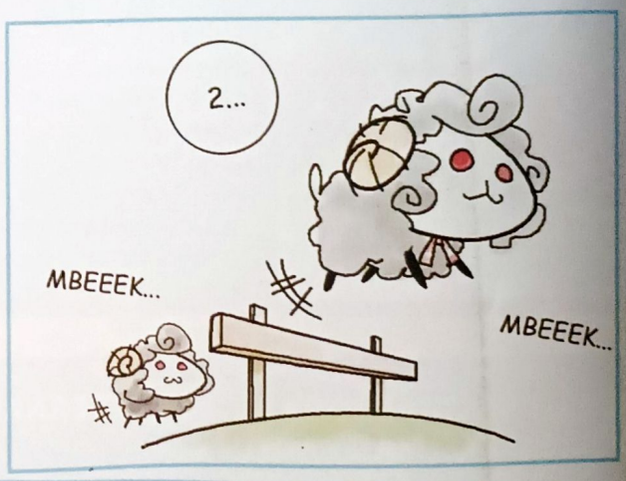
Sebagian pemain utama dalam sesi foto. Barisan depan dari kiri ke kanan: Haru [Ayano Kudou], Obake Garson, Enma Daioh [Mitsuhiro Nagatomo], Yuurei Neesan / Jun Takase [Ayame Gouriki], Murasaki Baba [Hairi Katagiri], Barisan belakang dari kiri ke kanan: Kaibou Mokei [Takushi Tanaka], Uranai Garasu [Yoshiake Yamane]. Semuanya memberikan komentar yang menyenangkan dan hangat sehubungan dengan tokoh-tokoh yang mereka perankan.

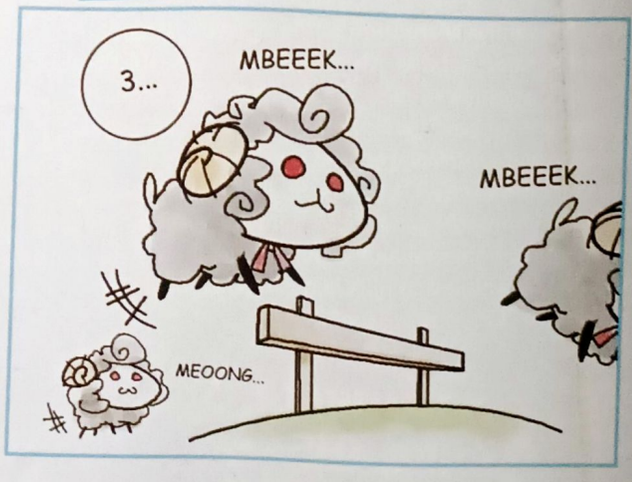
AYANO KUDOU

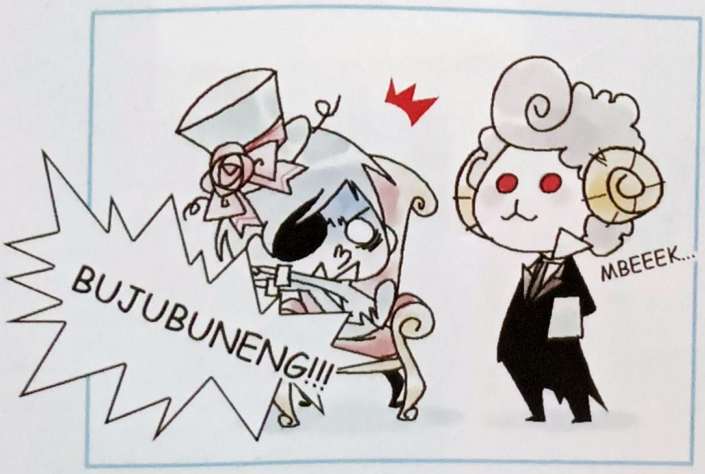
Lahir tanggal 28 April 1996 di Prefektur Yamazaki. Namanya mulai dikenal sejak memenangkan ajang *The 12th All Japan Bishoujo Contest* yang diadakan pada tahun 2009. Perannya sebagai Haru Amano menjadi debut pertamanya berakting di depan kamera untuk sebuah film layar lebar. Bagaimanakah gadis yang masih *fresh* ini akan berperan sebagai tokoh utama dalam *movie* ini?

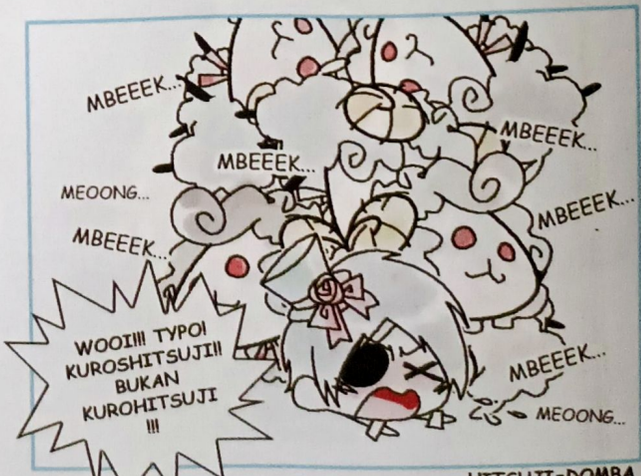
doujin by Julian











HITSUJI=DOMBA

Disclaimer: © Toboso Yana / Square Enix

Kurohitsuji

ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE

のだめ♪カンタービレ

最終楽章 後編

Scary Places in Japan | Karakasa & Bura Bura | Karaage | Juri Ueno | Rina Aiuchi | Anipara Ongakukan | Tensou Sentai Goseiger: Epic On The Movie | Monster Magnitude 9 | Kaidan Restaurant The Movie | Denjin Zaborger